

संस्कृति
गोखले
राजाजी

१९५५



प्रभात प्रकाशन, दिल्ली

प्रकाशक प्रभात प्रकाशन चावडी बाजार, दिल्ली ११०००६
मुद्रक कला भारती नवीन शाहदरा जिल्डी ३२/सवाधिकार सुरक्षित
संस्करण प्रथम, १९९० मूल्य सत्तर रुपये

SANSKRITIK GAURAV KE EKANKI

Ed by Dr Giriraj Sharan

Rs 70 00

Published by Prabhat Prakashan Chawri Bazar Delhi 110006

एक शाम, अपने साथ

शाम का समय है। मेरे एक तरफ जंगल है और दूसरी ओर पक्के भकानो में रहने वाली घनी शहरी आबादी। बीच में सड़क है, जो इन दोनों सस्कृतियों को आपस में विभाजित कर रही है। मुझे लगता है जैसे इन दोनों में तातामेल न बनाये रखने के कारण सामाजिक सतुलन बिगड़ जाता है। मैं उस ओर अधिक खुश जाता हूँ, जहाँ पत्थर की लम्बी सड़क तो है, ऋषि मुनियों की भाँति घने घने ध्यान मग्न पेड़ नहीं हैं। मैं अपने इतिहास पर दृष्टि केन्द्रित करता हूँ और अपने सांस्कृतिक मूल्यों पर विचार करता हूँ, तो मुझे लगता है कि मेरी जीवन-पद्धति तो इन विशाल मैदानों, इन वृक्षों और इन खेतों में विद्यरी पड़ी है, जो देवताओं की तरह दयालु हैं। प्रकृति की भाँति विशाल और आकाश की तरह असीम और खुली खुली।

सोचता हूँ, मैं यहाँ क्यों आया, इस अकेले और निजन मैदान में? क्या वह सस्कृति अप्रत्यक्ष रूप में फिर मुझे अपनी तरफ खींच रही है, जिसे मैं औद्योगिक सभ्यता की तरफ बढ़त हुए बहुत पीछे छोड़ आया हूँ। मेरे तलुआ के पीछे भुरभुरी मिट्टी है, जिसमें हरी हरी घास के अकुर फूटने आरम्भ हो गए हैं। लगता है, गर्मियों की ऋतु धरती पर महीनो तक आग बरसाकर अपने अग्नि-पथ समेट चुकी है, और वर्षा ऋतु के पहले पानी ने जलती-सूखी मिट्टी के होठ तर कर दिए हैं। हरी-हरी घास उग आई है। वृक्षा न अपना मँते वस्त्र उतार दिए हैं वह धुले धुले नये-नये-से दिग्राई पड़ रहे हैं। हवा के हिनकोरा में नृत्य करती हुई पत्तियाँ, वर्षा की पहली हरियाली लिय छाट-बड़े और मँडोले आकार के खेत—यह मानव-सस्कृति की यात्रा के ये चिह्न हैं जिनमें सामाजिक जीवन की शान्ति, सुख और नैतिक मूल्यों की परम्पराएँ निहित हैं।

मुठकर खड़ा हूँ तो इस स्थान से कुछ ही दूरी पर भवन शृंखलाओं का वह बटोर मिलसिला है, जहाँ ठगड़ी पक्की सड़कें हैं, बस-कारखाना हैं विद्युत् प्रकाश है, गाना है, लेकिन मवेदनहाल—सुख-नमस्ति है लेकिन मानवता रहित

गान और सुख-नमस्ति के बीच भरी सोच का बिंदु आकर फल गया है—मैं पक्कर एन टीसे पर बठ गया हूँ।

माद आता है—

ससार का सृजन पूरा हो चुका है, धरती अपना वतमान आकार ग्रहण कर चुकी है, मिट्टी का छाती चीरकर पेड़ पौधे बाहर निकल आए हैं, सूर्य देव ने उदय और अस्त होना आरम्भ कर दिया है, समय रात और दिन के बीच विभाजित हो चुका है। आदमी अपनी कमर के बल सीधा खड़ा हो चुका है, वह ज्ञान का प्यासा है, जानना चाहता है, प्रकृति का रहस्य क्या है, जीवन व्यतीत करने का सर्वोत्तम माग कौन सा है? पेट की आग बुझ चुकी है, लेकिन मस्तिष्क की आग दहक रही है, सनसना रही है। वह उस ज्ञान को प्राप्त करना चाहता है, जो उसे यह बताये कि आदमी जय जीव जंतुओं से श्रेष्ठ क्यों है?

तभी प्रजापति मानव की मनोस्थिति भाप लेते हैं।

वह विश्वकर्मा को इस लम्बी चौड़ी धरती पर भेजते हैं। प्रजापति न विश्वकर्मा को दो सुंदर मटकिया सोप दी है। आदेश होता है कि वह इन मटकिया का इसाना के बीच ले जाएँ और इनमें रखी हुई सामग्री रोटी और ज्ञान के लिए व्याकुल लोगों के बीच बांट दी जाए।

एक मटकी पूरी तरह भरी है,
दूसरी लगभग खाली,
भरी हुई मटकी में सुख है,
और खाली मटकी में थोड़ा सा ज्ञान,

आदेश हुआ है कि भरी हुई मटकी में जितना सुख है, वह बिना भेद भाव और पक्षपात किये, निरीह मानव के बीच वितरित कर देना और थोड़े से ज्ञान की पूंजी को जा मटकी के पेंद में पड़ी है और अधिक भरना, और अधिक ज्ञान अर्जित करना, ताकि मानव जाति उससे लाभ उठा सके।

विश्वकर्मा विशाल आसमानों के फलाव को लाँघते हुए धरती की ओर चल पड़ हैं। याना लम्बी है और मटकिया साथ हैं।

विश्वकर्मा उठते गए उड़ते गए यहाँ तक कि धरती निकट आ गई। उन्होंने अपनी भुजाओं के बीच दबी मटकियों को देखा और यह सोचकर विचलित हो गए कि जो आदेश प्रजापति से मिला था, वह उसे भूल गए हैं।

उन्हे याद नहीं रहा कि कौन सी वस्तु उन्हें बाँटनी थी और कौन-सी अर्जित करनी थी?

विश्वकर्मा धरती पर आए। उन्होंने भूलवश ज्ञान बाँटना और सुख बटोरना आरम्भ कर दिया। ज्ञान था ही कितना कितने लोगों में बाँट सकता था? उसे और अर्जित तो किया नहीं गया था कुछ ही व्यक्तियों में बाँटकर समाप्त हो गया—लेकिन भूल थी जा हो चुकी थी और उसका सुधार सम्भव नहीं था।

विश्वकर्मा धरती पर ज्ञान बाँटने और सुख बटोरने का काय पूरा कर सभी के वापस जा चुके हैं। साखा और लाखा वष बीत गए इस घटना को

और तब से आज तक आदमी

सुख बटोर रहा है और ज्ञान बाँट रहा है ।

ज्ञान बाटन वाले कम हैं और सुख बटोरने वाले सब एक होड़ लगी है, सुख-सुविधा प्राप्त करने की, जीवन से रस निचाड़न की, एश्वय और विलासिता अर्जित करने की । आदमी सोता नहीं है, भाग रहा है सुख सुविधाओं की खोज में, धन दोलत की लालसा में ।

साखो साल गुजर गए हैं, इस दायरे में घूमते हुए मानव जाति को

साचता है यदि विश्वकर्मा, प्रजापति का निर्देश न भूले होत तो यह दुनिया कैसी होती, मानव सस्कृति की स्थिति व गति क्या होती तब ?

तब शायद लकश्वर रावण पैदा ही न हुआ हाता इतिहास में । क्या वह विश्वकर्मा की भूल ही थी जिसने रावण को उत्पन्न किया ? रावण, जो एक प्रतीक है घमड़ और स्वाध का । घमड़ और स्वाध, जो पैदा होते हैं सुख और सुविधाओं की खोज से धन शक्ति और सत्ता के गम में ।

विश्वकर्मा से भूल न हुई होती तो क्या आदमी ज्ञान की भूख मिटाने के बदले धन की भूख को शांत करने के लिए इस तरह मारा-मारा फिरता अपनी ही जाति का दुश्मन हो जाता एक गिरोह दूसरे पर आक्रमण करता एक राजा दूसरे राजा पर चढ़ाई कर निर्दोष लोगों का खून बहाता, दुनिया में कभी युद्ध होते, शत्रुता जन्म लेती ? शायद नहीं ।

ज्ञान बाटन और सुख बटोरने की लालसा ने आदमी के सांस्कृतिक जीवन को कितना विवृत किया साचता है तो भय से कांप उठता है । कल्पना होती है कि यदि विश्वकर्मा न प्रजापति का आदेश याद रखा होता तो यह दुनिया बसी न होती जैसी आज है ।

तब मानवा का एक शांत समाज हाता वगविहीन, पूण आर्थिक समानता लिय हुए । लोग पेट भर रोटी खाकर प्रसन्न रहत और ज्ञान की खोज में एक-दूसरे से सहयोग करते, काले गारे और ऊंचे नीचे के बीच बँटा हुआ यह समाज इतना असहनीय कभी न होता जितना अब है ।

हर हाथ में पुस्तक होती, हर हाथ में कलम । दुनिया में अज्ञानता के जघकार का नहीं ज्ञान के प्रकाश का राज्य हाता । ससार निघन और समझ क्षेण के बीच कभी न बँटता । लेकिन खेद कि ऐसा नहीं हुआ ।

आदमी फँस गया सुख-सुविधाओं की दल दल में विलासिता के घनघोर और अपार जगल में, जहाँ से बाहर निकलने का कोई माग कहीं है, क्योंकि विलासिता की धरती से जिस स्वाध के बीज अकुरित होते हैं उसका कोई अंत नहीं है कोई सीमा नहीं उसकी

विश्वकर्मा की भूल थी कि मानव सृष्टि,
ज्ञान प्रधान होन के स्थान पर—

अथप्रधान ही गई

और इस अथ प्रधान सृष्टि में मैं पुन दुखी होकर विश्वकर्मा से पूछना हूँ—
'भगवन ! यह क्या किया तुमने, तुम्हारी एक भूल से कितना अनर्थ हो गया
दुनिया में '

वह धीरे से मेरी पीठ पर हाथ रख देते हैं, नम और मुलायम । आवाज आती
है—

अगर ज्ञान ही ज्ञान होता तो तुम अज्ञानता को पहचानते कैसे ? देवता ही
देवता होते, ता राक्षसों के अभाव में उनकी महानता को पहचानता कौन ? मरी
एक स्वाभाविक भूल ने दुनिया को स्वर्ग तो नहीं बनाया, लेकिन नरक का स्वर्ग में
परिवर्तित करने की प्रेरणा अवश्य दी—

सुख-सुविधाओं की मटकी ने रावण को पैदा किया तो ज्ञान के पात्र ने राम
को ।

राम का अस्तित्व इसी में है कि वे रावण को पराजित कर सके, उसका वध
कर सके, समाप्त कर सके उसे

लेकिन उसका वध कहाँ हुआ ? वह समाप्त कब हुआ ? वह तो मरकर फिर
जीवित हो उठता है—

'लेकिन फिर मार दिया जाता है ।' विश्वकर्मा की धीमा आवाज मेरे कानों
में रस घोलती है

'मेरी भूल ने सृष्टि को अथ प्रधान अवश्य बनाया लेकिन रावण का महत्त्व
नहीं दिया । आज भी ससार में ज्ञान का महत्त्व है ज्ञान का आदर है, धन का नहीं ।

'धन दौलत और भाग विलास का महत्त्व होता तो रावण जीवित रहता वह
मर गया तो सिद्ध हुआ, ज्ञान जीत गया है, स्वाध और घमंड हार गया है—

'और रावण तो तभी हार गया था जब कि राम के हाथों उसका वध भी नहीं
हुआ था '

मैं चौंकर विश्वकर्मा की आर देखता हूँ, 'क्या कह रहे हैं भगवन !'

आवाज मुनाई देती है 'ज्ञान का दबी प्रभाव राक्षसों की प्रवृत्ति तक बदल
देता है । तुम शायद इस वास्तविकता से परिचित नहीं हो रावण तो तभी हार गया
था जब कि राम के हाथों उसका अन्त भी नहीं हुआ था । और यही मानव सृष्टि
की जीत थी धर्म की अधम पर विजय थी ।

आवाज वही दूर अतिरिक्त में गुम हो गई है ।

मैं आश्चर्य के सागर में डूबकर जैसे ही पुन तट पर आता हूँ फिर वही आवाज
मेरे निकट आती है मुझसे कहती है

'याद करो—'

असाधारण दैवी शक्तियों वाले रावण ने सीता माँ का हरण कर लिया है और वदी बनाकर अशोक वाटिका में रख छाड़ा है। वह प्रयास कर रहा है, सीता को अपने फंद में फँस ले लेकिन कोई भी प्रयास सफल नहीं हो रहा है उसका।

'रावण बहलाता है, फुसलाता है, धमकाता है, डराता है लेकिन पतिव्रता सीता पर उसका कोई प्रभाव नहीं है। कोई भय नहीं है, रावण का उनके मन में। खीज उठना है रावण यह देखकर, यह सोचकर कि एक महाशक्तिशाली राजा के सामने एक निरीह महिला पहाड़ की तरह अडिग बनी खड़ी है और वह उसका कुछ भी नहीं बिगाड़ पा रहा है।

'खीज और ऋषि से टूटकर रावण व्यग्रता के साथ अपने महल के अहाते में टहल रहा है। उस कोई उपाय नहीं सूच रहा है कि किस प्रकार वह सीता को सहवास के लिए सहमत करे। हर चाल असफल हो चुकी है, हर प्रभाव बेकार जा चुका है।

'ऐसा पहले तो कभी नहीं हुआ था, रावण सोचता है, उसने जब जो चाहा, पूरा हुआ। पर अब यह कैसे अनहोनी हुई है कि एक निर्बल औरत उसके अधिकार को चुनौती दे रही है और उसने बच्चे में नहीं आ रही है।

'रावण पाव पटकता हुआ राजगद्दी तब आता है और सोचने लगता है वह उपाय जिससे सीता उस पर मोहित हो।

'लेकिन कुछ नहीं सूझता। वह निराश हो चुका है—लेकिन काम विपासा उसे चैन से बैठन नहीं दे रही है।

'तभी मायावी 'कालनमि' उस सलाह देता है—

'रावण! तुम असीम शक्तियों से संपन्न हो। तुममें हर पल, हर प्रकार का रूप बदलने की पूर्ण क्षमता है। ऐसा क्यों नहीं करते राजा कि तुम अपनी असीम और निहित शक्तियों से राम के रूप में परिवर्तित हो जाओ। राम बनकर जब अशाक वाटिका में जाओगे और सीता की तरफ बढ़ोगे, तो वह तुम्हें रावण नहीं, राम ही समझेगी और अपना स्वामी मानकर तुम्हारे चरणों में झुक जाएगी। तब तुम अपनी मनोकामना पूरी करने में स्वतंत्र हाम तब कोई तुम्हें रोक्ने वाला नहीं होगा।

'रावण ने एक लम्बी ठण्डी सास भरी है। खाली खाली दृष्टि से अतरिक्ष की तरफ झंका है और निराशापूर्ण स्वर में बोल उठा है—

'यह भी करके देख चुका हूँ कालनमि। यह भी करके देख चुका हूँ, कि तुम सफलता नहीं मिली है मुझे। जब भी राम के रूप में अपने आपका परिवर्तित करता हूँ, तो मेरी बुद्धि भी राम जैसी ही बन जाती है। तब मुझे विलासिता की नहीं, दया की बात सूझती है। शरीर का सुख याद नहीं आता, मानवता की याद

आती है। स्वाय की अग्नि बुझ जाती है। बलिदान का भाव उत्पन्न हो जाता है।
आवाज एक बार फिर चुप हो गई है और मैं ठगा ठगा-सा बैठे हूँ।

राम एक ससृष्टि है और रावण पाशविक जीवन का एक क्षण। राम आदर्श जीवन का एक लक्षण है और रावण मानव इतिहास में सज्जा का चिह्न लेकिन यह रावण वही है जो राम के वश में राम जैसे आचरण वाला बन जाता था, जैसे सुगंध के सम्पर्क में आकर निगंध वस्तुएँ भी सुगंधित हो जाती हैं।

याद आती है एक महाकवि द्वारा कही गई वह कथा—जिसमें गदी और तुच्छ मिट्टी महत्त्वपूर्ण हो गई थी—

जब वह कवि एक रूपमती के निवास के साथ बन स्नानघर के पीछे से निकलकर गया तो उसने अनुभव किया कि स्नानघर के पीछे की गदी मिट्टी गुलाब के फूल की तरह महक रही है। कवि निस्तब्ध भाव से खबर खड़ा हो गया। वह झुका, थोड़ी-सी मिट्टी हाथ में ली सूँघकर देखा। उस लगा जैसे सचमुच गदा पानी पीने वाली इस मिट्टी ने कोई सुगंधित जल पिया हो और गदा स्वभाव बदलकर एकदम सुगंधित हो उठी हो।

कवि देख तक उस मिट्टी को सूँघता रहा, साँचता रहा और फिर उससे सम्बोधित होकर बोला—

स्नानघर के पीछे की गदी मिट्टी बोल दुर्गंध के स्थाप पर यह सुगंध तूने कहा से पाई?

चुप के कुछ भारी पल बीत गए।

तब अचानक मिट्टी के भीतर से स्वर फूटे—

‘यह गुण मेरा नहीं, उस रूपमती के सुगंधित शरीर का है, जिसका पानी मेरे कण्ठ के भीतर आया और मुझे भी सुगंधित कर गया।’

कथा की मिट्टी मरा हाथ धामकर मुझे उन महापुरुषों की ओर ले जाती है जिनकी एक हल्की सी छाया भी मानव समाज को पुष्प की ओर परिवर्तित करने के लिए पर्याप्त है। सोचता हूँ जब रावण जैसे दुष्ट की बुद्धि राम के देश में आकर अपनी प्रवृत्ति बदल सकती है, तो मानव इतिहास के उन महापुरुषों का सम्पर्क, जिनके कंधों पर मनुष्य की लाखों घण पुरानो संस्कृति खड़ी है आज के आदमी का क्या नहीं बदल सकता?

सूरज कब का डूब गया है। चारों ओर अँधेरा है। मैं पुन रोगिनी की तलाश में आवादी की तरफ चल निकला हूँ।

क्रम

अग्नि परीक्षा/कृवर चंद्रप्रकाशसिंह	१
कुरुक्षेत्र की एक साझ/चंद्रशेखर	२८
प्रबुद्ध/आचार्य चतुरसेन	६०
महाभारत की साँझ/भारतभूषण अग्रवाल	८४
नरमेघ/भैरवप्रसाद गुप्त	९६
अधकार/डा० रामकुमार वर्मा	१३१

अग्नि-परीक्षा

□

कुंवर चन्द्रप्रकाशसिंह

पात्र परिचय

रावण	प्रसिद्ध लकाधिपति दानवेन्द्र
मन्दोदरी	रावण की पत्नी
विभीषण	रावण का अनुज, प्रसिद्ध रामभक्त
राम	प्रसिद्ध मर्यादापुरुषोत्तम, दाशरथि
लक्ष्मण	राम के प्राणतुल्य अनुज
सीता	राम की पत्नी जगज्जननी जानकी
हनुमान	प्रसिद्ध रामभक्त, बजरग बली
सरमा	विभीषण की पत्नी
बला	विभीषण की पुत्री
त्रिजटा	सीता की सरक्षिका ममतामयी राक्षसी

जाम्बवान, सुग्रीव, अगद, नल, नील, अयाय राक्षसियाँ, पृथ्वी, अग्निदेव आदि ।

समय दिन का तीसरा प्रहर ।
स्थान लका का युद्ध-क्षेत्र ।

दृश्य एक

[कुछ ही समय पूर्व युद्ध समाप्त हुआ है । विशाल रणभूमि असह्य आहत एवं मृत वानरो, भालुआ एवं राक्षसों

से पटी पडी है। रक्त के प्रवाह में वीरा और बाहनों के कटे हुए हाथ-पैर एवं आयुध बह रहे हैं। काको, चीला, गद्धो और शृगाला के झुण्ड के झुण्ड लाशों पर टूट रहे हैं, कोई नम्र निकालकर भागता है, कोई अँतडिया नोच नोचकर खा रहा है। कोई रक्त पीकर तप्त हो रहा है। युद्धभूमि के मध्य भगवान राम के बाणों से आहत होकर रावण मुमूर्षु अवस्था में पड़ा है। उसके आसपास उसके सैकड़ों सिर और बाहु भगवान राम के बाणों से विद्ध पड़े हैं, मानो सूर्य की किरणों ने राहुओं की सना को बेध डाला है। पट्टमहिषी मन्दोदरी रावण का सिर अपनी जघा पर रखे हुए विलाप कर रही हैं। वे विलाप करती हुई रावण की अनेकानेक पत्नियों और दास दामियों से घिरी हैं। रावण के चरणों को अपनी गोद में लिये हुए अवनतमुख विपण्णवदन विभीषण बैठे हैं।]

- मन्दोदरी शीतल का मूर्तिमान विग्रह जा रहा है सूर्य धरती पर पड़ा है, चंद्रमा अँधेरे में डूब गया है। आकाश से भी उन्नत आपके वे सिर, जो ग्रहों और नक्षत्रों के आतपन से सेवित रहते थे, आज जम्बुका द्वारा ठुकराये जा रहे हैं। हाय ! आँखें खाली स्वामी !
- रावण (धीरे से आँखें खोलकर) मन्दोदरी ! धय धारण करो राजराजेश्वरी !
- मन्दोदरी (रोती हुई) नाथ ! वरुण, यम कुबेर, विवस्वान एवं उनचासो मरुत् मिलकर भी जिसके समक्ष युद्ध में खड़े होने का साहस नहीं करते थे ।
- रावण (आँखें खोलकर) ठीक कह रही हो, मन्दोदरी। स्वयं इंद्र जिसके पाद पीठ की भजना किया करता था, वही रावण आज अपदाय की तरह इस युद्धभूमि में पड़ा है। (पीड़ा से आँखें मूढ़ लेता है।)
- मन्दोदरी कमलासन ब्रह्मा जिसकी सभा में प्रतिदिन वेदपाठ करने आते थे, जिसका भ्रू भग दखकर अग्नि भय से शीतल हो जाता था ।
- रावण (पुनः आँखें खोलकर, आकाश की ओर देखकर) लक्ष्मण की जिस रावण को क्रुद्ध देखकर मेघ अगारे दरसान लगे थे, उत्तुंग तरगाणुल सागर अगुलि निर्देश मात्र से छाटे सरोवर की तरह

शान्त हो जाता था, उसी की आहवाँ एक भू-पातित देखकर देवता कितना आनन्द मना रह रहे हैं (अभिषेक से जुयज्यकान् है शब्द सुनाई पड़ता है।)

- मन्दोदरी** हा, नाथ ! ये देवता ही हैं, जो राम की जय बोल रहे हैं ।
- रावण** (ध्यान से सुनता है) बड़े कायर हैं ये देवता । काल को अब भी मेरे पास आने में भय लगता है । यदि राम के बाण का अवलम्बन मिलता, तो वह मेरी ओर आख उठाकर देख भी नहीं सकता था । (आँखें खोलकर चारा ओर देखा है ।) क्या ये मेरे सिर और बाहु हैं ?
- मन्दोदरी** हाँ, देव ! दिग्दत्तिया के दन्तोत्पादन में समर्थ आपके प्रतापी बाहु आज गीघा के फ्रीडनक बने हुए हैं । आकाश से भी उनसे आपके वे सिर, जो सूर्य और चन्द्र के आतपत्र से सेवित रहा करते थे, आज जम्बुको द्वारा ठुकराय जा रहे हैं । हाय !
- रावण** (धीरे से आँखें खोलता हुआ) मन्दोदरी ! धैर्य धारण करो । काल को मैंने बन्दीगृह में डाल रखा था, पर मैंने प्रमादवश वैसा नहीं किया । (आँखें मूढ़ लेता है)
- विभीषण** (रावण के चरणों पर सिर रखते हुए) भाई, अपराध क्षमा हो । काल जिनकी इच्छा से मर सकता है, आपने उही राम से अकारण बैर ठान लिया ।
- रावण** (आँखें खोलकर) तुम कौन, विभीषण ?
- विभीषण** (रावण के चरणों पर सिर टेककर) हाँ, मैं ही हूँ भाई ! अन्तिम दर्शन करने और क्षमा मागने आया हूँ । (आसुओं से रावण के चरण सिक्त हो जाते हैं ।)
- रावण** तुम्हारे आने से मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई, विभीषण ! अब मेरे मन में तुम्हारे प्रति किसी प्रकार का क्षोभ या रोष नहीं है । तुमने उच्चतर धर्म का पालन किया है । मैंने भी वीर धर्म का पालन करते हुए वीरगति पाई है । वीर का तपण आसुओं से नहीं होना चाहिए ।
- मन्दोदरी** नाथ, विभीषण ने और मैंने आपको कितना समझाया, सीता को लौटा देने का कितना आग्रह किया । माल्यवन्त जैसे वृद्ध और विवेकी मन्त्रियों ने भी आपको इस अधम से विरत करने का प्रयत्न किया, परन्तु आपने किसी की भी नहीं सुनी ।
- रावण** ठीक ही कहती हो, मन्दोदरी ! मैंने किसी की नहीं सुनी । मुझे अपनी अपराजयिता का अहकार था । दिग्पालो का मद चूष

- करने वाला रावण एक बनवासी राजकुमार राम की शक्ति को क्या समझता । परन्तु ।
- मदोदरी रावण पर तु क्या नाथ ?
मदोदरी । मेरा अनुमान है कि राम की शक्ति का अधिष्ठान सीता ही है, व पुण्यतमा परमाशक्ति हैं ।
- मदोदरी रावण यह अनुभव आपको कैसे हुआ ?
देवी मदोदरी । जीवन के इन अंतिम क्षणों में स्मृति अत्यंत निमल और सतेज है, एक एक पूर्व घटित घटना सजीव होकर सामने आ रही है । सुनो, जब मैंने सीता का हरण करने के लिए उड़ पकड़ा था, तब मुझे लगा कि मैंने प्रज्वलित अग्निशिखा का पकड़ लिया है । फिर भी ।
- मदोदरी रावण फिर भी आप उस अधम से विरत नहीं हुए ?
हां मदोदरी । फिर भी मैंने अपना निश्चय नहीं छोड़ा । प्रत्येक प्रकार के विरोध प्रतिरोध को पददलित कर देना रावण का स्वभाव था । एक जवला के प्रतिरोध से मेरे अहंकार का दब और भी प्रदीप्त हो उठा । मैंने ज्वलंत जनल शिखा-सी सीता को बलपूर्वक पकड़कर अपने आकाशचारी रथ में डाल दिया ।
- मदोदरी रावण फिर ?
मैंने सीता को उठाकर रथ में डाल तो लिया पर अपनी जिन भुजाओं पर मैंने शम्भु समेत वैलास को लीला कमल की तरह उठा लिया था, वे ही सीता को उठाने में थक गई । मैंने अनुभव किया मानो मेरी अपराजेय शक्ति का अक्षय स्रोत सूख गया है ।
- मदोदरी रावण यह अनुभव आपको कैसे हुआ ?
मदोदरी । सीता की पुकार पर अति जरठ जटायु गद्ध ने मुझे पर आनमण किया । उसने अपने भीषण नख-चक्र प्रहार से मुझे मूर्च्छित कर दिया । बड़ी कठिनाई से मैं अपने शिव प्रदत्त कृपाण से उसे जीत पाया । अपनी शक्तिहीनता का वह पहला अनुभव मुझे हुआ था ।
- विभीषण रावण फिर भी आपन हम लोग के अनुरोध पर ध्यान नहीं दिया । अहंकार विवेक का सबसे बड़ा शत्रु है, विभीषण ! प्रबुद्ध विवेक के बिना राजशक्ति अंध और बधिर हो जाती है, उस केवल चाटुकारिता ही प्रिय लगती है । मुझे इसका अनुभव हो रहा है । मेरे बदौजन

[लक्ष्मण का प्रवेश। सिर पर जटा, पूण चन्द्र जैसा तेजोदीप्त मुखमण्डल, आयताकार अरुण नेत्र, प्रशस्त पीन वक्ष स्थल, आजानु विलम्बित भुजाएँ, तप्त स्वण जैसा वण, मत्त मृगद्र जैसी चाल, हाथ में धनुष, पीठ पर तूणीर बसा हुआ। विभीषण के पीछे कुछ हटकर खड़े होत हैं। विभीषण उठना चाहते हैं, पर वे सकेत से रोक देते हैं, जिससे रावण अपनी बात पूरी कर सके।]

रावण मेरी यौवनश्री को सुरागनाप्रायित कहकर अभिनन्दन करते थे। देव, दानव, यक्ष किन्नर, नाग आदि सब कुलो की कितनी ही राजकुमारियों का मैं वरण किया और सबने मुझे पाकर अपना जीवन वृतवृत्य माना। पर यह मानवी सीता

मन्दादरी हा, नाथ! मानवी सीता ने कभी आख उठाकर भी आपकी ओर नहीं देखा।

रावण मानवी सीता ने मेरे गण को खूब कर दिया, मन्दादरी! उसका हृदय जीतने के लिए मैं क्या नहीं किया। साम, दाम दण्ड, भेद, छल कपट मन्त्रबल आसुरी माया आदि सब प्रयोग मैंने किये और सब व्यर्थ हो गए। मैं तो नारी के केवल कामिनी रूप से ही परिचित था, उसके इस अपराजेय रूप का साक्षात्कार तो मैं मानवी सीता को देखकर ही किया। नारी इतनी निष्कलुष, इतनी पवित्र हो सकती है इसका अनुभव मुझे सीता को देखकर ही हुआ।

मन्दादरी यथाय है नाथ! सीता को पाकर राम धन्य हुए लका की यह भूमि भी उसके चरण स्पश से पवित्र हो गई है।

रावण एक बात और सुनो। यह मैं तुमसे कभी नहीं कहा। एक बार मैं राम का रूप धारण कर सीता को छलने के लिए चला। वह रूप धारण करते ही मेरी चित्तवृत्ति परिवर्तित हो गई, मुझे चतुर्दिन अपनी माता के दशन होने लगे। सत्त्वगुण का ऐसा उद्रेक मेरे अन्तःकरण में हुआ कि मेरा तमोगुणी स्वभाव उसे सहन न कर सका। मैं वह रूप छोड़ दिया। उस दिन जब मैं पूजाथ शिव मन्दिर में गया, तब भगवान न मेरी पूजा स्वीकार नहीं की। उनकी भकुटिया में राधपूण भगिमा थी, जगज्जननी पावनी के नेत्रों में भी वरुणा के स्थान पर विराग था।

मन्दादरी अपने इष्टदेव को असन्तुष्ट देखकर भी आपका विचार नहीं बदला ?

- रावण मुझे तो अपने इष्टदेव पर शोध आया। मन्दादरी, मैं यह निश्चय किया कि यदि ये भी सीता को लौटा देने का आग्रह करेंगे, तो मैं इनसे लड़ूंगा।
- मन्दादरी भयानक ! भगवान शंकर के प्रति ऐसी विद्रोह भावना ! ओह, मुझे लगता था, लकादहन उन्हीं के रुष्ट हो जान से हुआ है !
- विभीषण भैया, लकादहन करने वाले हनुमान तो ग्यारहवें रत्न के अवतार हैं ही।
- रावण जिस भाग में लका जली, वह वही थी, जिसका दशन मैं प्रति दिन सीता के व्यक्तित्व के प्रभामण्डल में करता था। मैंने सबतक मेघा को वह भाग बुझाने का आदेश दिया था, पर उनके द्वारा बरसाया हुआ जल उस भाग के लिए घत बन जाता था। (घोलते बोलते थककर आखें मूढ़कर मौन हो जाता है।)
- विभीषण (खड़े होकर) भैया, कोशरपति राघवेन्द्र राम के अनुज लक्ष्मण आपसे भेंट करने पधारे हैं।
- लक्ष्मण मैं चन्द्रवर्ती दशरथ का पुत्र, राघवेन्द्र राम का अनुज लक्ष्मण आपको प्रणाम करता हूँ, लक्षेश्वर !
- रावण (ससम्भ्रम आखें खोलकर) रामानुज लक्ष्मण ! मेघनादजयी लक्ष्मण ! स्वागत है आपका। इस युद्धभूमि में मरे इहलौकिक जीवन का अन्तिम क्षण में आप किस उद्देश्य से पधारे हैं ? मैं क्या सेवा कर सकता हूँ ?
- लक्ष्मण आपने दीर्घकाल तक त्रैलोक्य का शासन किया है। पूज्य अग्रज ने मुझे आपसे राजनीति की शिक्षा प्राप्त करने के लिए भेजा है।
- रावण रामानुज, यह आपके अग्रज की उदारता है। उन्होंने मुझे आदर दिया है। किन्तु अब मेरी वाक्शक्ति क्षीण होती जा रही है मैं अधिक बोल नहीं सकता। थोड़े में अपने शासकीय जीवन के अनुभव का सार कहता हूँ।
- लक्ष्मण इस कृपा के लिए अनुगृहीत हूँ लक्षेश्वर !
- रावण शासकवर्ग को विलासिता से दूर रहना चाहिए। प्रशासकीय केंद्रों से विलासिता का उन्मूलन करना राजनीतिक सुख शान्ति और सुरक्षा के लिए अनिवार्य है। यदि शासकवर्ग विलासी बन गया जीर राजधानियाँ विलासिता के केंद्र बनीं, तो पतन अनिवार्य है। लका का और मेरा पतन विलासिता के अतिरेक के कारण हुआ।

- लक्ष्मण चिरस्मरणीय है आपका यह निर्देश।
- रावण विलासी शासकवग प्रमादी, अहकारी एव अदृढ़निश्चय होता है। राजा को प्रमादी राजपुरुषों को किसी प्रकार का उत्तरदायित्व नहीं सौंपना चाहिए। प्रमाद और अहकार राजशक्ति को भीतर स खोखला कर देते हैं। इसलिए, सदाचारी पुरषों को राजशक्ति के संचालन के काय में नियुक्त करना चाहिए।
- लक्ष्मण अनुगहीत हूँ, त्वेश्वर !
- रावण शासक को प्रजावग को सदाचारी एव सयमी बनाने का सतत प्रयत्न करना चाहिए। सदाचारी प्रजा ही राजशक्ति का दृढ आधार बन सकती है। केवल भौतिक समृद्धि स राष्ट्र किंवा राजशक्ति दीर्घकाल तब सुरक्षित नहीं रह सकती। मैंने इस सत्य का महत्त्व नहीं समझा, इसलिए मेरी यह दशा हुई। (ह्रांफता है)
- लक्ष्मण आपको बोलने में कष्ट हो रहा है, लवेश्वर !
- रावण हाँ, रामानुज, अधिक बोल नहीं पाऊँगा। अपने अग्रज से एक बात और कह देना। शासकों का सबसे बड़ा शत्रु होता है चाटु-काग का वग। राजपुरषों को इनसे बचना चाहिए। लक्ष्मण ! आपके अग्रज स मैंने यह सीखा है कि विपक्ष की शक्ति चाहे जितनी बड़ी हा, पर विजय उसी को मिलती है, जिसके पक्ष में धम होता है। इसलिए राजसत्ता को धममूलक होना चाहिए, अब मेरी ऐसी धारणा है। (थककर आँखें मूद लेता है।)
- लक्ष्मण अब आप कष्ट न करे, तवेश्वर !
- रावण एक बात आपसे और कहनी है। मेरे वाद जब विभीषण का राजतिलक करें, तो मन्दीरों को ही प्रधान राजमहिषी का पद प्रदान करें। जिस प्रकार बालि की मृत्यु के पश्चात तारा सुग्रीव की पटरानी हुई, उसी प्रकार मन्दीरों विभीषण की पटरानी बनेगी। इस देश की परम्परा में यह विहित है।
- लक्ष्मण आपकी इच्छा पूरा होगी, लवेश्वर ! (लक्ष्मण प्रणाम करके चले जाते हैं।)

दृश्य दो

{लका के समरागण में भगवान राम का शिविर। भगवान राम एक शिला पर समासीन हैं। सामने चरणों के पास लक्ष्मण और हनुमान बैठे हैं। दोनों की मुद्रा अत्यन्त गम्भीर है।}

- राम** लक्ष्मण ! रावण ने सीता के विषय में जो कुछ कहा है, वह पचाय है। फिर भी सीता को अग्नि-परीक्षा देनी ही होगी।
- लक्ष्मण** (विकल होकर, राम के चरण पकड़कर) स्वामिन् मैं आपका दासानुदास हूँ। मेरा यह विश्वास रहा है कि आप जो कुछ कहते हैं सो करते हैं, उसमें धर्म का सारतत्त्व निहित है। फिर भी, भगवती की अग्नि परीक्षा का औचित्य मेरी समझ में किसी भी प्रकार नहीं आता।
- राम** लक्ष्मण तुम यह तो जानते हो कि मेरे वनवास और लका पर अभियान का एक महत्तर उद्देश्य भी है।
- लक्ष्मण** अच्छी तरह से जानता हूँ, प्रभु ! आप अनावृतचरण दुर्गम पर्वता, अरण्या और समुद्रा तक को पार करते हुए समाज, सम्प्रदाय देश एक काल निरपक्ष सावभौम मानव सत्कृति और धर्म की प्रतिष्ठा कर रहे हैं।
- राम** हनुमान, इस सम्बन्ध में तुम्हारा क्या अभिमत है ? मेरे लक्ष्य की प्राप्ति में तुम्हारा योगदान सबसे महान है।
- हनुमान** (हाथ जोड़कर) ऐसा न कह स्वामी ! हनुमान सवा के अति रिक्त और कुछ नहीं जानता। हाँ, इतना समझता हूँ कि तातचरण सौमित्र ने जो कुछ कहा है, वह सत्य है। वानर, ऋक्ष और रजनीचरा जैसी असभ्य जातियाँ आपके सम्भव मात्र से उच्चातिउच्च सम्कारा में दीक्षित होकर आयत्त्व प्राप्त करती जा रही हैं। आपके दशन मात्र में देवत्व सुसभ हो जाता है, जीवन के समस्त ताप त्रास दूर हो जाते हैं।
- राम** प्रत्येक मानव अपरिमित दबो सम्पत्ति का अधिष्ठान है। इन अन्तर्निहित शक्तिव्या के पूण विकास का ही नाम है—आयत्त्व अथवा देवत्व। हमारे ऋषियो ने इसी धर्म और सत्कृति के प्रचार और प्रसार को विश्व को आयत्त्व प्रदान करना कहा है। मैं भी उसी मार्ग पर चल रहा हूँ।

- हनुमान जानता हूँ, स्वामी ! अगस्त्य ने इस ~~प्रकार के~~ ~~विषय~~ ~~निर्दिष्ट~~ ~~कष्ट~~ ~~सहे~~ ~~हैं~~ । उनके कितने शिष्यों और सहयोगियों का विषय परी ने अवारण ही बंध कर डाला है ।
- राम लक्ष्मण तुम अग्नि की पत्नी अनुसूया को जानते हो ? तुमने भी उनके विषय में सुना होगा, हनुमान !
- हनुमान मैं उनके दर्शन भी किये हैं, प्रभु ! वे ही महर्षि अग्नि को महा-शक्ति हैं ।
- राम तब तो तुम यह भी जानते होगे, वे ही महर्षि के धर्म प्रचार की सबसे बड़ी सहयोगिनी हैं । दक्षिण की, श्वापदों से भी अधिक् भयकर और दूर जातियों में सती धर्म की प्रतिष्ठा का काम वे ही कर रही हैं, क्योंकि सतीत्व ही सस्कृति और धर्म के विकास का मूलाधार है ।
- लक्ष्मण स्वामी, अगस्त्य के साथ रहकर अनुसूया दवी ने जो कुछ किया है, उससे अधिक आपके साथ रहकर जननी मैथिली कर रही हैं । आप उन्हीं की अग्नि परीक्षा लेना चाहते हैं ?
- राम तात ! तुम जानत हो, सीता का और मेरा जीवनोद्देश्य एक ही है । सीता की अग्नि परीक्षा उस उद्देश्य की सिद्धि में सहायक सिद्ध होगी ।
- लक्ष्मण प्रभु मैं जानता हूँ कि जननी जानकी और आप अभिन हैं । यह भी जानता हूँ कि आप मर्यादापुरुषोत्तम हैं फिर भी मैं आपके, अग्नि परीक्षा के प्रस्ताव का अनुमोदन नहीं कर पाता । मैं तो समझता हूँ कि सीता जैसी सती को अग्नि परीक्षा देने के लिए बाध्य करना अपने-आप में ही धर्म मर्यादा का उल्लंघन है । इस सृष्टि का एक एक अणु परमाणु भगवती की पवित्रता का साक्षी है ।
- राम तुम्हारी भावना को मैं समझता हूँ लक्ष्मण ! पर तु धर्म का माग कठोर होता है ।
- लक्ष्मण स्वामी, यह बठारता आपकी नीति के पूणचन्द्र के लिए अमाज्य कलक बन जायगी । सीता जैसी महासती के साथ आपका यह व्यवहार युग युग तक अक्षम्य माना जायगा । इसलिए आप अपना यह निष्पत्त्याग दें प्रभु ! (चरणों पर गिरते हैं) उद्देश्य कितना भी महान् हो, इस बठोरता की तुलना में वह नगण्य हो जायगा ।
- हनुमान मेरा भी यही निवेदन है, प्रभु !

- राम (लक्ष्मण को उठाकर हृदय से लगाते हुए) धैर्य धारण करो तात ! सीता की अग्नि-परीक्षा के सक्न्त्य से विचलित होन की आवश्यकता नहीं। क्या तुम्हें अपने अग्रज के विवेक और चरित्र बल पर सन्देह हा गया है ?
- लक्ष्मण शांत पापम् ॥ यह कैसे सम्भव है, प्रभु ?
- राम लक्ष्मण ! तुम सीता के प्रति मेरे अनुराग का कुछ अनुमान कर सकते हा। घनश्याम मे विद्युत की भांति सीता मेरे अन्तरतम मे सतत विद्यमान रहती है।
- लक्ष्मण सारा ससार जानता है, प्रभु के नत्र स्वप्न म भी परनारी को ओर नहीं उठे। ऐमे पवित्र हृदय मे भगवती के प्रति प्रेम का जा महासागर भरा है। उसकी उर्मिमाला के दशन मुझे प्रभु के विरह-काल म होता रहा है। यह भी जानता हू कि आयों मे बहुपत्नीत्व की जो कुप्रथा चल पडी थी, प्रभु ने उस मिगाने के लिए एकपत्नीत्व की उदात्त परम्परा का प्रवत्तन किया है। यह भी जगज्जननी के प्रति प्रभु के अनन्य प्रेम का प्रमाण है।
- राम लक्ष्मण, फिर भी तुम कहते हा कि लोक अग्नि-परीक्षा का उद्देश्य न समझकर सीता के प्रति कठोर व्यवहार के लिए मुझे लाछिन करेगा।
- लक्ष्मण सत्य है, प्रभु ! लोक आपके उद्देश्य को नहीं समझेगा। वह तो केवल अग्नि परीक्षा की इस घटना को प्रत्येक युग मे नारी पर पुरूष के क्रूर व्यवहार और अत्याचार के प्रमाण के रूप मे स्मरण करेगा।
- राम मेरा समस्त जीवन लोकाराधन के लिए अर्पित है, लक्ष्मण ! मैं जानकी का तुमको तथा अपने-आपको भी लाक-सग्रह की बेदी पर बलि कर सकता हूँ। क्या वही लोक मेरे साथ ऐसा अन्याय करेगा ?
- हनुमान स्वामी लोक की मेधा और स्मृति दानो ही अत्यन्त अल्प और मीमिा होती है। महज्जना के महान उद्देश्या को समझ लेना लाक के लिए प्रायः सहज नहीं होता।
- लक्ष्मण प्रभु मैं ही आपकी अग्नि परीक्षा के वास्तविक अभिप्राय को अब तक नहीं समझ पाया हूँ। लोकमानस म युग युग तक इस घटना की उचित त्रिया प्रतिक्रिया ही होगी यह कैसे कहा जा सकता है ?

- हनुमान** तातचरण ठीक कहते हैं। हम साग स्वयं अब तक इसका उद्देश्य नहीं समझे हैं।
- राम** आश्चर्य है, तुम लोग मेरा उद्देश्य नहीं समझे। लक्ष्मण, विष्किधा म तुमने सुग्रीव का राज्याभिषेक किया और बालि की पत्नी तारा उसकी पटरानी बनी। तका मे विभीषण का अभिषेक तुम्हारे ही हाथ होगा। तुम कहते थे, रावण की यह इच्छा थी कि म-दोदरी ही विभीषण की पटरानी हो।
- लक्ष्मण** सत्य है, प्रभु।
- राम** सुना लक्ष्मण! आयनारी तारा और म-दोदरी से भिन्न शील वाली होती है, इस प्रमाणित करने के लिए सीता को अग्नि-परीक्षा देनी ही होगी। लका भोगवादी या त्रिक आसुरी सभ्यता का केन्द्र रही है। स्वच्छन्द, उन्मुक्त विलास ही इस सभ्यता म नारी के जीवन का उपयोग है। ऐसे परिवेश म नारी के व्यक्तित्व का पूण विकास सम्भव नहीं। भोगपरायण स्वार्थी पुरुष उससे केवल प्रमदा और कामिनी रूप की उपासना करके उस प्रवर्चित करते हैं। वह केवल भाग्य बनकर रह जाती है, उसके मातृत्व, भगिनीत्व और पत्नीत्व का अमृत स्रोत सूख जाता है।
- हनुमान** यथाथ है प्रभु! इन वानर ऋक्ष और यातुधान जातियो म नारी को उपभोग का अपरिमित अधिकार प्राप्त है। सतीत्व का समय के कुछ सस्वार महा उही कुलवधुओ न डाले हैं, जो देव कुल अथवा आमकुल से अपहृत हाकर आई हैं।
- राम** क्या एसी नारी सीता की तरह वर्षों तक अनेक प्रकार की यात नाएँ सहती हुई भी अपने चरित्र की मर्यादा सुरक्षित रख सकती हैं?
- हनुमान** कदापि नहीं प्रभु! इसीलिए जगदत्ता का चरित्र लका के समाज के लिए कुतूहल का विषय रहा है।
- राम** मार्गति, समाज के स्थिति-सम्पादन का मूलाधार है नारी का पवित्र शील, वही समाज की सुव्यवस्था और सुप्रगति का अमोघ साधन है। इसीलिए नारी के सात्त्विक शील का बहुमुखी पारिवारिक एव सामाजिक सम्बन्ध के रूप मे विकास हमारी सत्कृति म अभीष्ट रहा है। कामिनीत्व भी उसका एक उपादान हो सकता है, पर वह गौण है और उसकी सीमा से प्रत्येक भारतीय नारी परिचित है।
- हनुमान** यह सत्य है, स्वामी!

- राम** चरम ऐहिक सभ्यता के अधकार में डूबे हुए इस प्रदेश में आय नारी के चरित्र के उदात्त आलोक के प्रसार के निमित्त सीता को अग्नि परीक्षा देनी ही होगी। सीता के परम निष्कलुष शील का माभात्कार कर यहाँ की नारियाँ भी उनका यह आदर्श अपनाने का प्रयत्न करेंगी। तभी इन समाजा और राष्ट्रों का कल्याण होगा। लका विजय की यही साधकता है।
- लक्ष्मण** यह सब तो बिना अग्नि परीक्षा के भी सम्भव है। इसके लिए इतने निमग्न विधान की क्या आवश्यकता है, प्रभु ?
- हनुमान** सुमित्रानन्दन ठीक कहते हैं, स्वामी। आपका जीवनादर्श तो आपके आगे आगे सभी समाजों और राष्ट्रों में प्रतिफलित होता चल रहा है। उसकी प्रतिष्ठा के लिए भगवती की अग्नि-परीक्षा का क्या औचित्य हो सकता है, मेरे प्रभु ?
- राम** औचित्य है, हनुमान ! मैं नर और नारी के जिस आदर्श और मर्यादा को प्रतिष्ठित करना चाहता हूँ, उसकी बेदी पर सीता को आत्मत्याग का यह उदाहरण प्रस्तुत करना ही होगा। मैं जाति, वंश, कुल, राष्ट्र-समाज सम्प्रदाय निरपेक्ष जिस आदर्श की सम्यक प्रतिष्ठा करना चाहता हूँ, उसी का नाम आयत्त्व है। यह आयत्त्व मानव मात्र का सहज स्वकीय धर्म है। इस सत्य की प्रतिष्ठा के लिए ही देवी जानकी ने इतनी यत्नाएँ सही हैं। इसी के लिए उन्हें अग्नि परीक्षा भी देनी होगी। (कुछ देर ध्यान मुद्रा में अवस्थित होकर) कौन कह सकता है लक्ष्मण, भविष्य में देवी जानकी की तुमको और मुझ इस अग्नि परीक्षा से भी अधिक कठोर परीक्षा देनी पड़े।
- लक्ष्मण** प्रभु, देवी के लिए अब कौन सी परीक्षा शेष रह गई है ? शिरीष सुमन और पाटल दल से भी अधिक सुकुमार चरणा से उन्होंने शल सकुल कण्टकाकीर्ण दुर्गम मार्गों में हजारों योजन आपका अनुगमन किया है। अपने पातिव्रत के जनत अपरिमित तेज से उहाँ ने कोटि कोटि चिन्ताओं से भी अधिक दाहक राक्षसों की यातना ज्वाला को विफल कर दिया है। उनकी अग्नि परीक्षा का विधान स्वयं अग्नि को भी सहन नहीं होगा, स्वामी। आप और हम कठोर से कठोर परीक्षाएँ देते रहेंगे पर भगवती नहीं नहीं, स्वामी।
- राम** भरे उद्देश्य को समझने का प्रयत्न करो लक्ष्मण ! लोक-कल्याण के लिए धर्म के लिए मैं इससे भी कठोर कम करूँगा। लका की

विजय मानवता की जय यात्रा बने, इसके लिए जलती हुई अग्नि में प्रवेश कर सीता को अपनी पवित्रता का प्रमाण लोक को देना ही होगा। इसकी सारी व्यवस्था तुमको करनी होगी।

- लक्ष्मण प्रभु। मुझे। ओ।
- राम भीरु मत बनो लक्ष्मण! इस कठोर व्रम द्वारा तुम्हें मेरे क्लिप्त होने की आशंका है। हो सकता है आनेवाले युग मेरे उद्देश्य का न समझकर मुझे क्रूरकर्मा ही कहें, पर सीता तो शील और पावित्र्य का चरम प्रतिमान बन ही जायगी। राम भले ही सदोष माने जायें, पर सीता का चरित्र कोटि कोटि भगाओ से भी अधिक लोक पावन बन जायगा।
- लक्ष्मण देव! इस निमग्न विधान में भी भगवती के प्रति आपका अनुराग व्यक्त हो रहा है। आपके विधान का रहस्य समझ सकना कठिन है।
- राम भारति! तुम आदरपूर्वक देवी मैथिली को लका से ले आओ। विभीषण तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे होंगे।
- हनुमान जो आज्ञा प्रभु! समस्त वानर सेना भी जगदम्बा के दर्शन पाने के लिए आकुल है।
- राम देवी मैथिली का यह बता देना।

दृश्य तीन

[स्थान अशोक वन। सुवर्ण जैस दीप्तिमान शिशपा-वृक्ष के नीचे निर्मित वेदिका पर देवी मैथिली अत्यंत प्रशान्त मुद्रा में विद्यमान हैं। उनके दाहिनी और बायी ओर विभीषण की पत्नी सरमा और पुत्री कला खड़ी हैं। वेदिका के नीचे बहुत सी राक्षसियाँ हाथ जोड़े हुए भयभीत एवं प्रस्त बैठी हुई हैं। इनके लिए देवी सीता का दाहिना हाथ अभय मुद्रा में उठा हुआ है।

- सरमा परमेश्वरी! यह अशोक उपवन जो आपके निश्चामो से स्तब्ध-दग्ध दिखाई देता था आज कितना प्रसन्न दिखाई दे रहा है। मयूरो की बेका म कितना आमोद है, आपकी वेदना की अनुभूति से मूक बनी हुई कोकिलाएँ भी आज कितनी वादक हो गई हैं। चातकियों की विरह व्यथा का भी मानो अवसान हो

गया है। आकाश में द्रव और दवांगीभा के साथ-साथ इस उपना के सत्ता द्रुम भी आपने अभिनन्दन में निरंतर पुष्प-वट्टि कर रहे हैं। दिशाएँ प्रगन हैं, चराचर जगत् का आह्वानिनी का चरम प्रगाद मिला है। आप उठकर स्नान करें और दश वदन निधनकारी भगवान राघवन्द्र के दशन में लिए तयार हो।

कला राजराजेश्वरी ! आप मेरी माता को प्राधना स्वीकार करें और हम लोगो को प्रगाधत गया का अयगर में। मेरे पिता आपन दशनाय आ ही रहे हूंगे। व आपका समागत्युवक भगवान कोशलेन्द्र के पास ही ल जायेंगे।

सीता (दाना को खीचकर हृदय से लगात हुए) सरमा ! तुम्हारे उपकारी का मैं क्या बदला द सकती हूँ ? अशाक उपवन की इस बाल के लिए भी दुगम कारा में तुमन प्रियतम के दशन की आशा बंधाकर आक बार देह का बंध ताडकर जाते हुए प्राणी को रोव रखा है। अनक जमा मे भी तुम्हारे ऋण से उच्छृण नही हा सकती।

सरमा देवी ! यह कहकर आप हम लज्जित न करें। यदि सचमुच आप मुझ पर प्रसन हैं, तो मुझे यह वर दें कि मैं कोटि-कोटि ज मो तक आपन चरणो की किंवरी बनी रहूँ।

आचन्द्रदिवाकर सौभाग्यवती और लका की सम्राज्ञी बनकर रहो। मेरे हृदय के अनन्त मगलमय भावोच्छ्वाम इस अवसर पर तुम्हें अभिषिक्त कर रहे हैं। और यह बेटी कला । (प्रगाढता से हृदय से लगाती है और सिर पर हाथ फरती है।)

कला मैं तुम्हारी क्या सेवा कर पाई, सर्वेश्वरी !

सीता बेटी ! तुमन मुझे एक साथ माता का वात्सल्य और पुत्री का स्नेह दिया है। अत्यन्त दु खी देखकर जब तू अत्यन्त करुण दष्टि से मुझे निनिमेप निहारने लगती थी, तब मुझे अपनी वात्सल्य मयी जननी सुनयना और अनन्त करुणामयी माता कौशल्या का स्मरण हो आता था। कवि मेरे प्रति किए जानवाले रावण के अनिचार का देखकर तरे मगशावकी जैसे भोले नत्र म रोष त्वेप की लालिमा झलक उठती थी, तब मुझे वत्स लक्ष्मण की याद आ जाती थी। तू मेरे हृदय से बार-बार लगकर इस शीतल कर । (नेत्रो से आँसू झरते हैं।)

सरमा इस लडकी ने १ मालूम कितनी रातों आपके दु ख से दु खी रह

कर, रो रोकर धिताई हैं और अपन पिता से निरंतर आपकी मुक्ति के लिए उद्योग करने का आग्रह किया है।

सीता यह मैं जानती हूँ, सखी ! और ये वृद्धा त्रिजटा, इनके उपकारों का अवशेष भार मुझ पर है। इन्हीं की कृपा से मेरे जीवन में प्रियतम के दशन का यह योग फिर आया है। माता त्रिजटा ! आशीर्वाद दो ! भरा प्रत्येक रोम नत्र बन जाय और मैं असूख्य नेत्रों से आज राघवेन्द्र का दशन कर सकूँ।

त्रिजटा (हाथ जोड़कर राक्षसियों के बीच से उठ खड़ी होती हैं) मैं किस योग्य हूँ, सबमगले ! (आँसू गिरने लगते हैं।)

[विभीषण और हनुमान का प्रवेश ! विभीषण प्रसन्न हैं और हनुमान शान्त एवं गम्भीर। दोनों भगवती जानकी के समान प्रणत होते हैं। हनुमान को देखकर राक्षसियाँ भयभीत हो उठती हैं।]

सीता (हनुमान से) मगल हा वत्स ! (किंचित सकुचित सरमा को जिज्ञासा की दृष्टि से देखकर, फिर विभीषण से) स्वागत महाभाग ! लकेश्वर उत्तरोत्तर कल्याणभागी बनें।

हनुमान माता ! रावण रूपी कण्ठक वन राघवेन्द्र के रोष की दावानि में दग्ध हो गया है। रावण रूपी गन्धहस्ती राघवेन्द्र के शौर्य के शार्दूल द्वारा विदलित कर दिया गया है। तीनों लोक जिस भय और आतंक के कालानल में दग्ध हो रहे थे, उन्में भगवान राम के अनुग्रह के मेघ ने बुझा लिया है। आपकी विरह निशा के सुप्रभात का उदय हुआ है, आपके परम पुण्य-अनुष्ठान की सिद्धि की मगलबेला आ गई है।

विभीषण देवी ! लका आपके चरणों की धूलि धारण कर अयुतायुत तीर्थों से भी अधिक पवित्र हो गई है। इस धरती पर आपके द्वारा ससार का सबसे महान व्रत सम्पन्न हुआ है। मानवता के इतिहास की यह सबसे गौरवशाली घटना है। आपके अपराधी विश्वप्रपीडक लकाधिपति आपके निश्वासों से दग्ध होकर रणभूमि में क्षत विक्षत शयन कर रहे हैं। आप विश्वजयी राघवेन्द्र के दशन के लिए चले, वे आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं।

हनुमान माता ! भगवान राम के माहात्म्य, उनके कर्तव्य, उनकी सेवा और उनके मनोरथ को तत्त्वं से सम्पन्न करके आप ज्ञानती हैं। विभीषण लकेश्वर का निवेदन यथावत् है। उहाँ के आदेशों में

आपको लेने आया हूँ। आप शीघ्र चलकर नवोदित पूण चंद्रमा के समान राघवेन्द्र का मुख देखें।

विभीषण राघवेन्द्र त्रिकूट पवन के शिखर पर ऐरावत पर समाह्वित इंद्र के समान शोभित हैं। समरागण भ प्रतापवालीन सूर्य के समान प्रकाशित हानवाले प्रमत्त दिग्गजा के हृदय में त्रास उत्पन्न करनेवाले रावणजयी राम के पास चलकर आप उन्हें हृप प्रदान करें।

सीता वत्स आजनेय ! दूत के रूप में तुमने जो वचन मुझे दिये थे, वे पूरे करके ही तुम मेरे पास आयें। मैं तुम्हें क्या दूँ ? तुम्हारे समक्ष मैं अपने आपको अतीव अविचिन्ना अनुभव करती हूँ। जजना देवी की तरह मैं भाँ तुम्हें पाकर पुत्रवती हो गई हूँ। भगवान राघवेन्द्र के ताम और यश की भाँति तुम भी युग-युग अनाथों को सनाथ करते रहो।

हनुमान (हाथ जोड़कर) जननी ! मैंने आपसे जो कुछ कहा था, वह सब उसी प्रकार घटित हुआ है। भगवान राम ने महामो कोटि वानरों और ऋक्षों की सना लेकर लकाको आज्ञान्त कर लिया। इस सेना में ऐसा कोई वानर नहीं, जो बल और पराक्रम में मुझसे कम हो। आपके वियोगजन्य शोक से प्रमत्त बने हुए भगवान राम के बाणा न ग्रहों की गति रोक दी और अग्नि, महद्गण तथा सूर्य का तेज भी नष्ट कर दिया। आपके लिए ही उहाँने अपने धनुष की प्रत्यक्षा से छूट हुए बाणसमूहों से आकाश को भर दिया, समस्त पिशाचों और राक्षसों का सहार कर डाला और विश्वजयी रावण को क्षुद्र कीट की तरह धरती पर सुला दिया। आप चलकर उनकी वह विरह ज्वाला शान करें। सुग्रीव की सना के कोटि कोटि धीर भी आपके दशन के लिए उत्कण्ठित हैं। उन युद्धभ्राताओं को आपकी पुत्रवत्सला दृष्टि की अभिप्रेक अपेक्षित है।

विभीषण (सरमा से) भगवती को सन्नाशी के उपयुक्त वेप में राघवेन्द्र के निकट जाना है, उसकी व्यवस्था करो देवी। मैं शिविका लेकर आता हूँ।

सरमा जो आना।

सीता लकापति ! मेरे स्वामी शत शत योजन दुःखमय मन शील सकुल भूमि एवं महासमुद्र पैदल पार कर मेरे उद्धार के लिए यहाँ आये

हैं मैं भी पैदल ही चलकर उनके दशन करूँगी। शिविका की अपेक्षा मुझे नहीं।

सरमा देवी ! आपका यह शरीर प्रायः एक वष के निराहार से अत्यन्त ही कृश हो गया है, अब तक केवल तप ही आपका आहार रहा है। आप पैदल चलाने योग्य नहीं रह गई हैं।

सीता शिविकारूढ होकर प्रभु के दशन के लिए जाने से मेरे व्रत की मर्यादा भंग होगी। मुझे इतना कष्ट और सहन कर लेने दो, सखी !

सरमा आपके व्रत में इस धरती को दिव्य चेतना एवं नवीन जीवन दृष्टि प्रदान की है। लका की चरम ऐहिक भोगपरायण सम्मत्ता की अमानिशा का आज अवसान हो गया है, आपका व्रत सुप्रभात बनकर उदित हुआ है। हम सब आपके दशन पाकर घाय हैं।

त्रिजटा ठीक कहती हैं, देवी ! लकापति को आपके तप की अग्नि में पहले ही दग्ध हो जाना चाहिए था। वे इतने दिन जीवित रह सके, यही आश्चर्य है।

[हनुमान त्रिजटा की आर देवते और पहचानते हैं फिर कठोर दृष्टि से अन्य राक्षसियों की ओर देखते हैं। राक्षसियाँ भयभीत होकर काँपने लगती हैं और हाथ जाडकर सीता की ओर कातर दृष्टि से देखती हैं। उनमें से कुछ 'क्षमा करो, रक्षा करो' कहती हुई, दौडकर सीता के चरणों में गिरती हैं।]

सीता (अभयमुद्रा में हाथ उठाकर) डरो मत, तुम्हें कोई भय नहीं। वरुण हनुमान ! ये राक्षसियाँ रावण की आज्ञा से ही मुझे कष्ट देती थी, इनका कोई दोष नहीं। ये तुम्हारे लिए क्षम्य हैं। इन्हीं में त्रिजटा जैसी परम सहृदया भी हैं जिनके स्नेहपूर्ण आश्रवासनों से मैं अपना जीवन धारण कर सकी।

हनुमान जैसी आत्मा, करुणामयी !

सीता रावण को ये परिचारिकाएँ आपस में तुम्हारे बल और पराक्रम की बराबर चर्चा करती थीं। तुम्हारे द्वारा विध्वंस किया गया रावण का यह प्राणोपम प्रमादवन और यह दैत्य प्रासाद देखकर इन्हें तुम्हारा स्मरण मात्र भयभीत करता रहता था।

त्रिजटा कपिप्रवर ! हम तो तुम्हारे गजन से भी परिचित हो गई थीं। युद्ध में तुम्हारा गजन जब ब्रह्माण्ड को क्षुद्र घटा की तरह दर-

काता हुआ चतुर्दिक् फैलना था, तब हम भगवती जानकी से कहती थी कि यह उसी लका को जलानवाले वानर वीर का सिंहनाद है।

सीता (हनुमान से) त्रिजटा देवी ठीक कहती हैं। वत्स, तुम्हारे गजन में नस्त इन राक्षसियां न अनेक बार मुझसे कहा है कि जब मैं कपिराज विजयी होकर लका में आवें, तो उस समय इनसे हमारी रक्षा करना। इन्हें अभय करो महावीर।

[राक्षसियां जयजयकार करती हैं]

हनुमान माता ! आपने जिस अभय किया, उसके लिए फिर त्रिकाल और त्रिलोक में कोई भय शेष नहीं रहता।

विभीषण आपकी यह कर्णाविभूति है। सृष्टि का परम अवलम्ब है भगवती ! भगवान राघवेन्द्र की सेवा में चलन का समय हो रहा है, महिमा मयी !

सीता मुझे भी प्रभु के दशन के बिना एक एक क्षण युग हो रहा है। आप समुचित व्यवस्था करें, लकेश्वर !

विभीषण (सरमा से) दबी आवश्यक तैयारी शीघ्र करो। मुझे विश्वास है, मेरा आग्रह मानकर ये कर्णामयी लका के बहिर्द्वार तक शिविका में जायेंगी और उसके आगे अपने व्रत की रक्षा के लिए प्रभु के दशन होने तक पैदल चलेंगी।

हनुमान लकेश्वर का प्रस्ताव स्वीकार्य है, माता ! इसमें आपके व्रत की रक्षा है और विभीषण की मर्यादा की भी।

विभीषण लका के बहिर्द्वार को पार कर जब भगवती पैदल चलेंगी, तब इनके दशन के लिए आकुल वानर और भालु सैनिक सनाथ हो जायेंगे। सरमा ! शिविका भेज रहा हूँ तुम आवश्यक व्यवस्था करो।

[विभीषण और हनुमान जाते हैं।]

दृश्य चार

[स्थान लका की युद्धभूमि। जहां तक दृष्टि जाती है, युद्धभूमि में वानर और भालुओं की सना का प्रसार दिख पड़ता है। विजय दृप्त सैनिक ह्वनाद कर रहे हैं। त्रिकूट पर्वत के पाद प्रांत में स्थिर एक शिला पर भगवान राम

बैठे हैं। उनके सामने जाम्बवान सुग्रीव और अगद बठे हैं। नील, नल, जय आदि सेनापति उनके दायें-बायें खड़े हैं। उनकी दाहिनी ओर सुमिन्तान दन उतरे हुए धनुष के सहारे सिर झुवाये हुए खड़े हैं। कुछ दूर पर काष्ठखण्डों का एक ऊँचा विशाल समूह आयताकार चुना हुआ दिखाई पड़ रहा है। लक्ष्मण बार-बार उद्विग्न-स होकर उधर दखते हैं। जाम्बवान हाथ जोड़कर भगवान राम के सामन उठकर खड़े होते हैं।]

- राम कुछ कहना चाहते हैं ऋक्षराज ।
 जाम्बवान यदि आपकी आज्ञा हो, देव ।
 राम आपके स यबल और बुद्धिबल दोनों ने मुझे लकायुद्ध का महाणव पार करने में अप्रतिम अवलम्ब प्रदान किया है। मैं आपका ऋणी हूँ। आप जो कुछ कहना चाहते हैं अवश्य कहे, मल्लपति ।
 जाम्बवान आपके शील स्वभाव की ही यह विशेषता है कि आप मुझ-जैसा क्षुद्रा को भी आदर देते रहे हैं। आपन इस सकटकाल में अपना राजमन्त्री बनाकर मुझे अपरिमित विश्वासभाजन माना। मेरी सभी मन्त्रणाओं को स्वीकार कर आपने मुझ वद्ध को गौरवाचित किया। यह सब आपकी उदारता है, राजराजेश्वर ।
 राम महात्मन् ! विद्या और वय दोनों दृष्टियों से आप मेरे लिए पूज्य हैं। आप जैसे मन्त्रतत्त्व के ममज्ञ, शास्त्र और शस्त्र दोनों के अप्रतिम ज्ञाता, ऋषिकुशल जितेन्द्रिय, तेजस्वी, क्षमाशील तथा सच्चि और विग्रह के सम्यक् उपयोग और अवसर को जानने वाले राजर्षि को मन्त्री के रूप में पाकर ही मैं इस युद्ध में लोकद्वेषी पराक्रम और उत्साह की विजृम्भित अर्धियों वाले रावण रूपी ज्वालामुखी का शमन कर सका हूँ। आपके कथन को मैं शक्ति भर आदेश मानकर स्वीकार करूँगा, मल्लराज ।
 जाम्बवान यह आपका परम अनुग्रह है, देव । किन्तु, आज मैं आपसे जो कुछ कहना जा रहा हूँ, वह केवल मेरा व्यक्तिगत निवेदन नहीं है। वह कपीश्वर सुग्रीव, तरुण युवराज अगद, नल, नील, जय, गवाक्ष, द्विविद, शरभ आदि आपके सब मन्त्रियों और सेनापतियों का अभिमत है। मैं आपके समस्त सुहृदों और अनुयायियों का प्रतिनिधि बनकर बोल रहा हूँ ।
 सुग्रीव कोशलेन्द्र ! ऋक्षपति हम सबका अभीष्ट निवेदन करेंगे ।

- राम** कपीश ! जो कुछ कहना हा, अवश्य बह । मैं जानता हूँ, ऋषि राज जनमत और साधुमत दोनों मे सम-वय करने मे कुशल हैं ।
जाम्बवान महाराज ! आपने मानव के वैयक्तिक, पारिवारिक एव समग्र सामाजिक जीवन को परम कल्याणकारी उच्चाति उच्च आदर्शों की मर्यादा में बाधा है । आपन हम सब दाक्षिणात्य वनोक्ता का आयत्व प्रदान किया है और यह बतलाया है कि आयत्व किसी कुल, जाति, वण, सम्प्रदाय, क्षेत्र या दश विदश की वस्तु नहीं । वह सदाचारमूलक और आदर्शमय जीवन के उत्कृष्ट पर ज्वलन्वित है ।
- राम** आयत्व का वास्तविक स्वरूप यही है, तात ! आपसे और हनुमान से श्रेष्ठ आयत्व का कोई अय प्रतिमान तीनों साका म दुर्लभ है ।
जाम्बवान प्रभु ! आपने गृहस्थ जीवन में एकपत्नीव्रत की महिमा प्रतिष्ठापित की । भ्रातृद्वेष से विपाक्त एव जजर किष्कि घा और लका जैसे राजकीय एव अय अनेकानेक सामाय परिवारों के समक्ष आपन भ्रातृप्रेम का अद्वितीय उदाहरण प्रस्तुत किया और यह बतलाया कि आदर्श भ्रातृत्व ही श्रेष्ठ पारिवारिक जीवन की आधारशिला है । किन्तु, आज आपन महासती देवी मैथिली की अग्नि-परीक्षा लेने का निश्चय कर अपने ही द्वारा प्रतिष्ठित आय मर्यादा का उल्लंघन किया है । आपके इस निश्चय का अनुमोदन हम लोग नहीं करते, ससार का कोई सत्पुरुष नहीं कर सकेगा ।
- अग्नि** (आवेश में) इन्द्राकुतिलक ! यद्यपि आपन मेरे पिता का वध किया था, फिर भी मुझे यह विश्वास हो गया था कि आप धर्म और त्याग के मूर्तिमान् विग्रह हैं । तभी मैं आपसे प्रति आत्म समर्पण किया था और आपका अनुयायी बना था । यदि ऐसा न होता, तो मुझे आपके वाण न वीरगति पाने में ही प्रमत्तता हानी । किन्तु गीता देवी की अग्नि परीक्षा का निश्चय कर आपन स्वयं सत्य और धर्म की मर्यादा का उल्लंघन करने का महत्त्व किया है । यह अत्याय और अधर्म हम देख नहीं सकते ।
राम (गम्भीरता से) युवराज अग्नि ! अधीर मत बनो ।
अग्नि राधक ! धीमं जय तव अपनी मर्यादा में रहना है तभी तब वह धारों का भूषण माना जाता है । हनुमान के चारित्र्य जैसी पूजा का प्रतिमान अयत्र तीनों साका में नहीं है ? राजराजेश्वर ! गण्य और ब्रह्मचर्य का अग्रनिभ धर्म उा भारत में संका में

लौटकर हम लोगों से जो कुछ कहा था, अग्नि-परीक्षा का साक्ष्य उससे अधिक विश्वसनीय नहीं हो सकता ।

नल-नील युवराज सत्य कहत हैं, सीता के निष्कलक शील का उससे बड़ा साक्ष्य और काई नहीं ।

जाम्बवान युवराज ! आजनेय न लका से लौटकर हम लोगों से जो कुछ कहा था, उसे आप कोशलेन्द्र से कह ।

अगद मैं क्या कहूँ, पितृ-य । आप ही उसे कह । आपकी वाणी से अनु-मादित हाकर सम्भव है वह महाराज के द्वारा माय हो ।

जाम्बवान वह मैं अनेक बार कह चुका हूँ । सुम्हार अनुरोध से इस विशाल वानरवाहिनी के समक्ष फिर कहे देता हूँ । हनुमान ने कहा था— सीता का पातिव्रत, उनका शील-स्वभाव अनय और अभूतपूर्व है । जिस नारी का शील-स्वभाव आर्या सीता के समान होगा, वह अपनी तपस्या से तीनों लोकों को धारण कर सकती है, अथवा कुपित होकर तीनों लोकों को जला सकती है । हाथ से छू जान पर अग्नि की प्रज्वलित शिखा भी वह काम नहीं कर सकती है, जो क्रोध दिलाने पर जनकनिदिनी सीता कर सकती हैं ।

नील उन्होंने यह भी कहा था—तपस्या, सत्य भाषण तथा पति मे अनय भक्ति के कारण आर्या सीता अग्नि को भी जला सकती हैं, आग उन्हें नहीं जला सकती ।

[सहसा बड़ा कोलाहल होता है । 'आर्या सीता की जय', 'मैथिली देवी की जय', 'जनकनिदिनी की जय' का स्वर चारा ओर फैल जाता है । विभीषण प्रवेश करते हैं ।]

विभीषण (अभिनन्दन कर) प्रभु ! आर्या मैथिली आजनेय के साथ आ रही हैं । वे लका के द्वार तक ही शिविका पर चढ़कर आई हैं । वहाँ से वे पैदल ही चलकर आ रही हैं । वानर भालु सेना मातृदधान का यह सुयोग पाकर हृष्यविभार हो जयजयकार कर रही है ।

जाम्बवान तप से अत्यन्त वृष और शील सुकुमारी विदेह राजनिदिनी पैदल क्या आ रही हैं ? आपन राजकीय मर्यादा का उल्लंघन क्या होने दिया, लक्ष्मण ! उन्होंने लका के द्वार तक आकर शिविका का परित्याग क्या किया ?

विभीषण मैंने जान-बूझकर यह अपराध नहीं किया, ऋक्षराज ! उन्होंने कहा, मरे स्वामी सकंठा योजन दुगम जल-स्थल पार कर मेरे उद्धार के लिए यहाँ आये हैं, मैं भी पैदल ही चलकर ही उनके

दशन करूँगी। उनके इस आदेश के समक्ष हमे विवश हो जाना पडा, महात्मन् !

जाम्बवान

घाय हैं वे !

अगद

(आवेश से) कोशलेन्द्र ने उही आर्या के शील की अग्नि परीक्षा की व्यवस्था की है। लकेश्वर ! देखिए वह चिता, जिसने निकट सुमित्रानन्दन नतमुख पडे हैं।

विभीषण

यह मैं क्या सुन रहा हूँ, प्रभु ! क्या सूर्य के प्रकाश घम की भी परीक्षा होती है ? क्या अग्नि का ताप गुण भी सदेह का विषय माना जा सकता है ? भगवती जनकनन्दिनी के शील की परीक्षा का विचार ही अत्यन्त अनायकम है। यह क्या होने जा रहा है, आय लक्ष्मण !

लक्ष्मण

मैं अनुगत पात्र हूँ, लकेश्वर !

[फिर सिर नीचा कर लेते हैं]

विभीषण

अनुगत तो मैं भी हूँ, वीर शिरोमणि ! आर्या जानकी का अप्रतिम, निष्वलक, सूर्य, अग्नि, पवन और त्रिपथगा को भी पवित्र करने की क्षमता वाला शील देखकर ही मैंने अपने बडे भाई से विद्रोह किया था और कोशलेन्द्र का अनुगामी बना था। मेरे अग्रज ने युद्धभूमि में प्राण छोडत समय देवी मैथिली के सम्बन्ध में जा कुछ कहा था वह आपने सुना है सुमित्रानन्दन !

लक्ष्मण

वह सब मैं जानता हूँ लकापति !

विभीषण

आय भी जानते है। फिर भी यह निमम विधान क्यों ?

राम

लकेश्वर ! लका का युद्ध लोकहित सम्पादन के लिए लडा गया है लोकस्वचि-सवद्धन के लिए नहीं।

विभीषण

लोकहित के लिए देवी जानकी ने क्या नहीं किया और क्या नहीं सहा है देव ! उसके लिए देवी विदहराज नन्दिनी को अब अधिक कष्ट दना अनुचित है।

[हनुमान का प्रवेश]

अगद

जाम्बवान, नल-नील और हम लोग भी यही कह रहे हैं लकेश्वर !

हनुमान

(अगद से) आप लोग किस विषय को लेकर क्षुब्ध दिखाई दे रहे हैं युवराज ?

अगद

क्या आप नहीं जानते ? जिन भगवती जानकी के शील के प्रभाव

से रक्षित रहकर हम लागो ने लका पर विजय प्राप्त की, उहे ही भगवान राघवेन्द्र न अग्नि म प्रविष्ट होकर अपन शील की शुद्धता प्रमाणित करने का आदेश दिया है।

हनुमान यह मैं जान चुका हूँ युवराज !

अगद जाश्चय ! फिर भी आपन इसका विरोध नहीं किया

हनुमान विरोध अवश्य किया। पर

अगद पर क्या ?

हनुमान पर, मैं यह समझ गया हूँ कि प्रभु कोशलेन्द्र जननी जानकी का हृदय जानते हैं और वे इनका हृदय जानती हैं। वे कुछ क्षणों में यहा आ रही हैं, उनके आने तक हम लोग शान्त रहेंगे।

जाम्बवान

हनुमान

भगवती के प्रेम से आकृष्ट होकर वे सब राक्षसिया भी उनके पीछे पीछे चली आ रही हैं जिनको रावण ने उनकी आरक्षिका और प्रपीडिका के रूप में नियुक्त किया था।

विभीषण

मेरे रोकने पर भी वे नहीं रुकी, चारित्र्यदेवता आर्या जानकी के अप्रतिम शील से उनका हृदय विजित है। कहती थी, वे उनके चरणा का अवलम्ब नहीं छोडना चाहती।

हनुमान

उनकी एक प्रमुख आरक्षिका त्रिजटा कह रही थी, यौवन के उद्दाम उपभोगों की विराट राजधानी लका में जहा सतत उच्छ्रु खल, सदायौवना प्रखर रूपसिया ने जीवन भर वासना के उद्दीप्त दीप की तरह जलकर लकेश्वर को प्रसन करने में अपना जीवन सफल माना था, वही इस मानवी सीता ने स्वेच्छा से असह्य त्यागो और कष्टो का वरण कर एक नया इतिहास लिखा है।

विभीषण

यह सत्य है। वस्तुतः, लका के हृदय को आर्या विदेहनन्दिनी ने जीता है। लका का जीवन अन्तमुख होता जा रहा है। लोग विषय-पराङ्गमुख होते जा रहे हैं और अपने भीतर अब तक अज्ञात एव अनिश्चनीय अतश्चेतना का अनुभव करते हैं।

जाम्बवान

अगद

वधु ! हम लोगो की विजय तो उस विजय के समक्ष नगण्य है। आर्या की आरक्षिकाएँ आ रही है। उनके शील का सबसे बडा साक्षी और कौन हो सकता है ? क्या फिर भी भगवती के शील की अग्नि परीक्षा की आवश्यकता रह जायेगी ?

राजनिदिनी की जय' का आगद रव निकट सुनाइ पढन
लगता है।]

- हनुमान (राम से) प्रभु ! देवी आ रही हैं ।
 राम आन दो
 लक्ष्मण तात ! यदि आज्ञा हा तो, मैं आगे बढ़कर आर्या के चरणा का
 वदना करूँ ।
 राम जाओ वत्स (लक्ष्मण जाते हैं) (स्वगत) मुझे कष्ट और त्याग
 की पूणतमा प्रतिमा वदेही व प्रति भी कठोर होना होगा । आह,
 देव ।

[पीडा से आँखें मूद लेत हैं]

[लक्ष्मण हनुमान को साथ लेकर जाते हैं]

[कोलाहल बढ़ता है, एक शुभ्र आलोक मण्डल अवतरित
 हाता हुआ प्रतीत होता है । वह धीरे धीरे निकट आता
 है, सीता देवी सामन आ जाती हैं—उनके पीछे लक्ष्मण
 और हनुमान हैं ।]

- लक्ष्मण (आगे बढ़कर) तात ! जिनके असहनीय वियोग मे ससार के
 सभी पदाथ आपके लिए दु खजनक बन गये थे, वे विदेहराज
 नदिनी आपके समक्ष उपस्थित ह ।
 राम देवी ! (कण्ठ भर आता है)
 लक्ष्मण आर्या ! आपकी वियोग वदना न जाते जाते भी प्रभु का कण्ठा
 बरोध कर दिया है । आपके विरह मे वे अलौकिक धैर्य के कारण
 ही अब तक जीवन धारण कर सके हैं ।
 सीता आय पुत्र ! पुनर्जीवन प्राप्त कर मैं आपको प्रणाम करती हूँ ।
 अमतशलाका जसी आपकी नील जलद छवि के दशन पाकर मेरे
 तप हुए नेत्र शीतल हो गये हैं । मेरा मुरवाया हुआ जीवन सुमन
 विकसित हो उठा है । प्रभु ! मुझे अपने चरणा म स्थान दे ।
 राम देवी विदेहराज नदिनी ! इष्टवाकु कुलकमले (चुप हो
 जात हैं, मुख पर उदासी छा जाती है ।)
 सीता आय पुत्र ! आना दें । आप एकाएक चुप क्या हो गये ? वनवास
 की अशेष यत्रणाओ के बीच सतत अम्लान रहन वाली आपकी
 मुखश्री आज इस अवसर पर मलिन क्या हो रही है ? वत्स
 लक्ष्मण यदि तुम कुछ जानते हो, ता बताओ ।

लक्ष्मण माता ! प्रभु के हृदय की बात आपसे अधिक और गहन जान सकती है ?

सीता वत्स ! प्रभु किसी असाधारण गम्भीर चिन्ता में निमग्न प्रतीत होते हैं, वे किसी धम सक्कट में हैं। क्या मैं प्रभु की चिन्ता दूर करने का कोई उपाय कर सकती हूँ ?

राम देवी ! चौदह वर्षों तक वन में अथवा यदिनी रहकर धार कष्ट सहन करते हुए तुमने सर्वोच्च मानवीय आदर्शों की स्थापना के काल में मेरे साथ सहयोग किया है। आज उस अनुष्ठान की पूर्णाहुति की वेला प्राप्त है। नारीत्व के सर्वोच्च आदर्श की प्रतिष्ठापना के लिए अन्तिम बलिदान शेष है।

सीता यदि वह पूर्णाहुति मेरे शरीर से भी सम्भव हो, तो मैं उसके लिए प्रस्तुत हूँ आयुध !

राम देवी ! हृदय पर पत्थर रखकर मुझे यह व्यवस्था देनी पड़ रही है कि तुम प्रज्वलित अग्नि में प्रवेश कर अपने शील की निष्कलकता प्रमाणित करो। लाकहित के लिए यह विधान अनिवार्य है !

लका से आई हुई

राक्षसिमा (हाहाकार कर भगवान राम के समक्ष प्रणत होकर) महाराज ! यह धार अथवा है। य देवी वैदेही समस्त तीर्थों के जल और सक्कडा यथा स भी अधिक पवित्र हैं। अग्नि के द्वारा इनकी पवित्रता की परीक्षा का विचार अनुचित है।

अग्नि इस साक्ष्य के पश्चात् अग्नि परीक्षा का विधान धम का अपमान है।

राक्षसीगण महान्वी वैदेही के शील की पवित्रता प्रमाणित करने के लिए हम सब प्रज्वलित चिता में प्रवेश करने के लिए तयार हैं। लका की यह धरती, यह आकाश, यह पवन, य सूर्य, चन्द्र, नक्षत्र, मागर की उद्वेलित ऊर्मियाँ सभी महारानी जानकी के पवित्र चरित्र के गान में निष्ठ हैं।

सीता सखियों ! आप लोग शांत रहे। मेरे स्वामी ने मानव धम की प्रतिष्ठा के लिए बात्यावस्था में ही वनवास का पवित्र व्रत लिया था। धमवृद्धि और लोकहित के लिए ही उनका जीवन अर्पित है वे अनुचित नहीं कर सकते। उनके आदेश-पालन में सबका मंगल है। वत्स लक्ष्मण ! अपने अग्रज की आज्ञा का पालन करो।

राम लक्ष्मण ! अग्नि प्रज्वलित करो। लोक के समक्ष वैदेही अपने शील की पवित्रता प्रमाणित करें।

[लक्ष्मण बिना कुछ बोले हुए काष्ठ-समूह के पास जाकर उसे प्रज्वलित करते हैं। अग्नि की, कालसर्पों की जसी लपेलपाती हुई जिह्वा आकाश को प्रसती हुई प्रतीत होती है। चारों ओर हाहाकार होता है। देवी सीता भगवान राम की परित्रमा कर धीरे धीरे उस अनल समूह की ओर बढ़ती हैं। सुग्रीव, जाम्बवान, अगद, विभीषण, अन्य अनेक सेनापति और सैनिक तथा लका से आई हुई राक्षसिया उनके सामने सिर टक देती हैं। वे उस प्रज्वलित अग्नि के निकट पहुँचकर ध्यानस्थ रहकर कुछ देर खड़ी रहती हैं, फिर बोलने लगती हैं।]

सीता अग्निदेव ! यदि मन, वचन और कर्म मैंने पति की सेवा की है, तो तुम मेरे लिए शीतल हो जाओ। यदि मेरा हृदय एक क्षण के लिए भी राघवेन्द्र में पृथक् न हुआ हो, तो सम्पूर्ण जगत के साक्षी अग्निदेव मेरे लिए शीतल हो जायें। यदि मैंने मन, वाणी और क्रिया द्वारा सब धर्मों के मूर्त्तिमान विग्रह रघुवशशिरोमणि का कभी अतिश्रमण न किया हो, तो अग्निदेव मेरी रक्षा करें। यदि भगवान, सूर्य, वायु दिशाएँ, चन्द्रमा दिन रात, दानो सध्याएँ, पृथ्वी देवी तथा अन्य सब देवता मुझे पवित्र चरित्र स युक्त जानते हैं, तो अग्निदेव उसे लोक में प्रमाणित करें।

[यह कहकर वीदेही प्रज्वलित चिता की लपटों में प्रवेश कर जाती हैं। ऐसा प्रतीत होता है उस अग्नि में कामधेनु के घृत की अखंड शुभमंत्रपूत वसुधारा अर्पित की गई है। सहसा चिता तीव्रातितीव्र आलोक विकीर्ण करती हुई अधिक वेग से प्रज्वलित हो उठती है। लक्ष्मण हनुमान, सुग्रीव, जाम्बवान अगद आदि भय और आशका सनत्र मूढ़ लेते हैं। वानर, राक्षसियाँ और राक्षस आत्तस्वर स क्रन्दन करने लगती हैं। सहसा धरती के अन्तराल स एक वर्ण ध्वनि सुनाई पड़ती है।]

पृथ्वी रामभद्र ! सीता को जन्म देकर मैंने जपन का धर्म माना था। किन्तु उसका यह दुःख अब मुझसे सह्य नहीं जाता। बतसे ! सीता !

राम हा देवि ! निमति ने मुझे कुत्सित में भी बँडोर बनाया है। किन्तु, मेरे भीतर जलते हुए दावानल का कौन दह सका है। सिध

स्थान टूट रहे हैं, गिराएँ विशीण सी हो रही हैं। (आंसू गिर रहे हैं।)

[सहसा वातावरण हिमशीतल हो जाता है। प्रज्वलि चिता की लपटे प्रफुल्लित अरुण कमलो के रूप में खिलती हुई दिखाई पड़ती हैं। उसके बीच में दिव्य काति सम्पन्न देवी सीता अम्लान खड़ी दिखाई पड़ती है। वे सूय की भाति अरुण पीत काति से प्रकाशमान हैं। प्रतप्त सुवर्ण के आभूषणों से उनका दिव्य विग्रह शोभित है। सरमा के द्वारा पहनाये गये उनके कण्ठ में शोभा पाने वाले फूला के हार बुम्हलाये तक नहीं हैं। घन नीलालका सौदामिनी की काति को लज्जित करने वाली सीता देवी के चरणों के निकट अग्निदेव विनीत भाव से सस्थित दिखाई पड़ते हैं। आकाश से पुष्पवर्षि होती है।]

अग्निदेव पुरुपोत्तम श्रीराम ! विदेह राजकुमारी के चरण स्पश से मैं पवित्र और शीतल हो गया हूँ। इस महासती की जलाने का सामर्थ्य मुझमें नहीं। ससार की निशेष पवित्रता इनके विग्रह में मूर्तिमती है। आप इह स्वीकार करें।

राम दय ! मैं जानता हूँ, विदेहनिदिनी जानकी तीनों लोकों में परम पवित्र हैं। मैं यह भी जानता था कि जिस प्रकार सागर अपनी तट-भूमि का उल्लघन नहीं कर सकता, उसी प्रकार रावण भी अपन ही सतीत्व के तेज से सुरक्षित सीता पर अत्याचार नहीं कर सकता था। ये तपोमयी सीता अपने तप के कारण परम दुःख और मन से भी दूसरे के लिए अप्राप्य हैं। अनयहृदया जानकी मुझसे उसी तरह अभिन्न हैं, जैसे मूय से उनकी प्रभा।

[वानर सना जयजयकार करती है। नील श्वेत आलोक के तीव्र प्रसार के साथ पटाक्षेप होता है।]

कुरुक्षेत्र की एक साँझ



चन्द्रशेखर

स्वर

राधा
व्यास
यशोदा
कृष्ण
वसुदेव
वस
अर्जुन
शिशुपाल
द्रौपदी
सुयोधन

दृश्य एक

[प्रभाव कुछ समय तक मुरली का मादक स्वर उभर कर मंद पड़ जाता है और धीरे धीरे चलता रहता है। बीच-बीच में कभी उभर भी जाता है और पुनः मंद पड़ जाता है। पक्षियाँ का कलरव उभरता है तथा यमुना के बहने का प्रभाव भी। पुनः मुरली का स्वर प्रधान रूप में उभरकर मंद मंद चलता रहता है।]

राधा एक युग बीत गया है कृष्ण ! मेरे कणु ! मेरे मोहन ! तुम्हें गए तुम्हें देखे जैसे अनेक कल्प हो गये हो ! तुम्हारी राधा की आखा म तुम्हारे शतरंगी सपना का अजन वैसे ही चमकता है ! मन म तुम्हारे प्यार की केसर-गन्ध वैसे ही गमकती है ! कणु ! मेरे प्राण ! प्राणा मे तुम्हारे स्पश की भीठी गुदगुदी वैसे ही जगती है ।

[प्रभाव मुरली का प्रभाव पुन तेज होकर मन्द पड जाता है।]

मुरली की मादक तरंग ! मेरे भीतर से ही ज्वार बनकर मचलती यह रसधार ! मेरे से ही फूट रही है । राम गोम से फूट रही है । मैं ही वह मुरली हूँ । विधकर, छिदकर बिलख रही हूँ ।

[प्रभाव यमुना की छलछल करती लहरों का प्रभाव उभरता है और मन्द-मन्द पार्श्व मे चलता रहता है।]

यमुना ! यमुना भी मेरे भीतर की वासुरी का व्याकुल स्वर सुनकर आदोलित हो रही है ! कणु ! यही है वह कदम्ब वृक्ष जहा तुम्हारे सग अनेक बार झूली हूँ तुम्हारी बाँहा मे झूली हूँ यही हैं वे विपिन-वीथियाँ जहाँ मैंने अपना अथ पाया, यही हैं वे कुज निकुज, जहा मैंने तुम्हे नया अथ दिया । यही है वह वशीवट, जहाँ तुम्हारी मुरली की मादन ध्वनि सुन, मैं मात्र कीलित हिरणी को भाति बेसुध हो जाया करती थी । यही है वह पनघट, जहा तुमने न जाने कितनी बार मेरी गगरी फोडी । यही है वह रासभूमि, जहा से हमने जीवन को नया अथ दिया । सब कुछ वसा ही है मेरे कणु ! वही है मोहन ! पर मैं ? मैं तो अब और भी अभूत हो गई हूँ, सूक्ष्म हो गई हूँ, तुम्हारे मे जो भावना बनकर मैं जगी थी अब भी वही भावना हूँ मैं भावना, जिसके पास स्वयं जीने को एक शरीर था तब शरीर को भावना मिली थी, अब शरीर ही भावना हो गया है ।

[प्रभाव बादल धीरे धीरे गरजते हैं। गजन प्रखर होकर मन्द पड जाती है । पार्श्व म उभरती रहती है।]

गावधन से घटाएँ उठ रही हैं । तब भी ऐम ही घटाएँ उठी थी इसी वदम तले कान्ह ! मेरे कणु ! तुमने अपनी बाँवरी

मुझे ओढ़ा दी थी उम आढकर भी मैं अदर तक भोग
गई थी वर्षा मे नही कृष्ण ! तुम्हारे स्पश मे वह सीलन
अभी तक मेरे म है मैं उसे ही जीती हूँ, उसमे ही जीती हूँ ।

[प्रभाव बादल गरजन का प्रभाव पुन उभरता है और
साथ ही वर्षा का प्रभाव उभरकर साथ साथ चलता
रहता है ।]

राधा काहा । मेरे कणु । जब भी बादल घिरते हैं, मैं इस कदम तल
आ जाती हूँ । वर्षा मे भीगती हूँ उसकी रस पुहार की मीठी
बूदे मुझमे से होकर बह जाती हैं ठीक वन, जैसे गोवधन की
घाटिया म से तब तुम्हारे स्पश मेरे मे उगने लगते हैं, फूल
वनकर महकने लगते हैं । मैं खिल जाती हूँ । मुझमे से तुम्हारी
गध मेरे साँवले मोहन । तुम्हारी ग ध झरने लगती है ।

[प्रभाव वर्षा का प्रभाव पुन तेज होकर म द पड जाता
है ।]

काहा । मैं भीग गई हूँ इस घनश्याम बदली को मैंने तुम्हारी
काली काँवरी की तरह ओढ लिया है पर पर आज मेरे
म तुम्हारे स्पश अगारो की तरह जलन लगे हैं । यह क्या कणु !
तुम्हारी छुवन मेरे मे चिनगारिया छोड रही हैं । मोहन ! मैं
सुलगने लगी हूँ । मेरे मे से तुम्हारा दिया यह कौन-सा अथ
फूटने लगा है ?

ओह ! कृष्ण ! कृष्ण ! मेरे भाये पर यह पफोला कहा से आ
गया ? मेरे हाठा से धुआँ ? सारे चेहरे पर छोटे छोटे छाले !
तुम्हारी दृष्टि का स्पश जहाँ भी पडा था वहाँ जलन !

काहा । मुझमे यह कैसा ग्रहण ! आज इस राशि म यह कौन
ग्रह मेरे मे चढ आया है ? जो मुझे ही प्रस रहा है ! मुझे ग्रहण
लग गया है ! मेरी भावना को ग्रहण लग गया है !

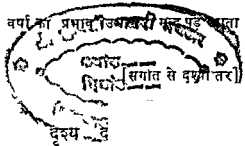
[प्रभाव वर्षा का प्रभाव पुन तेज होकर म द पड जाता
है ।]

जस मेरे मैं गधक उबल रही हो । तेज धुआ उठकर मेरे
मस्तिष्क म चढ रहा हो ! कान्हा ! काहा ! मरी आँखो म

धुआँ घिर रहा है। धुआँ घिर रहा है। मुझे कुछ भी तो दिखाई नहीं पड रहा है कुछ नहीं दीख रहा ।

सूय ग्रहण से पूव ही यह कैसा ग्रहण ! कैसा ग्रहण ! काहा ! तुम तो कुरुक्षेत्र म सूय-ग्रहण पर आ रहे हो ! सोचा था बूढे नन्द यशोदा के साथ मैं भी कुरुक्षेत्र जाऊँगी कल जाने से पहले मैं यहाँ कदम तले भीगने चली आई चाहती थी। इस बदली मे भीगकर गया धुले तुलसी पत्र की भाँति तुम्हे समर्पित हूँ ।

[प्रभाव वर्षा का प्रभावी उभरती मूक पड जाता है।]



[प्रभाव यात्रीदल के जाने का प्रभाव उभरता है, रघो, गाडिया के चलने का प्रभाव बीच-बीच मे जन कोलाहल का प्रभाव बैलो की घण्टियो की आवाज, ये सभी प्रभाव काफी दर उभरकर विलीन हा जाते हैं।]

[कुरुक्षेत्र मे ग्रहण के प्रभाव को व्यक्त करने के लिए जन-कोलाहल, घटिया, घडियाला, शखो का प्रभाव उभरता है।]

- व्यास (गाकर) धमक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सव ।
मामका पाडवाश्चैव किमकुवत सजय ॥
धमक्षेत्रे ये शब्द पुन उभरकर विलीन हो जाते हैं ।
- राधा कुरुक्षेत्र आ गया है काहा ! तुम्हारा कुरुक्षेत्र आ गया है तुम्हारी कमभूमि आ गयी है
माँ ! यशुदा माँ ! तुम्हारे गोपाल की कमभूमि आ गयी है ।
- यशोदा मैं पहले ही जान गई थी मेरे म एक पुलकन कब से जाग रही है । हृदय म दूध का स्रोत उमड रहा है ।
- व्यास (गाकर) पाचजय हृपीवेशो देवदत्त धनजय ।
यह पवित्र दो-तीन बार उभरती है ।

[प्रभाव शय्य ध्वनि उभरती है।]

- राधा माँ ! यह ऋषीवेश तुम्हारा लाडला नटखट कृष्ण ही है इस कमभूमि में उसने बाँसुरी छान्दकर पाचजय शय्य पूरा था ।
- यशोदा राधा ! बँसा हो गया होगा मरा प्रियम ? बँसा लगता होगा ? उस ही एक बार दण्डन के लिए इन आँसुओं की सँभाल थी पर अब तो दण्डि हो मन्द पड गई है ।
- राधा माँ ! मरी आँसुओं में कभी काला परदा उतर आता है और कभी सफेद । सब धुधला ही धुधला
- व्यास (गाकर) पश्य म पाथ । रूपाणि शतशोऽप्य सहस्रश ।
नाना विधानि दिव्यानि नाना यणावृत्तीनि च ॥
हे जर्जुन ! मेरे हजारों रगा और रूपा की देख ।
- राधा माँ ! सुना अपने कहेया का रूप हजारों रगा हजारों रूप यह व्यास गीता गान कर रहे हैं कृष्ण की कमभूमि में कृष्ण गीता का गान कर रहे हैं ।
- यशोदा हाँ ! गीता गान कितना मीठा है तुमसे न जाने कितनी बार सुन चुकी हूँ ? हर बार नये अर्थ बताए हैं तुमने हर बार नये अर्थ । पर मैं तो उसका केवल एक ही रूप जानती हूँ बाल गोपाल का, नटखट उरुण्ड का ।
- राधा हा माँ !
- यशोदा एक बार बचपन में काहूँ को मिट्टी खात हुए मैंने पकड़ लिया जब उसने मेरे सामने मुँह खोला तो तो जानती हो मैंने क्या देखा ? जानती हो ?
- राधा नहीं माँ !
- यशोदा मैंने काहूँ के मुँह में त्रिलोकी देवी तीनों लोका की माया पर दूसरे ही क्षण मैं सब भूल गई सब भूल गई ।
- राधा ! इतना बड़ा मेला जुड़ा है यहाँ तुम्हारे नन्द बाबा की आँखें भी रह गई हैं हम अकेले कृष्ण को यहाँ कहाँ दूँगे कहाँ कहाँ दूँगे ?

[प्रभाव घोड़ों की हिनहनाट के साथ साथ रुकने का प्रभाव ।]

कृष्ण मैय्या ! मैय्या ! मैं स्वयं आ गया हूँ स्वयं आ गया हूँ मैय्या !

यशोदा मेरा गोपाल ! मेरा मोहन ! मेरा माखन चोर ! वहाँ है रे तू ?
किधर है तू ?

कृष्ण (गद्गद स्वर में) मैय्या ! मैय्या ! मेरी मैय्या !

यशोदा तू गले से लग गया है वरों से जल रहा उपले की भाँति
मुलग रहा मन शान्त हो गया है (सिसकते हुए) तू इतना
निर्मोही कैसे हो गया रे ? हूँ ! बोल रे निठुर ! बोलता क्यों
नहीं !

कृष्ण मैय्या ! तुम्हारी गोद में अपार शांति मिल गई है एक
मीठी पुलकन जग रही है धके टूट प्राणा को नयी शक्ति मिल
गई है मैय्या ! मुझे पता था मैय्या तुम आओगी ! मैं कब से
इस पथ पर खड़ा तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहा था मैय्या !

[प्रभाव यशोदा की सिसकी उभरती है।]

मैय्या ! तुम रो रही हो ! मैय्या ! मैय्या !

यशोदा सूखी तलैया-सी आँखा में पता नहीं कहाँ से आँसू उमड़ आए
हैं ? सब धुधला है ! तुम्हें पूरी तरह कहाँ देख पा रही
हूँ ? केवल अनुभव ही कर रही हूँ या हाथों से टटोल रही
हूँ तुम्हें ! हाथों से देख रही हूँ !

कृष्ण मैय्या ! अपन स्नह-भरे हाथ से मेरे राम रोम की धकान हर
तो ! मैं तुम्हारी ममता के स्वच्छ अमृत कुण्ड में नहा रहा हूँ
मैय्या ! मैं नहा रहा हूँ !

यशोदा यह क्या रे ? तुम्हारे कोमल माखन से शरीर को क्या हो गया
है ? सूख गया है ? पत्थर हो गया ? पिंजर निकल आया है ?
रुक्मिणी सत्यभामा, वंदा किसी ने भी तुम्हारी चिंता नहीं
की ? करती भी क्यों ? तुम किसी एक का होते तब न ? मेरी
राधा साथ होती तो क्या तुम ऐसे होत ? बोलो ! बोलते
क्यों नहीं ? तब क्या तुम ऐसे ककाल धन जाते ? राधा ! ओ
राधा !

कृष्ण मैय्या ! राधा आई है न ? बोलो मैय्या ! आई है न राधा !

यशोदा अपने विश्वास से पूछो ! राधा ! वह माखन ले आओ ! मिथी
भी ! राधा ! राधा ! कहा चली गई ? अभी यहाँ थी मेरे पास !
राधा !

कृष्ण मैं उस मानिनी को जानता हूँ मैय्या ! मैं अभी आया अभी
आया मैय्या !

[संगीत से दृश्यान्तर]

दृश्य तीन

[प्रभाव जन कोलाहल उभरकर काफी दर चलता है और फिर धीरे धीरे शांत हो जाता है।]

- राधा भीड़ के रेलो में न जाने कहाँ पहुँच गई हूँ ? पैर धरती पर लगते ही नहीं न मेरी कोई दिशा है न कोई गति भीड़ ही मेरी दिशा और गति है मय्या चिन्तित हो रही होगी और माहन !
- कृष्ण मोहन तुम्हारे पास खड़ा है तुम्हारे पास खड़ा है तुम्हारा मोहन
- राधा मेरा माहन ? हूँ ! किस किसका माहन ?
- कृष्ण सबका मोहन सबका होकर सब में से तुम्हारा मोहन मात्र तुम्हारा नहीं तो केवल अपना, नहीं अपना ही नहीं अपना ही नहीं ममझी ? मानिनी ! ओ मानिनी ! चला ! चलो !
- राधा मुझे कहा लिये जा रहे हो कणु ! कहा लिये जा रहे हो ? मुझ छुओ मत कणु ! छुओ मत ! तुम्हारे स्पश मेरे मे आग बनकर दहक रहे हैं मुझे ग्रहण बनकर भस्म कर रहे हैं मेरे स्पश तुम्हें ग्रहण बनकर न निगल जाएँ ! मोहन ! कणु ! छोड़ दो मेरा हाथ !
- कृष्ण राधा ! तुम्हें वहाँ लिये जा रहा हूँ, वहाँ जहाँ मुझे ग्रहण लगा था युग छाया का ग्रहण लगा था मैंने सत्रमण का विपत्तान किया था वह ग्रहण अब तक मुझे लगा है उसी से मुक्त हान के लिए मैं यहाँ आया हूँ राधा ! लोग सूर्य ग्रहण पर कुरुक्षेत्र में स्नान कर पावन होते हैं ! राधा ! राधा ! मेरा कुरुक्षेत्र तुम हो ! तुम हो तुम्ही हो राधा ! राधा तुम्ही हो !
- राधा मैं तुम्हारा कुरुक्षेत्र हूँ ?
- कृष्ण हा राधा ! एक कुरुक्षेत्र यह है, जहाँ तुम खड़ी हो ! मैं खड़ा हूँ ! और एक कुरुक्षेत्र मेरे भीतर है वहाँ भी तुम हो मैं हूँ वहाँ भी एक महाभारत हुआ था दोनो महाभारत मेरे म हुए हैं मेरे म हुए हैं राधा उनको मैंने अपन ऊपर लिया है !
- राधा कणु ! मैं भावना हूँ तुम्हारे ही शब्दों में भावना हूँ तुम्हारी इन वाता की गहराई क्या जानूँ ! देख नहीं रहे मेरी दृष्टि मन्द पड़ गयी है है ही नहीं कभी आँखों में सफेद अँधारा तैरता है और कभी काला मगर अत्र तो सब काला ही-काला है एकदम काला है !

- कृष्ण पूण सूय ग्रहण लग गया है सूय मर गया है भस्म हुआ उपला बन गया है दिशाओ की काली कनातो पर अँधेरे का वितान बन गया है काला पूरे का पूरा काला ।
- राधा कणु ! मैं तुम्ह दख भी पाऊँगी ? बोलो कणु !
- कृष्ण अवश्य तुम मात्र भावना ही नहीं भावना ही होती तो वह गई होती तुम अपने म खडी हो टिकी हो मात्र भावना अधी होती है तुम्हारे पास विवेक की आखें हैं वे खुलेंगी अवश्य ही खुलेंगी वे अब भी खुली हैं ।
- राधा मुझे सब कुछ काला हो दीख रहा है ।
- कृष्ण ठीक ही तो है तुम्हारी आँखां मे ग्रहण उतर आया है यह ग्रहण सूय ग्रहण तुम्हारा ग्रहण अवश्य उतरेगा कहेगा टूटेगा तुम्हारे ग्रहण को भी मैं अपने ऊपर लूँगा राधा ! तुम्हे सब काला ही दीख रहा है ? राधा वह सब मैं हूँ मैं काला पड गया हूँ राधा ! स्मरण है तुम्हे ? मैं कालियनाग की फुकारो से बचपन मे ही श्याम पड गया था ?
- राधा कणु ! यह पूछकर तुम मुझे कितना छोटा कर रहे हो ?
- कृष्ण नहीं, मैं स्वय छोटा पडा हूँ राधा ! हाँ ! सुनो ! वह केवल कालिय नाग नहीं था, उस छोट से ग्राम खण्ड का विप था सत्रमण का विप जो मुझे ग्रस गया था वह मेरा पहला ग्रहण था जन पीडा का ग्रहण ।
- राधा (ठोकर लगने पर चीखते हुए) उई !
- कृष्ण राधा ! क्या हुआ ? ओह ! इस शिलाखण्ड से ठोकर लगी है ? खून निकल आया है रुको राधा ! अभी कुछ लगाता हूँ
- राधा नहीं ! कुछ नहीं ! केवल मेरी भेजी औषधि ही मेरे लगा दो ।
- कृष्ण तुम्हारी भेजी औषधि ?
- राधा हाँ ! जो नारद के हाथ भेजी थी । तुम्हारी शिरोपीडा के लिए ।
- कृष्ण ओह ! वह औषधि ? तुम्हारे चरणो की धूल ! राधा ! जानती हो न मैं कितना युग विप पीया है परिवतन के रथ चक्र को अर्पनी छाती पर लिया है सत्रमण के विपनाग का डक सहा है इस पीडा स मुक्ति पाने के लिए तुम्हारी चरण धूलि की आवश्यकता पडी भावना के शीतल चन्दन लेपन मे मेरे माथे मे डक चला रहा विप-सप मर गया ।
- राधा हाँ ! वही मुझे लोटा दो !

- कृष्ण मैं फिर सत्रमण के विष से काला पडन लगूगा मद पड चुकी आग पुन घघकने लगेगी मेरी नसँ मेरी शिराएँ फट जाएगी राधा फट जाएँगी ।
- राधा कणु ! मुझसे चला नहीं जाएगा यही घोड़ी देर रक जाओ कणु ! हा ! वह मेरी बैरिन सौतिन कहा ? वह बासुरी कहाँ है ?
- कृष्ण राधा ! वह तो ब्रज मे ही छोड आया था उसका स्थान शख न ले लिया है मुरली का भी एक समय ओर स्थान था और वह था ब्रज तक ही वही मुरली शख का जयघोष करने लगी । मुरली ही शख बन गई है ।
- राधा तुम एक बार भी ब्रज क्या नहीं आए मोहन ! मथुरा की वह कुबडी कैसे भा गई तुम्ह ? कभी नद बाबा, मा यशोदा का स्मरण नहीं हुआ तुम्ह ? वे गउएँ, खाल बाल, सखा सगी और मैं मैं माहन ! क्या कोई भी तुम्ह याद नहीं आया । मैं भी नहीं । बोलो काहा !
- कृष्ण राधा ! मैं तुम्हारे लिए एक अनुभव हूँ । सभी के निकट रहन वाला अनुभव । मैं मान अनुभूति हूँ, मुझे शरीर नहीं मिला है ।
- राधा तुम स्वयं कितने निठुर निकले ? हूँ ! आ निर्मोही ! तब के अब मिले ब्रज आने को एक बार भी मन नहीं हुआ । वह रँभाती गउएँ किलकारते बाल गोपाल, यमुना के कछार किसी के भी आकषण न तुम्हारे मन को आदोलित नहीं किया ।
- स्वार्थी कहागे ! जो पूछ, मेरा तनिक स्मरण भी तुम्ह नहीं हुआ ! हूँ ! बोलो नागर !
- कृष्ण राधा ! तुम जैसे एक सूक्ष्म शुद्ध भावना हो, मैं भी वैसे ही एक अनुभव मात्र हूँ मात्र अनुभव सब के निकट एक अनुभव मैं हर स्थान-सम्बन्ध से आगे ही बहा हूँ वहाँ की मिट्टी की गघ अपन मे सँजोए मैं निठुर निर्मोही हूँ तो केवल अपने प्रति, केवल अपने प्रति राधा ! और तुम मेरे म हो एक शीतल सुखद स्पदन बनकर भर मन के रमातल म, तलातल म समाई हो राधा !
- तुम्हारे साथ बिनाया प्रत्येक क्षण मेरे मे जीवित है वही मेरे मन मे बुदावन की तरह लहराता है मैं तुम्हें सदा उसी म पाता हूँ ।

राधा वणु ! एक व दावन मेर म भी है, जहा मैंने तुम्हारे सपे जा
क्षण रोप लिय है अब वे कमल-पुष्प धनकर खिल उठे हैं।
वान्हा ! ओ वाहा ! स्मरण है ? स्मरण है तुम्हे अपने मितान
का वह प्रयम क्षण !

[प्रभाव सगीत उभरकर मद मद चलने लगता है।]

कृष्ण (गद्गद स्वर में) अरे वाह ! तब तुम इत्ती छोटी थी। गुडिया
सी गोरी चिट्ठी चिकनी। बड़ी-बड़ी आँखों म लपालपा काजल,
वेणी म बँधे पीत कनेर पुष्प लाल ओढनी।

राधा तुम भी ता इत्ते छोट थे मोर मुबुट पीताम्बर वन
माला बाँसुरी पूरे नटखट ।

कृष्ण मैंने पूछा था (हँसते हुए) अरी ओ अहीरन की छोरी ! कौन
है रोतू ? किसकी बेटी है ? वहाँ रहती है ? पहले तो कभी देखी
नहीं !

राधा (हँसते हुए) मैंने भी तुनककर कहा था ओ गूजर के छोरे !
अरे मैं ता तुम्ह जानू हूँ रोज ही तो सुनती रहती हूँ नद
के नटखट छोरे की बातें।

कृष्ण (हँसते हुए) हम नटखट हैं ? तेरी कौन सी चुटिया काटी है
हमन ? हूँ हम भी ता जानें तू कौन है ?

राधा (हँसते हुए) अरे तू नद का बेटा है तो मैं भी बपभानु की बेटी
हूँ, बरसान की गूजरी हूँ।

कृष्ण (हँसते हुए) और हम गोकुल के अहीर।

[प्रभाव दोना मिलकर बहुत देर तक हँसते हैं। सगीत
का प्रभाव उभरकर मद पड जाता है।]

राधा तुम थ भी कितने शरीर ! सच वणु ! तुम्हारी शरारता के
स्मरण से रामाचित हा उठती हूँ एक बार तुम्हारे घर आई
थी तुम तुम गाय दूह रहे थे मुझे देखत ही तुम्हारी
शरारती आँखें नाच उठी थी।

कृष्ण (हँसते हुए) अरे हाँ, राधा ! तू तो महा ठगनी थी आई
थी हमे अपने रूप से छलन हमने भी वह घात लगाई
वह घात लगाई दूध की धारा तुम्हारे पर बरसा दी।

राधा (हँसते हुए) हाँ काहा ! तुम एकटक मुझे अपनी आँखों से बाध
रहे थे एक धार दुहनी म और एक मेरे पर मैं दूध म
धुल गई थी

कृष्ण (हँसते हुए) दूध में घुली चाँदनी-सी लग रही थी ।

[प्रभाव दोना का मधुर हास्य कुछ देर उभरकर मन् पड जाता है । राधा हँसती रहती है परंतु कृष्ण का हास्य बीच में ही रुक जाता है ।]

राधा (चाककर) श्याम ! काह ! तुम अचानक गम्भीर क्यों हो गए ? बालो श्याम !

कृष्ण राधा ! कितने वर्षों बाद ऐसे हँसा हूँ खुलकर, उमुक्त होकर गदगद भाव से, मथुरा, हस्तिनापुर, द्वारिका, कुरक्षेत्र यहाँ आकर मैं कब हँस पाया ? आज तुम्हारे साथ बीत क्षणा को पुन जीते हुए लगता है मुझमें प्राण शक्ति का पुन ज्वार जप आया है । नसा में जो गांठें पडी थी, वे खुल रही हैं ।

राधा मुझे भी ऐसा ही आभास हा रहा है । मानो मेरे में जमा मेरा शाप, मेरा ग्रहण हिमशिला सा पिघलने लगा है । वह मेरे में घुल रहा है अब मानो वह सिमट सिमटकर बाहर बह जाएगा ।

कृष्ण राधा ! तुम्हारे आगे खुलकर ही मेरा ग्रहण भी उतरेगा । तुम मेरे आत्म विसर्जन की भूमिका भी रही हो, तुम्हीं तो मेरी मुक्ति का धरातल हो ।

और मैं ! मैं एक सक्ल्प, एक विनियोग हूँ । ऐसा सक्ल्प विनियोग, जिसका जन्म ही कि-ही दुष्ट ग्रहों की छाया में हुआ है । राधा ! मैं जन्म से अब तक सघर्षों के अग्नि-कुण्ड में आहुति बनकर जला हूँ हविष बनकर उसमें विसर्जित हुआ हूँ ।

अपने विगत जीवन के भयानक सघर्षों का स्मरण कर मैं और भी काला पड जाता हूँ पर आज सघर्ष के शिखर से अपनी लम्बी यात्रा सत्रासपूर्ण यात्रा-पथ और पडावा का दशन कर रहा हूँ उनमें लगे अपने पद चिह्नों को ढूँढ रहा हूँ राधा !

राधा हूँ । रुक क्या गए काह !

कृष्ण भरा जन्म ! भाद्रपद की कराल विकराल महाकाल रात्रि, ऋद्ध गगन, फुवारती दिशाएँ

[प्रभाव आँधी तूफान, बिजली और बारिश का भयकर प्रभाव काफी देर उभरकर मन् पड जाता है और पार्श्व में चलता रहता है ।]

कृष्ण हाँ राधा ! जैसे शेषनाग के सभी फन एक माथ विष-ज्वाला
बरसा रहे हा, विजली की प्रलय घ्यनि

[प्रभाव विजली के कड़कने का प्रभाव कुछ देर उभर
कर मन्द पड जाता है।]

और कस की काल-कोठरी म पीडा से कराह रही माँ देवकी
मा

[प्रभाव देवकी की प्रसव पीडा का प्रभाव उभरता है,
उसकी पीडा की अकु-राहट उभरती है।]

[दश्यांतर का संगीत]

दृश्य चार

[प्रभाव नवजात शिशु के रोने का प्रभाव भी उभरता
है।]

वसुदेव ओह ! देवकी मूर्च्छित हो गई है इससे पूव कि कस का कोई
प्रहरी उसे बालक के जम की सूचना दे, मैं इसे पूव योजना-
नुसार गोकुल के नन्द बाबा के घर पहुँचा दूगा।

[प्रभाव प्रहरी के आने का प्रभाव।]

प्रहरी ! वचन याद है न ? कोई सुन तो नही रहा ! सुनो ! पास
आकर ! सब काम ठीक प्रकार से हो गया है न ? शाब्वास !
हम तुम्ह पुरस्कार देंगे। सुनो ! भरे जाते ही पुन ताले लगा
देना मैं दो प्रहर मे ही लौट आऊँगा मुख्य द्वार पर आज
का गुप्त सकेत बताकर फिर अदर आ जाऊँगा। हाँ टोकरी
की व्यवस्था हा गई है न ! मुझे तुरंत जाना हागा अभी
इसी क्षण

[प्रभाव ताला और द्वार खुलने का प्रभाव। वर्षा
आधी, तूफान और विजली का प्रभाव उभरकर मन्द
पड जाता है। यमुना की बाढ का प्रभाव बढी भयकरता
स उभरता है और बराबर मन्द-मन्द चलता रहता है।]

ओह ! यमुना तो सागर बन आई है

मैं क्या करूँ ? कैसे पार जाऊँ ? इस बालक को कस पहुँचाऊँ ?

[प्रभाव वसुदेव का स्वर ईबो होकर उभरता है।]

(वसुदेव का स्वर) वसुदेव ! यादववश के कुल दीपक की रक्षा तुम्हारा कर्तव्य है यदि मरना ही उसकी नियति है तो कस के हाथा क्या ? क्या कस के हाथा ? यमुना की लहरों में वह जाना, इनमें डूब जाना कस के हाथा मरने से बड़ी अच्छा है (स्वर विलीन हो जाता है)

वसुदेव ठोक है ! सकल्प लौह सकल्प के आगे सागर नहीं रुक पाते पहाड़ उसे रास्ता देते हैं ! मैं यमुना को घेरकर उस पार जाऊँगा उस पार जाऊँगा !

[प्रभाव तेज यमुना का प्रभाव पुन उभरता है।]

ओह, पानी का प्रवाह कितारे पर ही कितना क्षिप्र है, कितारे पर ही पाँव नहीं लग रहे

[प्रभाव विजली, आधी, वर्षा का प्रभाव पुन उभरकर मन्द पड़ जाता है।]

यह तैरना ठीक रहेगा मा यमुना ! नमस्कार ! माग दे माँ ! माग जय यमुना मय्या !

[प्रभाव वर्षा आँधी का प्रभाव पुन तेज होकर मन्द पड़ जाता है।]

(चढी हुई सास उभरती है।) पता नहीं लहरें मुझे किस ओर ले जा रही हैं ? (विस्मय और भय से) यह क्या ? इतना भयकर साप ! नाग फन तानकर मेरे पीछे पीछे चला आ रहा है ! नागराज ! दया करो ! शकर-कण्ठ हार दया करो ! वह गया ! कसे टोकरी पर फन तान रहा था ओह ! पानी का पारावार नहीं मैं जैसे रसातल में डूब रहा हूँ !

[प्रभाव यमुना की बाढ़ का प्रभाव तेज होकर मन्द पड़ जाता है।]

यमुना की लहरें टोकरी में भर गई हैं माँ ! यमुन ! तू क्या बालक को लहरों के हाथा से मगल आशीष देन आई थी ! माँ !

(विश्वास भरे स्वर में) यमुने ! तू भले ही सात सागरों का रूप धारण कर ले मैं पार जाऊँगा भवश्य ही जाऊँगा !

[वसुदेव के तैरने का, पानी चीरने का प्रभाव उभरता है।]

[प्रभाव वर्षा, आधी का प्रभाव उभरकर मद पड़ जाता है।]

[दशमान्तर का सगीत]

दृश्य पाँच

[प्रभाव नद के घर बधाई के मंगल-वाद्य बजते हैं। शहनाई का प्रभाव काफी देर उभरकर विलीन हो जाता है।]

कण्व राधा ! जैसे मैंने और सधर्ये ने एक साथ ही जन्म लिया हो ! मेरा मामा ही मेरे रक्त का प्यासा बन गया है मुझे मारने के लिए असह्य पद्मत्र हुए, योजनाएँ बनीं !

राधा पूतना आई, फिर शकटासुर आपा और फिर सुनो ! मरी हत्या के प्रयत्नों का अतहीन त्रम आरम्भ हो गया मेरे ही कारण ब्रज गोकुल पर आए दिन विपत्तियाँ आती रहती मुझे मारने के लिए भेजा गया बकासुर, अपासुर, धेनुवासुर तुमसे छोटी हूँ न ! इन सबका मुझे स्मरण नहीं है ! मैं से सुना सब है इन सबको तुमने मार भगाया !

कण्व पता नहीं राधा ! तब मुझमें वहाँ से कोई दिव्य शक्ति उतर आती थी ! तब मैंने ग्वाल-बाली, अहीर भूजर युवका का एक दल बनाया, उहे सगठित किया, वस के अत्याचारों के विरुद्ध, उसके शोषण के विरुद्ध, सारे ब्रजमण्डल में नव-जागरण की यह चेतना फैल गई मैं और बलराम हम आयोजन में जुट गए राधा ! भरो अन्तरंग ! गद्या ! मित्र ! राधा ! सब सुन रही हो न ?

राधा देख भी रही हूँ, अपन कल्पनालाव में इन सबका घटित होत देख रही हूँ !

कृष्ण माँ १ पचपन म एक कहानी गुनाई थी आय दिन नयी-सनयी
 कहानी सुनन का मरा हठ होता था मुझ उस दिन नींद नहीं
 आ रही थी

[प्रभाव पनपाचक का प्रभाव उभरकर फेड़ हा जाता है।]

[दृश्यान्तर]

दृश्य छह

[प्रभाव कृष्ण का बाल-स्वर म सिसकने, हठ करने का प्रभाव।]

यशोदा गोपाल ! सो जा मेरे लाल ! सो जा ! बाबा तेरे लिए मिथी
 वादाम लन गए हैं, प्रात ही तुम्ह माखन के साथ वादाम मिथी
 मिलेंगे ।

कृष्ण (बाल-स्वर सिसकते हुए तुतलाती भाषा म) हम नहीं खाएंगे ।
 नहीं खाएंगे । नहीं खाएंगे ।

यशोदा क्या नहीं खाएंगे नन्द कुमार !
 कृष्ण तू बलराम का अधिक दती है तेरे मन म कुछ भेद आ गया है
 मँय्या ! उसे माखन दही देती है और मुझ कच्चा दूध ही
 पिलाती है तू झूठ बोलती है मँय्या ! कहाँ बढी है मेरी
 चोटी ? देख तो । बसी की बँसी ही है और मेरे पर ही सदा
 माखन चोरी का दोष लगाती है । बल भँय्या को कुछ नहीं
 बहती ।

यशोदा अच्छा मरे लाल ! मदन गोपाल ! मैं बलराम को तुम्हारे सामने
 ही डाटूंगी कान खीचूंगी

कृष्ण मय्या ! ग्वाल-बाला के सामने वह मुझे चिढाता है कहता है
 तुझ मँय्या ने मुखिया मालिन से लिया है । तू बाला है और माँ
 बाबा गारे हैं तू उनका पूत नहीं (सिसकता है) ।

यशोदा अर आ ले बलराम ! उसकी वह पिटाई करूँगी कि दय्या दय्या
 कर उठेगा ! अच्छा ! अर राजा बेटा सा जाएगा ?

कृष्ण मँय्या पहले बह कहानी सुनाओ ।
 यशोदा कौन-सी ?

- कृष्ण वही धरती मँय्या की मँय्या ! क्या सचमुच यह धरती बँल के सीग पर खडी है ?
- यशोदा हाँ बेटे ! यह धरती बँल के सीग पर खडी है ।
- कृष्ण पर वैसे मँय्या ? वह बँल कहाँ खडा है ?
- यशोदा वह बँल अपने बल से खडा है लाल ।
- कृष्ण धरती तो उसके सर पर है, वह कहाँ खडा है ?
- यशोदा (बुछ तग आकर) मेरे सर पर । अब सो जा ।
- कृष्ण अच्छा, एक बात और मँय्या । श्रीदामा बोलता है जब बँल एक जाता है तो वह धरती को एक सीग से दूसरे सीग पर ले जाता है तब भूचाल आता है यह सच है मँय्या ?
- यशोदा ये बातें श्रीदामा से ही पूछना । अब सो जा । देख मैं दिन भर की थकी हुई हूँ ।
- कृष्ण अच्छा मँय्या ! अब भूचाल कब आएगा ? हैं मँय्या ।
- यशोदा (डाटते हुए) तू सोता है कि नहीं ! अच्छा बुलाती हूँ बूढे बाबे को ।
- कृष्ण (मा को खिजाते हुए) बूढा बाबा नहीं आएगा नहीं आएगा हम नद बाबा ने सब बता दिया है मँय्या ! तुम झूठ बोलती हो । बोलती हो न ? हम नहीं सोएँगे बुला लो अपने बूढे बाबा को (चिढ़ाने का स्वर उभरता है ।)

[प्रभाव सगीत से फनैशबैक समाप्त होने का प्रभाव ।]

[दश्यान्तर]

दृश्य सात

[प्रभाव कृष्ण और राधा की उमुक्त हँसी का प्रभाव उभरता है ।]

- राधा (हँसते हुए) तुम बचपन से ही नटखट थे, चंचल नद किशोर ।
- कृष्ण कुछ बडे होकर जब इस कहानी का अर्थ समझ म आया तो मेरे सामन जैसे जीवन का लक्ष्य खुल गया हम गूजर अहीर, वृषक, गो और बँल ही तो हमारा सहाय हैं । दूध-दही-माखन का ब्यापार खेती यातायात, सब गोधन पर ही निर्भर है सचमुच ही बँल ने धरती को अपन सीग पर चठा रखा है ।

राधा तुम कितने विलक्षण रहे होगे यह अथ समझने में ।
कृष्ण राधा ! मैं और बलराम न सकल्प किया इस गीधन की रक्षा का ताकि हमारी धरती खड़ी रहे और कोई भूचाल न आए । इस काय के लिए मैंने बासुरी उठाई जो बलराम भय्या न हल वह हलधर बन गए और मैं गोपाल हल और बल, बासुरी और गाय गाधन राष्ट्र का पवित्र धन है गा हमारी मा है ।

हा राधा ! तुम्हें स्मरण है ? वह भयकर अग्नि कांड । अन खलिहानों में पडा था पुआल के अम्बाल रागे थे उस रात हम कितना थक गए थे अचानक आधी रात चारों ओर आग आग का कालाहल फैल गया ।

[प्रभाव आग जाग का जन-कोलाहल और आग की लपटों का प्रभाव काफी दूर उभरता है और मन्द मन्द रूप में चलता रहता है ।]

राधा ! वह सवनाश की रात्रि थी आग की लपटें आकाश को ढस रही थी दिशाएँ धुँसे से घुट रही थी मीला तक आग का फैलाव था फिर आयी एक जोर की आधी आग खेता से जगल तक फैल गई

मैं बलराम हमारा युवक-दल जन मेवा में जुट गया खेत बुझे हुए हवन कुण्ड लग रहे थे घर बुझे हुए श्मशान सारा प्रदश एक मरघट लग रहा था यह अग्निकांड बस के आदेश में हुआ था ।

[प्रभाव आग आग का जन कालाहल और आग की लपटों का प्रभाव काफी दूर उभरता है और मन्द मन्द रूप में चलता रहता है ।]

राधा इस अग्निकाण्ड में बरसान की बड़ी हजार गडगड और बल जल गय थे ।

कृष्ण हम सब जल गए थे मानो मैंने मेरे दल न सारी आग पी ली हो अग्निपान कर लिया हो । और राधा ! इसमें भी भय कर थी वह वर्षा ।

[प्रभाव वर्षा और विजली का भयकर प्रभाव काफी दूर उभरकर मन्द मन्द चलता रहता है ।]

कृष्ण राधा ! वह वर्षा थी या प्रलय ? काली घटाओ के भीषण दल आकाश में तुमुलनाद करते बादल ! मूसलाधार वर्षा यमुना में भयकर बाढ़ आ गई सम्पूर्ण ब्रज प्रदेश उसमें डूब गया गाँव के गाँव बह गए चारा और गरजता गुराँता सागर असह्य लोग डूब गए पशु मर गए वह जन-सहारा का कितना विदारक दृश्य था ?

[प्रभाव वर्षा का प्रभाव पुन तेज होकर मंद पड़ जाता है।]

राधा इस घोर सकट में मैं तुम्हारा नया ही रूप देखा कृष्ण ।
कृष्ण तुम भी तो मेरे साथ थी बराबर मेरे साथ हमारा युवक-दल नावा में जा-जाकर जल में धिरे लोगों को निकालने लगा तुमने न जाने कितनी अकलाभा-बालका को बचाया होगा ?

राधा वह सघट स्मरण कर प्राणा में एक भयावह कम्पन उठने लगता है गोवधन पवत ने हमारी रक्षा की थी उसकी कदराओ में बाढ़ पीड़िता का छिपाया गया सुरक्षा शिविर खोले गए ।

[प्रभाव वर्षा का प्रभाव पुन तेज हो जाता है।]

कृष्ण सकट का गोवधन आ गिरा था ।

राधा उस गोवधन को तुम उठाया था ।

कृष्ण नहीं ! राधा नहीं ! मैं इस छोटी सी अँगुली सा अशक्त, इस पहाड़ को कैसे उठाता ?

राधा नहीं कृष्ण तुमने उसी छोटी अँगुली पर, गोवधन को, सकट के गोवधन को उठाया ।

कृष्ण नहीं राधा ! तुम मेरी प्राण शक्ति थी सभी के सहयोग की लाठियों ने मिलकर इस गोवधन को उठाया था ।

[प्रभाव वर्षा का प्रभाव उभरकर समाप्त हो जाता है।]

राधा ! जब बाढ़ उतरी तो हजारों लाखों की दुग्ध से महामारी पड़न लगी और मैं भूखे नगे, बीमार ब्रज के लिए नव-निर्माण की, पुनर्वास की योजनाएँ पूरा करने में जुट गया जनता में घोर निराशा और हाहाकार था

[प्रभाव अशांत जा-बोलाहल उभरकर धीर धीरे विलीन होन लगता है।]

राधा हाँ कृष्ण ! भूखे नगे, बीमार बिलखते लोग खेत रेत से मर गए थे गउएँ, बँल सब बह गए थ कँसा दुर्भिक्ष पडा था ?

कृष्ण राधा ! तब सामूहिक श्रम-केन्द्र खोल गय दूर-दूर से अन की सहायता भोगवाई गयी और मेरे मामा वसन इतनी घोर विपत्ति म भी राजा का वक्तव्य पूरा नहीं किया था। इस पगु समाज को खडा करने के लिए एक दिव्य मनोजल की आव श्यकता थी

राधा उसे पूरा किया तुम्हारी बाँसुरी न काहा ! जब तुम कदम तले बाँसुरी बजाते

[प्रभाव बासुरी का प्रभाव काफी देर उभरकर मद मद चलता है।]

काहा ! तुम्हारी बासुरी हमे कीन देती हम मात्र विधी-सी तुम्हारे पास पहुँच जाती

[प्रभाव बाँसुरी का प्रभाव पुन तेज होता है और मद मद चलता रहता है।]

कितना जादू था मुरली मे ? वह वशीकरण भरी तान टोना चलाने वाली लहरें मानो रस का अमृत स्रोत थी।

कृष्ण मैं चाहता था अपने लोगो की थकान और पीडा को बाँटना उसे कम करना रास का आयोजन इसीलिए किया करता था वह सत्रास से मुक्ति का पव था।

राधा कणु ! तुम्हारे नटवर नागर, रास रसेश, रसिक शिरोमणि रूप ने किसको नहीं बाधा मोहन !

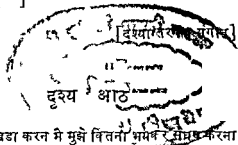
[प्रभाव मुरली का प्रभाव पुन तेज होने लगता है।]

पूर्णिमा की रात्रि स्वच्छ शीतल चन्द्रिका पव यमुना की रेतिल कछार गघ सिंचा पवन तुम्हारी मुरली की मादक तान पर सभी चरण धिरक उठे थे घुघरू खनक उठे थे मदग गमक उठे थे

[प्रभाव मुरली का प्रभाव तेज होता है और नृत्य का प्रभाव भी उभरता है। घुघरूआ और मृदग का स्वर भी ।]

राधा यमुना की एक एक लहर में चाँद उतर आया था प्रत्येक गोप-
खाल कृष्ण था और प्रत्येक गोपिन खालिन राधा का
कितना अपूर्व आनन्द और उत्साह था ! प्राणों पर एक दिव्य
मादकता घुमार चढ़ रहे थे हम उदात्त हो रहे थे—उदात्त
विशद यह आनन्द-पव था महान आनन्द पव ।

[प्रभाव मुरली और नृत्य के प्रभाव पुन उभरकर लीन
हो जाते हैं]



कृष्ण राधा ! ब्रज को खड़ा करन में मुझे कितनी भ्रमकर संधि करना
पड़ा ? यहाँ के खाल-बाल दूध के लिए तरसते थे । दूध दही
भाखन मथुरा की मण्डिया में बिकता था मैं अपने युवक-
संगठन का शक्तिशाली बनाना चाहता था इसीलिए मथुरा
जात दूध भाखन का रोक्ना पड़ा ।

हा राधा ! तुम्हारी गोप-बालाओ ने, सहेलियों ने जब तुम्हारे
लाख भ्रमझाने पर भी यमुना-कुंडों में अध नग्न स्नान बंद नहीं
किया, तब उन्हें ठीक भाग पर लाने के लिए उनके वस्त्र छिपाने
पड़े । जब उन्होंने कभी भी ऐसा न करने की शपथ ली तभी
उनके वस्त्र लौटाए गए

राधा कस के अनुचर एक द्वार ऐसा ही नग्न नहा रही गोपी को उठा
कर ले गये थे कितना हाहाकार मचा था !

कृष्ण कस के ऐसे अत्याचारों को मैं चुनौती दी । मैं और बलराम
कस के मल्ल-युद्ध में भाग लेने के लिए मथुरा गये थे । साथ ही
मेरी खाल सेना मेरा युवक-दल राधा ! वह बड़ा ही भव्य
समारोह था

राधा (विकल स्वर में) कणु ! कणु ! मुझे उस क्षण का स्मरण न
करवाओ कणु ! वही तो हमारे वियोग के समारंभ का दुःखद
क्षण था ।

कृष्ण वियोग का नहीं राधा योग का साधना का महान् क्षण
था

तुझे और मुझे क्षमी और तपना था हाँ राधा ! मथुरा म वह एक बड़ा भारी उत्सव था मेरा युवक-दल सर्वत्र फन गया था मथुरा को युवक शाखा भी कस विरोधी थी उसने हम पूरा सहयोग दिया गुप्त रूप में ही हमन कस के विरुद्ध जनता के रोप को और भी उभार दिया था ।

मैं बनराम और मेरे कुछ युवक ग्वाल कस के अखाड़ा में जैसे ही द्वार प्रवेश करने लगे हम पर महावत ने कुवल्यपीड हाथी छोड़ दिया वह मदिरा पीकर अघा हुआ था चिपाडता हुआ वह हमें कुचलन के लिए लपका

[प्रभाव हाथी के चिपाडन और जन कोलाहल का प्रभाव उभरता है ।]

राधा हाँ ! यह सब सुना था जब नन्द बाबा तुम्हें मथुरा छोड़ अकेले ही आए थे तब हमारी क्या दशा हुई होगी ? मैं यशुदा मैथ्या और गोपियाँ सब उनसे तुम्हारी माथाएँ सुनती तब मेरे में सुख दुःख की विचित्र पुनवन जगती ।

कृष्ण राधा ! मैंने और बलराम ने वह हाथी मार गिराया बलराम ने हल के फाले से उसका पेट ही चीर डाला ।

[प्रभाव हाथी की मरणात् चिपाड उभरती है ।]

अखाड में हमारा सामना हुआ कस के मल्ला से जो बख शरीर बाले थे । एव एव कर चार मल्ल दो मेरे साथ और दो बलराम के साथ भिडे वे हम मारना चाहते थे मल्ल-गुद्ध के नियमों के विरुद्ध भिड रहे थे हमने चारा को मार डाला चारों ओर कोलाहल फैल गया ।

[प्रभाव जन-कोलाहल का प्रभाव ।]

तभी क्रुद्ध कस गरज उठा ! जैसे भयंकर बादलों में बिजली कड़की हो ।

कस (कड़कते स्वर में) सनिको ! बलराम और कृष्ण को तुरत पकड़ लो ! इन्हें भी काल कोठरी में डाल दो ! भागने न पायें !

कृष्ण (ओजस्वी स्वर में) कस ! सावधान ! कस ! देघ ! मैं कृष्ण आ गया हूँ तेरा काल आ गया हूँ ।

(और भी ओजस्वी स्वर में) कौई भी सभा से हिनने न पाए ।

जो जहाँ है वही रुक जाए कस के सैनिको ! सावधान ! मेरे युवक-दल ने इम पण्डाल का घेराव कर लिया है । नगर मे कस के सभी सैनिक मेरे दल के आगे जात्म-समर्पण कर चुके हैं आप सभी अपने शस्त्र धरती पर रख दो ।

मेरे ग्वाल युवको ! कस के सैनिका से शस्त्र ले लो ! कस ! देख रहे हो, वसुदेव के पुत्र को ! देवकी के पुत्र को ! जो तुम्हारे असह्य पडपत्रो के वाद भी जीवित है ।

कस ! मैं यहा आया हूँ जनता का प्रतिनिधि बनकर तूने जनता पर जा घोर अत्याचार किये हैं, उनका हिसाब करने !

देख ! कृष्ण तुम्हारी ओर आ रहा है तुम्हारा काल आ रहा है कस ! तुम्हारा काल आ रहा है ! बलराम ! आप इस ओर से बढें !

कस (कडक्ते स्वर में) रुक जाओ ! कृष्ण ! बलराम ! रुक जाओ वही ! मैं ग्वालको के वध का पाप नहीं लेना चाहता !

कृष्ण (ओजस्वी स्वर में) मेरे जिन छह भाइयो को जम लेते ही तूने मार दिया, क्या वह ग्वाल हत्या नहीं थी ?

कस रुक जाओ कृष्ण ! तुम्हारे माता पिता का जीवन मेरे हाथ मे है

कृष्ण कस, अब तो तुम्हारा अपना हाथ भी तुम्हारे हाथ मे नहीं है भागना मत कस ! भागना मत ! मत भागना कस !

ग्वाल युवको ! आगे बढकर कस को पकड लो ! चारो ओर से आगे बढो !

[प्रभाव जन-कोलाहल का प्रभाव उभरता है हे ! हे ! मारो ! मारो ! पकडो पकडो की ध्वनियाँ भी ! भयकर प्रभाव उभरकर मद पड जाता है !]

राधा ! ग्वालो न कस को घेर लिया मैं और बलराम ने उसे केशो से पकडकर नीचे गिरा दिया मैं उसकी छाती पर सवार हो गया राधा ! इन घूसा से ही मैंने उसका वध कर दिया ।

राधा कणु ! तुम्हारी याजना इतनी सफल रही ! इतने बडे शक्ति शाली शासक को मुट्ठी-भर गूजर-युवका ने समाप्त कर दिया ।

कृष्ण राधा ! फिर एक नये सघष का समारम्भ हुआ । कस की दोनो

पत्नियाँ मगधराघ जरासघ की बेटिया थी। वह प्रतिशोध की आग बुझान के लिए दल-बल सहित मथुरा पर घिर आया।

[प्रभाव आक्रमण का प्रभाव, घोडा रथा की टाप ध्वनि काफी देर उभरकर म-द पड जाती है।]

कृष्ण राधा। जरासघ ने सोलह बार आक्रमण किया। उसे मैंने और बलराम न प्रत्येक बार पराजित किया यह एक बहुत बड़ी चुनौती थी एक नये राज्य के लिए उठ रहे यदुवश द लिए जरासघ का भय बराबर बना हुआ था। मैं और युद्ध नहीं चाहता था चाहता था शक्ति सचय करना मैंने एक नया निर्माण किया दूर सागर मे एक द्वीप पर नया नगर निर्माण किया द्वारिका नगर और सम्पूर्ण यदुवश को वहीं ले गया।

[प्रभाव काफिले के जाने का प्रभाव उभरकर बिलीन हो जाता है।]

[दृश्यान्तर का समीत]

दृश्य नौ

राधा कृष्ण। तुम द्वारिका चले गए। मुझे लगा मानो मेरी चेतना मेरे प्राण वही उडे जा रहे हो मथुरा मे तुम थे तो निकटता की अनुभूति बराबर बनी रहती थी।

कृष्ण राधा। मैं ता केवल सक्ल्य बन चुका था जन-कल्याण मेरा व्रत था मैं वही भी जाने को तत्पर हो सकता था।
हाँ राधा। अब द्वारिका से सघष का एक और आयाम खुलता है। मुझे हस्तिनापुर से पाठवों का निमन्त्रण आया राजसूय यज्ञ मे भाग लेने का पाठवो ने दिग्विजय के उपलक्ष मे इसका आयोजन किया था। बडा मध्य समारोह था।

[दृश्यान्तर का समीत]

दृश्य दस

[प्रभाव मंगल ध्वनियों का प्रभाव और जन कोलाहल उभरता है।]

ध्यास शांत ! शांत ! सभी शांत हो !
 आर्षावत भारत खण्ड के वीर क्षत्रिय योद्धाओ ! इस राजसूय यज्ञ में आपका अभिनन्दन करता हूँ हादिक स्वागत करता हूँ । यदुकुल भूषण, वीर शिरोमणि, श्रीकृष्ण निष्काम जन सेवी हैं । जन-कल्याण लोक मंगल ही उनकी आराधना है । आज के सभापति पद के लिए मैं उनका नाम प्रस्तावित करता हूँ ।
अर्जुन मैं इस प्रस्ताव का अनुमोदन करता हूँ श्रीकृष्ण से अनुरोध करता हूँ कि वे सभापति पद ग्रहण करें ।

[हृष ध्वनि का प्रभाव उभरता है।]

कृष्ण बंधुओ ! इस आदर के लिए मैं आपका आभारी हूँ ।
शिशुपाल ठहरो कृष्ण ! आसन ग्रहण मत करना ! एक गूजर ग्वाला सभापति-पद का अधिकारी नहीं हो सकता ।

अर्जुन (त्रोध में) शिशुपाल !

कृष्ण रुको अर्जुन ! शिशुपाल को अपने विचार व्यक्त करने का पूरा अधिकार है ।

अर्जुन मगर अशिष्टता का अधिकार तो नहीं ।

शिशुपाल यथार्थ, सत्य भाषण अशिष्ट नहीं होता अर्जुन ! यह कृष्ण, कहीं का निष्काम साधक है ? यह निम्नजाति का गूजर ग्वाला अहीरो की छोकरियों से नाचने वाला यह कहीं का वीर-शिरोमणि बन गया है ? हाँ ! चोरी म यह बहुत प्रवीण है दूध माखन की चोरी नहा रही गूजरियों के वस्त्रों की चोरी राजकन्याओं की चोरी ।

अर्जुन शिशुपाल ! तुम इतने नीच हो सकते हो ?

शिशुपाल , तुम्हारे इस निष्काम लोक सेवक से अधिक नहीं यह महा धूत पाखण्डी छलिया कपटी पूछो इससे । द्वारिका क्यों भंग गया है ?

- कृष्ण (दढ़ स्वर म) शिशुपाल ! अब यदि एव भी शब्द कहा तो तुम्हारा कुशल नहीं ।
- शिशुपाल (अटटहास से) मेरा कुशल ! अरे कायर ! साहस है ता सामन आ ?
- कृष्ण (ओजस्वी स्वर मे) सावधान शिशुपाल ! मैं सामने ही आ रहा हूँ सुदशन ! मेरे वीर चक्र ! शिशुपाल-से उद्दण्ड का शिर छेदन करो ! तुरत ! अविलम्ब !

[प्रभाव सुदशन चक्र के चलने की गूज उभरती है और शिशुपाल वा भयकर चीत्कार ।]

वीर वधुओ ! शिशुपाल की मा को मैंन इसक एक सी एव अप क्षमा करने का वचन दिया था यह सीमा सहनशीलता की अतिम सीमा है । इसके जागे क्षमा कायरता है अभिशाप है अपमान का पान है ।

वीरो ! यह राजसूय यज्ञ शांति-यज्ञ है यह अस्तित्व का अनुष्ठान है एकछत्र राज्य के अतगत, दढ़ केन्द्र के अन्तगत सभी राज्य शांति से रहे निर्वैर और निर्विरोध जीएँ यही इसका उद्देश्य है राज्यविस्तार की अमानवीय कामना इसके मूल मे कदापि नहीं ! कदापि नहीं !

[प्रभाव श्रीकृष्ण की जय श्रीकृष्ण की जय यह जयघोष उभरकर शांति हा जाता है ।]

[दृश्यान्तर का संगीत]

दृश्य ग्यारह

- राधा यह शिशुपाल तुम्हारी पटरानी रक्मिणी का मगेतर था न ?
- कृष्ण हा ! वही था मेरी फूफी का पुत्र भी तभी से इसके मन मे ईर्ष्या का नाग पल रहा था ।

हा राधा ! इसी राजसूय यज्ञ मे प्रात मैं सभापति बना और दोपहर का मैंने सभी जूठे बतन उठाए और साफ किए मेरे लिए यह सेवा अधिक सुखद थी ।

राधा ! इसी यज्ञ मे महाभारत का विप-बीज बाया गया ।

पांडव जूए में कौरवों के हाथ न केवल राज्य ही हार गए, द्रौपदी को भी हार गए दुःशासन द्रौपदी को कौरव सभा में बेशो से घसीटता हुआ ले आया द्रौपदी चीत्कार कर रही थी

[दृश्यात्तर का संगीत]

दृश्य वारह

[प्रभाव द्रौपदी का चीत्कार उभरता है। सभा का कालाहल भी।]

- द्रौपदी बचाओ ! बचाओ ! छोड़ दे दुष्ट ! छोड़ दे ! सुयोधन ! यह सब तुम्हारे आदेश से ही रहा है ? सुशासन को रोको सुयोधन !
- सुयोधन हाँ द्रौपदी ! मेरे ही आदेश से ही रहा है। तुमने कहा था न अर्धे का पुत्र जघा यह उसका प्रतिकार है।
- द्रौपदी नीच ! नारी से, अपनी भावज से ऐसा नीच व्यवहार ?
- सुयोधन (अट्टहास) द्रौपदी ! अब तुम मेरी सम्पत्ति हो ! जूए में जीती हुई हो ! मैं तुम्हें अपनी जघाजा पर बिठाऊँगा सुशासन ! इसका आचल उतार फेंको। दुकूल उतार दो। आदेश पालन ही।
- द्रौपदी सुशामन ! निलज्ज ! छोड़ दे ! मेरा जाचल छोड़ दे ! नीच ! पशु ! मा गांधारी ! तुम्हारी पट्टी अब भी नहीं खुलगा ? निलघृतराष्ट्र ! पितामह ! गुरु द्रोण ! आप मंत्र मीन हैं ? कुरु विदुर ! कहा गई आपकी नीति ? सब मीन हैं ! खाने वाले अपनी अंतरात्मा भी खा चुकें हैं !

[प्रभाव सुदशन की गूज का प्रभाव उभरता है।]

कृष्ण मैं आ गया द्रौपदी ! मैं आ गया !
 (दृढ़ स्वर में) सावधान ! सुयाघन ! मुशासन ! छोड़ दो द्रौपदी
 का आंचल ! हट जाओ आगे से मेरा सुदशन दख रहे हो ?
 शिशुपाल वध भूल गए सुयोधन ! कृष्ण के हात हुए अबला नारी
 रक्षिता है कृष्ण का जन्म ही दीना-दलितों की रक्षा के लिए
 हुआ है ।

द्रौपदी ! सभा के बाहर चलो ! वस्त्र सँभालो !

सावधान ! कोई अपने स्थान से न हिले ! घतराष्ट्र ! आज की
 घटना एक भयंकर दुखान्त की भूमिका है यह स्मरण
 रखना ! चलो द्रौपदी !

[प्रभाव आतक भरा सगीत उभरता है।]

[दृश्यान्तर का सगीत उभरता है]

दृश्य तेरह

राधा कृष्ण ! तुमने द्रौपदी के चीर बढाए उसके चीर, वस्त्र उतरने
 नहीं दिए जब यह घटना मैंने ब्रज में सुनी थी तो खुशी से झूम
 उठी थी ।

कृष्ण राधा ! तुम से जुदा होकर मैं एक सक्ल्य बन गया था लोक
 कल्याण का सक्ल्य ।

राधा ! जानती हो ! मेरे सरक्षण में सोलह हजार एक सौ
 राजकन्याएँ रही हैं उन सभी को भीमासुर ने भ्रष्ट किया
 था वे उसकी वदिनी थी मैंने भीमासुर को ललकारा था ।

[प्रभाव युद्ध का कोलाहल उभरता है और मद-मद
 चलता रहता है।]

[दृश्यान्तर का सगीत]

दृश्य चौदह

कृष्ण राजक्याओ ! भीमासुर युद्ध मे मारा गया है। उस दुष्ट ने आपको ध्रष्ट किया है मैं जानता हूँ आपके माता पिता आपको स्वीकार नहीं करेंगे कोई आपसे विवाह के लिए आगे नहीं आएगा। आपको समाज का कुष्ठ माना जाएगा। मैंने आप सबके लिए द्वारिका मे व्यवस्था कर दी है। आपके पूण भरण-पोषण का दायित्व मुझ पर होगा। वहाँ चलें। स्वावलम्बी बनें। पवित्र आचरण से नये जीवन का समारम्भ करें।

[दृश्यांतर का संगीत]

दृश्य पन्द्रह

कृष्ण (हँसते हुए) राधा ! मैं उनका स्वामी था, पति नहीं। तुम भी ऐसा मानने लग गई थी ? हूँ कहीं इतिहास मे ऐसी भूल हा गई तो ?

हा राधा ! फिर समारम्भ हुआ महाभारत का बनवास से लीटे पाडवो को उनके अधिकार देने से सुयोधन ने इकार कर दिया तनाव बढ़ने लगा मैं पाडवो की ओर से शान्ति दूत बनकर कौरव सभा मे गया।

[दृश्यान्तर का संगीत]

दृश्य सोलह

[प्रभाव सभा का कोलाहल उभरता है।]

कृष्ण महाराज धृतराष्ट्र ! पितामह श्री ! गुरुवर द्रोण ! कौरव सभासदो ! मैं सधि दूत शान्ति दूत के रूप मे आया हूँ। चाहता हूँ कौरवो पाडवो का सघप टल जाए महायुद्ध की विभीषिका बहुत ही भयकर होती है युद्ध-पूर्व आतक युद्ध-

सुयोधन कालीन विध्वंस विनाश, युद्धोत्तर विषम मत्रास य युद्ध के ताडव चरण हैं। किसी के अधिकारो का दमन युद्ध का निमन्त्रण है शांति दोना पक्षा के लिए हितकर है पाडव केवल पांच गाँव लेकर सत्पुष्ट हो जाएंगे बालिए महाराज! केशव। पाच गाँव तो क्या सूई के अग्र भाग जितनी धरती भी हम उह नही देंगे।

कृष्ण सुयोधन! इसे युद्ध की चुनौती मान लिया जाए?

सुयोधन जैसी तुम्हारी इच्छा।

कृष्ण ठीक है। मैं पाण्डवा की ओर से युद्ध की चुनौती स्वीकार करता हूँ स्मरण रहे सुशोधन! युद्ध हमने चाहा नहीं है हमन मागा नहीं है हम पर आरोपित हुआ है सिवा इसे स्वीकारने के हमारे पास कोई विकल्प नहीं। सुनो सुयोधन! सभी सुनें! मैं, कृष्ण इस महाभारत युद्ध म भाग लूंगा मगर अकेला नि शस्त्र युद्ध-काल म शस्त्र नहीं उठाऊँगा मैं अकेला एक ओर हूँगा मेरी सम्पूर्ण सशस्त्र सेना दूसरी ओर होगी मैं किम ओर हूँगा और मेरी सना किस ओर सुयोधन! इसका निणय तुम और अर्जुन मिलकर कर लेना मैं युद्ध को स्वीकार करता हूँ अब महाभारत अनिवाय है अनिवाय है

[प्रभाव सभा-रव उभरता है।]

[दश्यांतर का संगीत भी]

दृश्य सत्रह

[प्रभाव युद्ध के रणसिंहो और वाचो का प्रभाव कुछ समय तक उभरकर मद मद चलता रहता है।]

अर्जुन केशव। जो शत्रु बनकर आए हैं सब मेरे अपने हैं गुरु पितामह मातुल चाचा बन्धु सखा। राज्य के लिए इनका वध करूँ केशव।

गोपाल। मेरी भुजाएँ शिथिल पड रही हैं। नसो म रक्त जम रहा है। हाथा म कम्पन जग रहा है। गाण्डीव उठाए नहीं उठना

कृष्ण अर्जुन ! यह धमयुद्ध है अधिकारों के लिए किया जा रहा युद्ध अयाचित, आरोपित युद्ध यह सीमा विस्तार, राज्य विस्तार का युद्ध नहीं है। यह कायरता अशोभनीय है कौन किसे मारता है ? कौन मरता है ? अर्जुन ! सब निमित्त बनते हैं अथवा आत्मा अमर अजर, अविनाशी है। तू निमित्त बनेगा मान माध्यम माध्यम मात्र शरीर बदलना पुराने वस्त्र बदलने के बराबर है सुना ! धमयुद्ध में मरेगा तो स्वर्ग मिलेगा, विजयी होगा तो राज्याधिकारी बनेगा कौन्तेय ! उठ ! युद्ध का सकल्प बनकर उठ निश्चय बनकर उठ

अर्जुन ! धम में आस्था रख ! यही अधिकार है फल मेरे पर छोड़ ।

अर्जुन आप पर ! (विस्मय में) आप पर !

कृष्ण हा ! मुझ पर मैं 'मेरा मैं' आत्मा का सकल्प है सब आत्मा के सकल्प पर छोड़ दे देख अर्जुन ! देख आत्मा का विराट् रूप मेरा विराट् रूप

[प्रभाव एक दिव्य प्रकार की गूज-सी उभरती है और मद-मद चलती रहती है।]

अर्जुन हज़ारों करोड़ों सूर्यों का प्रचण्ड प्रकाश ! हज़ारों मुख ! उनसे निकल रही भीषण ज्वालाएँ ! हज़ारों नेत्रों से बरस रहा आग्नेय तेज ! हज़ारों भुजाएँ ! हज़ारों चरण !

हे सनातन पुरुष ! हे आदि देव ! स्वामी ! मुझे आत्मज्ञान हा गया ! केशव ! जनादन ! मैं सब जान गया ! मेरा मोह भग हो गया !

[प्रभाव पूव प्रभाव एक बार पुन उभरकर विलीन हो जाता है।]

मधुसूदन ! मेरे मनयी शक्ति नया ज्वार नयी प्राण चेतना जा गई है ! मरी भुजाएँ फटक उठी हैं !

केशव ! अपना पाचजय शंख बजा दो ! दिशाभा को प्रकटित करने वाला शंख बजा दो !

[प्रभाव श्रीकृष्ण के शख का तुमुलनाद उभरकर मद्द पडता है और महाभारत युद्ध का भयकर प्रभाव काफी देर उभरकर मद्द पडन लगता है।]

[दृश्यान्तर का संगीत]

दृश्य अट्ठारह

कृष्ण राधा ! उस युद्ध मे कोई नही मरा मैं ही बार-बार मरा मैं ही बार बार घायल होकर गिरता मैं ही घायल होता मैं ही चीत्कार करता १८ दिन के महाभारत मे मेरा ही रक्त बहा है उस सम्पूर्ण युद्ध का सबनाश मैंने अपने पर आढ लिया है उसकी विभीषिकाओ को अपने पर सहा है

(थके स्वर मे) राधा ! इसीलिए मैं काला पड गया हूँ मुझे ग्रहण लग गया है मेरा शख मेरी वासुरी का ही स्वर है मरा सुदशन मेरे शख का ही तेज है वासुरी, जीवन का आनन्द, उत्सास, भाधुय है शख सकत्प का जयघोष जयनाद है और सुदशन, शीय पराक्रम का रूप है यही तो है तुम्हारा कृष्ण

[प्रभाव दूर से व्यास के स्वर मे गीता का श्लोक उभरता है।]

व्यास (गाकर) सब धर्मान् परित्यज्य मामेक शरण ब्रज ।
अह त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुच ॥

राधा कणु ! लगता है सूय ग्रहण समाप्त हो गया है ।
कृष्ण हाँ ! सूय राहु की कालछाया स मुबन हो गया है ।

[प्रभाव वासुरी का प्रभाव उभरकर मद्द मद्द चलता रहता है।]

राधा (उत्सास भरे स्वर मे) कणु ! कणु ! मेरी ज्योति लौट रही है ! आँखा स अघवार उढ रहा है ! आँखा मे रग भर रहे हैं ! प्रवाण की सुनहरी किरणें, आलाक के पावन कण, पुत लिया को धा रह हैं

कणु ! कणु ! मैं तुम्ह देख रही हूँ वही सलाना रूप ! वही

माधुरी ! वही लावण्य ! नयनों की वही बाकी
चितवन ! और वही बाँसुरी !

कृष्ण वर्षों पूर्व कुरुक्षेत्र का महाभारत ही मुझे ग्रस गया था ।

राधा ! यही से मैं गीता सन्देश दिया था अर्जुन में मैंने स्वयं
को देखा था स्वयं को शिथिल हाते पाया था गीता-ज्ञान
स्वयं को दिया था स्वयं को तुम्हारे सामने खड़ा कर उस
ज्ञान में थी तुम तुम्हारा योग तुम्हारी शक्ति तब से तुम
मेरे ध्यान में तिरती रही मैं तुम्हारा प्राणायाम करता
रहा

राधा ! मैं युग सन्मरण का विप पिपा है उस हलाहल का
पान कर युग चेतना को प्रतिष्ठा दी है तुम्हीं तो मेरे युगबोध
की दृष्टि हो। तुम्हें पाकर मानो मेरा ग्रहण भी टूट गया है
वही कुरुक्षेत्र में वर्षों पूर्व मुझे महाभारत का सन्नास ग्रस गया
था और आज यही मैं उस काल ग्रहण से मुक्त हुआ हूँ ।

राधा कृष्ण ! मेरे मोहन ! का हा ! तू मेरा है न ? मेरा ही है न ?

कृष्ण राधा ! तू ही तो मुझे अथ दिया है रेखांकित किया है राधा
के सद्बोध में ही कृष्ण का, कृष्ण की गीता का अथ है तुम मेरा
मन्त्र हो और मैं तुम्हारी टीका हूँ तुम्हारा भाग्य हूँ आज
हम सटीक हुए हैं ।

राधा कृष्ण ! मा यशुदा की आँखों का ग्रहण भी उतर रहा होगा वह
रहा होगा । चलो ! मा बाबा के पास चल !

कृष्ण चलो राधा !

[प्रभाव वासुरी का प्रभाव बहुत देर उभरकर धीरे
धीरे विलीन हो जाता है ।]

प्रबुद्ध

□

आचार्य चतुरसेन

दृश्य एक

[मृदु तनु वाद्य की अस्पृष्ट ध्वनि]

महाराज प्रतिहार (नेपथ्य में) बृद्ध महाराज शुद्धादन विशेष प्रसन दिखाई पड़ रहे हैं। वे प्रासाद के भीतरी अलिंद में एक स्फटिकमणि पीठ पर बैठे हैं। उन्होंने सम्मुख पड़े प्रतिहार का पुकारकर कहा अरे, देख ता, युवराज सिद्धाथ अभी मगया स लौटे या नहीं। (आगे बटने की पदचाप और बत्तम धरती पर टकन का शब्द) महाराज की जम हा। परम परमेश्वर भट्टारक पादीय महाराज कुमार अभी अभी मगया स लौटे हैं। अब व वायुमण्डप में विधाम कर रहूँ हैं।

महाराज प्रतिहार (बुछ हँसकर) अच्छा, अच्छा। महानायक प्रबुद्धसेन और महामात्य विजयादित्य का यहाँ भज द। जा आना महाराज।

[जान की पदचाप। बत्तम पृथ्वी पर टकन का शब्द]

महाराज प्रतिहार ठहर, चकरवाहिनी को यहाँ कर। जो आना।

[प्रतिहार के जान]

जान

चकरवाहिनी जय हो देव, सिवरी ।

महाराज (प्रसन्न स्वर में) अरी विजया, जा राजमहिषी में कह दे, कि आज ही तो भाण्ड वितरण का दिन है। सभी राजकुमारियाँ आ गई होंगी। महिषी स्वयं उनकी सुश्रूषा करें। ऐसा न हो कि किसी को खिन होने का अवसर मिले।

चवरवाहिनी जैसी महाराज की आज्ञा।

[चवरवाहिनी के जाने और महानायक प्रबुद्ध सेन के आने का शब्द]

महानायक (खड्ग कोप से खीचन और उष्णीष स लगाने का शब्द) परम परमेश्वर, परम वष्णव

महाराज (हँसकर) हुआ। महानायक, आज सारी ही सना सज्जित रहनी चाहिए। ज्या ही कुमार सिद्धाथ अंतिम भाण्ड वितरण करें, त्या ही जयघोष और सैनिक अभिवादन होना चाहिए। आज ही कुमार सिद्धाथ सना को पताका प्रदान करेंगे।

महानायक महाराजाधिराज की जय हो ! समस्त सेना सज्जित होकर महा भट्टारक महाराजकुमार के अंतिम भाण्ड वितरण की प्रतीक्षा कर रही है।

फचुकी (पुकारकर) महामहिम महामात्यचरण विजयादित्य पधार रहे हैं।

महामात्य महाराज की जय हो !

महाराज (हँसते हुए) महामात्य, अब ता समय उपस्थित है। फिर विलंब क्यों ? सभी राजकुमारियाँ आ तो गई। तुम कुमार सिद्धाथ को तृतीय अलिंद में ले जाओ। वही भाण्ड वितरण होगा। हाँ, तुम कुमार के सबया निकट रहना और उनकी गतिविधि का सूक्ष्म निरीक्षण करत रहना। नेत्रा का तारतम्य और ओष्ठ स्फुरण गूढ मनोगत भावा को प्रदर्शित कर देगा। ज्यो ही तुम देखो, कुमार किसी कया के प्रति आकर्षित हुए हैं त्यो ही तुम शख्छवनि करना और पुरोहित को शुभ सवाद देकर मेरे निकट भेजना। (हँसते हैं।)

[अमात्य भी हँसते हैं।]

अमात्य (हँसते हुए) जो आज्ञा। परन्तु ~~की लीयुन~~ तब नहीं आई है। वह

[दण्डधर के आनर माला टेकने की आवाज]

- दण्डधर (पुवारकर) जय हा दव, कोली राजनदिनी महाभट्टारक महाराजकुमार के भाण्ड-प्रसाद पान की अभिलाषा से आई हैं। वे द्वार पर उपस्थित हैं, और देवचरणा मे अभिवादन निवेदन कर रही हैं।
- महाराज (उठते हुए जल्दी म) जाओ, जाओ, महामहिषी स कहो कि वे स्वयं कोली राजनदिनी की यथोचित अभ्यथना करें।

[जाने का पदचाप]

(स्वगत) अहा, आज हमारे पूवजो के पुण्य प्रताप से यह शुभ दिन आया। अस्तगत जीवन म आशा की ज्याति पूटी। हमारा सिद्धाय, मेरे नत्रो की ज्योति, मेरो वद्धावस्था का सहारा, हमारे शाक्य वंश को उज्ज्वल करेगा। अब तो मैं इस दु स्सह राज्य भार को उसी के कंधो पर डाल निश्चित हाऊंगा। (जुरा ऊँचे स्वर से) जाओ, अमात्य जाओ, तुम भी जाओ। दखना, काय नम म कोई टुटि न रहने पाए।

अमात्य मैं चला महाराज।

[जाने की पदचाप]

दृश्य दो

(नेपथ्य म) वायुमण्डप की एक स्वच्छ स्फटिक शिला पर सिद्धाय विपण्ण वदन बैठे थे। उनके शरीर पर केवल एक उत्तरीय और अधावस्त्र था। वे मानो किसी गहन चिन्ता मे मग्न थे। वसंत की मृदुल वायु उनके काकपक्ष को लहरा रही थी। कुसुम गुच्छ झूम झूमकर सौरभ बिखेर रहे थे। तत्प स्वर्ण के समान उनकी शरीर काति उन महीन वस्त्रा से बिखरी पडती थी। उनका मुख, चिन्तन की गम्भीर भावना के कारण प्रस्फुटित विशारावस्था की उत्फुल्लता से रहित हो गया था। पर उनका अप्रतिम सौंदर्य कुछ और ही रंग ला रहा था। उनकी सुडौल गदन विशाल वक्षस्थल, प्रलम्ब बाहु और केहरो जसी ठवन असाधारण थी। सुकोमल हृदयगत भाव सुकुमार देह और पुसत्व और उदगम, एक अलौकिक मिश्रण बना रहे थे। वे शिलाखण्ड पर बैठे दोनो हाथ जाजुआ मे देकर सम्मुख

पुष्परिणी म खिले एक कमल पुष्प पर बार बार मत्त भ्रमर का प्रणय आरुमण देख रहे थे। परन्तु उस विनोद का कुछ प्रभाव उनके हृदय पर था, यह नहीं कहा जा सकता। उनकी दृष्टि भ्रमर पर भी अवश्य, पर वे किसी गूढ जगत में विचरण कर रहे थे। कभी कभी उनके होठ फडक उठते और कोई अस्पृष्ट शब्द-ध्वनि उनमें से निकल जाती थी। वे इतने मग्न थे कि कब कौन उनके निकट आ पड़ा हुआ, यह उन्हें नहीं ज्ञात हुआ।

[बलाधिकृत के आने की पदचाप]

- बलाधिकृत महाभट्टारक राजकुमार की जय हो।
सिद्धाय (धवराकर) ओह, आय हैं। आपके पधारने का तो मुझे भान तक नहीं हुआ। अभिवादन करता हूँ।
- बलाधिकृत (हँसते हुए) आयुष्मान एधि कुमार! मेरे आने का तुम्हें कैसे भान होगा भला, तुम तो वत्स, अपन ही म भूले रहते हो। क्षण भर भी विलम्ब हुआ कि तुम गम्भीर चिन्तन में मग्न हुए। कुमार क्या प्रतापी शाक्य वंश के एकमात्र उत्तराधिकारी के लिए यह उचित है?
- सिद्धाय आय, क्षमा कीजिए। मैं भविष्य में ध्यान रखूंगा। परन्तु आज मेरी परीक्षा हो गई न?
- बलाधिकृत आशातीत वत्स। तुम्हारे जैसे अन्यमनस्क शिष्य से मुझे इतनी आशा नहीं थी। सभी कहते थे, कुमार लक्ष्यवेध नहीं कर सकेंगे। तुम अभ्यास ही कब करत थे। परन्तु आज मैं धाय हुआ। तुम वाक्य-वंश के दीपक हो। मैं भविष्यवाणी करता हूँ—तुम अप्रतिम योद्धा
- सिद्धाय (घात काटकर) आय, पुरजन फिर तो मेरी परीक्षा का हठ न करेंगे?
- बलाधिकृत कभी नहीं। वे पूण सन्तुष्ट हैं। सब्र ही तुम्हारी अप्रतिम शस्त्रकला की चर्चा हो रही है। पर तुम क्या विशेष पके हुए हो पुत्र?
- सिद्धाय तनिक भी नहीं।
- बलाधिकृत तब यह एवान्त सवन क्यों? यह गम्भीर चिन्तन क्या? और यह विषण्ण मुखमुद्रा क्या?
- सिद्धाय आय अत्यन्त स्नह के कारण ऐसा विचारते हैं। परन्तु (रुककर और बात अघूरी छोड़कर) अरे, महामात्यचरण इधर ही पधार

रहे हैं। आय, हम आगे बढ़कर अमात्यचरणा की अभ्ययना करनी चाहिए।

बलाधिकत यही उचित शिष्टाचार होगा पुत्र।

[दोनों के चलन की पदचाप]

सिद्धाय अमात्यचरण का अभिवादन करता हूँ।

अमात्य स्वस्ति आयुष्मन्। तुम आज आखेट में विजय प्राप्त कर आए, इस समाचार से अतः पुर में विशेष उत्साह हा रहा है। महिषी की इच्छा है कि आज सभी राजकुमारियाँ समुपस्थित हूँ। कुमार उन्हें अपने हाथ में रत्नभाण्ड प्रदान कर प्रतिष्ठित करें।

सिद्धाय (सजाकर) जैसी मातचरण की आज्ञा।

[तीनों के चलने की पदचाप, मन्द वाद्य ध्वनि]

दृश्य तीन

नेपथ्य में उपा की स्वर्णिम रश्मि रेखा की भाँति सबके अन्त में कोली राजनन्दिनी यशोधरा न कश्चन प्रवेश किया। मानो, उन्हें दण्ड ही कुमार सिद्धाय का चिरनिद्रित यौवन जाग्रत हा उठा। वह धीरे धीरे सौरभ आलोक और शोभा विखेरती हुई व्यासपीठ तक पहुँचकर कुमार के सम्मुख खड़ी हो गई। वह सिमट रही थी और झुक रही थी। न जान अविकसित यौवन के भार से, अथवा लज्जा के भाव से। वह सम्मुख खड़ी होकर भूमि पर दृष्टि गडाए पदनख से धरती पर बिछे स्फटिक प्रस्तर पर रेखा छींचने का असफल प्रयास कर रही थी। कुमार चित्रलिखित से उस देखते रह गए। वे जागृत ही प्रस्तुत से थे। कुमार के निवट खड़े महामात्य न कहा—

महामात्य कोली राजनन्दिनी को भाण्ड प्रदान करो आयुष्मान्।
सिद्धाय (धरदार अस्त-व्यस्त स्वर में) शुभ, तुमने अतिविलम्ब कर दिया। भाण्ड तो सभी वितीण हो चुके। (रुककर) किंतु यह मणिपाल

नेपथ्य में कुमार ने अपने कण्ठ में मणि माला उतारकर राज राजनन्दिनी के कण्ठ में डाल दी। कुमारी ने दृष्टि उठाकर कुमार के प्रदीप्त

मुखमण्डल को देखा—वे पत्ते की तरह कांपन लगी। उनका मुह प्रस्वेद से भीग गया। कुमार जडवत् खड़े थे—हठात

[शख ध्वनि और भ्रूशुण्डिकाया का गजन]

सिद्धाय आय यह क्या हुआ ? अरे, अमात्यचरण कहीं चले गए ? राजकुमारी राजकुमारी ! (कोमल स्वर में) राजनन्दिनी क्या प्रतिदान की अभिलाषिणी हैं ?

नेपथ्य में कौलिय राजकुमारी पुष्पभार से झुकी हुई, लतिका की भांति अकेली ही उनके सम्मुख खड़ी थी। कुमार का वाक्य सुनकर उनके अधरोष्ठ पर एक क्षीण हास्य रेखा और कपोलो पर लाली आई और गई। उन्होंने नतजानु होकर मद स्वर में कहा—

राजकुमारी कुमार प्रसन्न हो !

[जाने की हल्की पदचाप]

दृश्य चार

नेपथ्य में क्या हम प्रेम की व्याख्या करें ? उस प्रेम की जहा सम्पत्ति प्रेम की माध्यम नहीं है, जहाँ केवल प्राणा में प्राणो का लय है। जो नेत्र पटल पर तोला नहीं जाता, केवल आत्मा जिसमें विभोर होती है। जो जीवन से मृत्यु तक, और मृत्यु से परे भी वैसा ही पारिजात कुसुम की तरह अक्षय विकसित रहता है। वासना का यह सम्पक् नहीं भोग और तपित का यहाँ प्रसंग नहीं। अभिलाषा और अरुचि दोनों ही ग्रहा नहीं। जहाँ दुःख नहीं आनन्द ही आनन्द है। जहाँ कुछ भी प्राप्त करने की अभिलाषा नहीं, सब कुछ प्राप्त है। दाम्पत्य जीवन में यह प्रेम किस महाभाग ने प्राप्त किया ?

गौतम (यशोधरा का आँचल खींचकर) अब बस करो प्रिये ! चमेरी तो भर चुकी। अब इन पुष्पा को लताओं में इसी तरह विकसित छोड़ दो, जिनसे कल तक तो खिले रह सकें। देखो, जिन डालियों के पुष्प तुम तोड़ चुकी हो, वे कितनी अशोभनीय हो गई हैं !

यशोधरा होने दो आयुष्य, ये बल फिर फूलों से लद जाएंगी। यह तो इनका प्राकृतिक स्वभाव है। आप व्यय ही इतना विषाद करते हैं।

- गौतम व्यय ? नहीं नहीं, प्रिये ! इन युगुम-सतिवाजा के प्रति तुम्हारा आचरण नितांत निष्ठुर है। अभी प्रातः काल तो तुम इह अपन हाथा सींच रही थी, सा क्या इसीलिए ?
- यशोधरा और नहीं तो क्या आयपुत्र ? क्या मुझे ऐसी ही निस्वार्थ समझ बैठे हैं। मैंन सींचा है तो मैं फूल भी चुनूगी। यह तो जगत की गति है और निष्ठुर आचरण क्या इतना ही, अभी तो मैं सूची से इह बीधकर माला गूथूगी। ये यूथिका, चम्पा, मालती और कुन्द क्या यो ही अस्त-व्यस्त चगेरी म पड़े रहग, जैसे आयपुत्र के विचार।
- गौतम उलाहना मत दो प्रिये ! तुम्हें तो उदार होना चाहिए। तुम तो राजनदिनी हो। हाय-हाय ! क्या तुम इन कोमल पुष्पों को मुई से विद्ध भी करोगी ?
- यशोधरा आयपुत्र दखते रह, मैं एक एक को विद्ध करूँगी। मैं राजनदिनी हूँ। पालन करना, कर ग्रहण करना और दण्ड विधान से शासन और सुव्यवस्था बनाए रखना मेरा कर्तव्य है। जल से सिंचन करके मैंने इनका पालन किया, पुष्प चयन करके कर ग्रहण कर रही हूँ, और अब सूची-वेध के बल इन्हें सुव्यवस्थित करके माला बनाऊँगी। फिर वह आयपुत्र के वक्ष स्थल पर सुशोभित होगी, और मेरे परिश्रम का वेतन मुझे प्राप्त होगा। (हँसती है।)
- गौतम (दण्ड स्वर में) पर मैं विद्रोह करूँगा। अब मैं तुम्हें अधिक यह शापण न करने दूँगा। प्रिये चाहो तो मुझे दण्ड दो।
- यशोधरा (हँसती हुई) अच्छी बात है ! तो मैं आपको इन भुजबल्लरियों में बाध लेती हूँ।
- नेपथ्य में यशोधरा न कुमार के कण्ठ में बामल भुज मृणाल डाल दिये। कुमार के अतस्तल में सदैव जाग्रत प्रबुद्ध सत्ता उस मद से क्षण भर को मूर्च्छित हो गई। उहाँन पत्नी को प्रगाढ़ आलिंगन में वस लिया।
- यशोधरा (हँसकर) आयपुत्र स्मरण रखें कि यह अनुग्रह वेतन में नहीं काटा जाएगा, पुरस्कार मात्र समझा जाएगा।
- गौतम (हँसकर) गोपा प्रिये, उस दिन तो तुम इतनी चपला नहीं थी, जिस दिन भाण्ड वितरण
- यशोधरा (बात काटकर) आयपुत्र के पास इस बात का क्या प्रमाण है कि मैं वही बालिका हूँ ?
- गौतम वही तो हो प्रिय ! य नत्र और ये ही अधरोष्ठ। इह क्या मैं

- भूल सकता हूँ। ओह, इन्ही ने तो मुझे ठगा। ओफ ! (गम्भीर चिन्ता में मग्न हो जाते हैं।)
- यशोधरा (व्याजकोप से) आपको भ्रम हुआ है। वे थी कोलीराज नदिनी यशोधरा। और मैं हूँ भगवती गोपा—शाक्य सिंहासन की युवराज्ञी।
- गीतम अच्छा प्रिये, अब चलो, प्रासाद में चलें। सूर्य अस्त हो रहा है। तुम्हें शीत का भय है।
- यशोधरा जैसी आयपुत्र की आना।

[दोनों जाते हैं।]

दृश्य पाँच

[कोई रात्रि का पक्षी ख-रुककर बोल रहा है। कभी-कभी हवा के झंके का शब्द]

- गोपा अद्ध रात्रि तो व्यतीत हो गई। त्रिशिरा नक्षत्र आकाश के मध्य भाग में आ गया। आयपुत्र क्या अभी शयन न करेंगे ?
- गीतम ओह प्रिये, तुम अभी तक जाग रही हो।
- गोपा सारा ससार मोहमयी निद्रा में शयन कर रहा है आयपुत्र।
- गीतम हाय, यह कैसे दुःख की बात है।
- गोपा कैसा अधकार है।
- गीतम पर मेरा हृदय प्रकाशित है।
- गोपा पर स्वामिन, आपके इतने निवट रहकर भी, मैं उस प्रकाश की एक किरण भी नहीं देख पाती हूँ।
- गीतम मैं तो उसे ससार के प्राणि मात्र को दिखाने की बात सोच रहा हूँ।
- गोपा इस स्तब्ध अध निशा में ?
- गीतम अध निशा तो मानव हृदय में ओत प्रोत है। तुम समझती हो, जब सूर्योदय होगा, तब वह छिन्न भिन्न हो जाएगी ?
- गोपा मैं भूर्खा स्त्री क्या समझू भला।
- गीतम नहीं गोपा, आत्म प्रतारण की आवश्यकता नहीं। पर इस बात को तो सोचो। मानव-आत्मा न जाने कब से इसी प्रकार सो रही है, जैसे इस समय ससार, और वह उसी प्रकार अधकार में

व्याप्त है, जैसे इस समय यह पृथ्वी। यह निद्रा और अधकार कुछ समय में दूर हो जाएगा, उषा का उदय होगा, जगत सुंदर हो उठेगा। प्रकृति भाति-भाति का रंग शृंगार करेगी। आलोक से आकाश और भूलोक शाभावमान होगा। आहा! कसी सुन्दर बात है। परन्तु मानव-हृदय का अधकार और सुषुप्ति तब भी दूर न होगी। वह अक्षय अधकार, यह चिर मोहनिद्रा मनुष्य पर अभिशाप है। मनुष्य जाति के इस दुर्भाग्य पर तुम्हें करना नहीं आती प्रिये।

गोपा और इस अनन्त मानव समुदाय में अकेले आयुष्य ही जाग्रत हैं ?
 गौतम प्रिये, व्यय्य क्या करती हो ?
 गोपा अच्छा आयुष्य, आप इस अधकार में जाग्रत रहकर किस सीमाय की आशा करते हैं ? इस अधकार में तो जाग्रत पुरुष की अपेक्षा सुख से सोये पुरुष ही अधिक भाग्यशाली हैं।
 गौतम (उत्तेजित स्वर में) किंतु उनका कभी प्रभात न हो तो ? उस निद्रा का कभी अवसान न हो तो ?

[गोपा निरुत्तर बैठी रहती है।]

प्रिये, यदि मैं अपने प्रकाश की रेखा से इस अधकार को छिन छिन कर सक—जाग्रत हाकर मानव समाज सुंदर आलोक देखे, तो ? गोपा, तब क्या हमारा जीवन धन्य न होगा ?

गोपा अवश्य।
 गौतम तब इसके लिए हृदय विदीण करना होगा।
 गोपा (भीतर मुद्रा से) विदीण ? (कुछ रककर स्वगत भाव से) हृदय विदीण करना होगा। हृदय विदीण

[देर तक रोने और सिसकियाँ लेने का शब्द]

दृश्य छह

[मदसी हुई वाद्य-ध्वनि]

गौतम दसो प्रिये, यह क्या हो रहा है।
 गोपा आयुष्य का अभिप्राय क्या है ?
 गौतम उग पुल की ओर दसो तनिक, अभी कुछ देर पूर्व सूर्य की किरणों ने इसे छुआ था और यह छिन पडा। अब सूर्य तो अस्त

हो रहा है और यह मुरझा कर डाली पर झुक गया है। अब यह सूखकर झड़ जाएगा।

गोपा आयपुत्र इम पुष्प के प्रति विशेष आवृष्ट हैं।
गौतम गोपा प्रिये, मनुष्य का जीवन भी ऐसा ही है।

[गहरं गहरं साँस लेन का शब्द और मोन]

गोपा (घबराई आवाज में) आयपुत्र अब क्या सोच रहे हैं ?
गौतम (चौंकर) आह, कुछ भी तो नहीं प्रिये। आज मैं नगर में गया था। वहाँ मैं राजपथ पर एक पुरुष देखा, जो एक लाठी के सहारे बड़े कष्ट से चल रहा था। उसके नेत्र इतने विभ्रम में कि उनकी अपेक्षा नेत्र न होते तो हानि न थी। दाँत सभी गिर गए थे। उससे उसका मुख तो विवृत हो ही गया था, बाणी भी अस्पष्ट हो गई थी। उसकी खाल ढीली होकर लटक गई थी और हड्डियाँ चमक रही थी। उसका अग-अग काँप रहा था। वह बड़े चाव से मेरी ओर देख रहा था। मैं उसके निकट गया। उसने काँपते-काँपते हाथ को ऊपर उठाकर मेरा अभिवादन किया, और कहा—‘कुमार, एक दिन मैं तुमसे भी अधिक् सुन्दर था और एक दिन तुम भी ऐसे ही हो जाओगे।’ मैंने सोचकर देखा—उसका कथन सत्य हो सकता था।

गोपा (भरे हुए कण्ठ में) आयपुत्र !
गौतम कुछ और आगे चलने पर मैंने एक और हृदय द्रावक दृश्य देखा। एक पुरुष को लोग उठाकर ले जा रहे थे। मैंने उन्हें रोककर पूछा—यह क्या है ? उन्होंने कहा—यह आदमी मर गया है। मैंने उसे देखा। वह न हिल सकता था, न बोल सकता था। उसमें प्राण नहीं थे। वे उसे भस्म करने को ले जा रहे थे। एक ने कहा—अन्त में सभी को यही भोगना पड़ेगा।

गोपा हाय आयपुत्र !
गौतम (कातर कण्ठ से) यह कैसी भयानक बात है। राजा और रक यहा विवश हैं। क्या इस दुःख से छूटने का कोई उपाय ही नहीं है ? फिर ये सुख ? राजप्रासाद ? धन और अधिकार ? क्या ये विडम्बना मात्र नहीं हैं ? जब ये चिरस्थायी ही नहीं—जब उस अवश्यम्भावी अवस्था के प्रतिकार में ये समय ही नहीं तब ? (जोर में पुकारकर) प्रिये गोपा ! तब ?

गोपा (भयभीत मुद्रा में) आयपुत्र, आयपुत्र !

वह सरम कैसा होगा ? गोपा के प्रेम-पाश को तोड़न में मैं कितना बल लगा चुका। वह टूटा नहीं। अब यह पुत्र ! अरे, कैसा सुन्दर है ! यह इसे केवल एक बार देखने के लिए मैंने समस्त सयम नष्ट कर दिया। वह स्वर्ण की दीप्त कान्ति धारण करने वाले अर्द्ध निमीलित नेत्र, छोटा-सा मुख, मानो मेरी ही एक सजीव छाया मुझसे पृथक् परंतु मेरे प्राणा की एक कोर। मैंने प्राण दिए, और गोपा न शरीर। गोपा के समान सुन्दर और प्रिय, कोमल और रचिर। अरे, वह मेरा पुत्र है ! हम दोनों के प्राण और शरीर जिस महायोग में एक राशि पर आए, उस द्विद्रव्यातीत आनन्द का आदान प्रदान जिस क्षण हुआ, उसकी ऐसी स्थायी स्मृति ? गोपा, जादूगरनी, यह क्या किया। मैंने उसे गोद में उठाया, गोपा का वह मूक अनुरोध अप्रतिम उत्साह, जैसे उसके प्राण ही नेत्रों में आ गए थे, जब उसने उस पुत्र को मेरी गोद में देकर चरण चुम्बन किये। गोपा ने कहा था—उसके नेत्र मेरे ही जैसे हैं। अरे, कहीं मैंने ही तो जन्म नहीं लिया है। नहीं तो अबोध बालक पर मेरी इतनी ममता क्यों होती ?

नेपथ्य में गम्भीर रात्रि में गौतम इन विचारों में डूबे हुए उपवन में टहल रहे थे। कोमल शय्या पर उन्हें नींद नहीं आ रही थी। कभी वे स्वयं ही अपनी आहट से चौंक उठते। उनके मुह से फिर ये शब्द निकले—

गौतम अरे, यह कैसा सुख, यह कैसा सौभाग्य जिसमें निद्रा का भी नाश हो गया। सारा ससार सो रहा है। अहा, यही तो चिन्तनीय विषय है ! जो सुख है वह ही दुःख का मूल है। कोई भी ऐसा मनुष्य नहीं जो मानव जीवन की इस कठिन व्याधि का उपाय जानता हो।

नेपथ्य में सिद्धार्थ एक जामुन के वृक्ष के नीचे बैठकर जीवन, मरण और उत्पत्ति के विचार में मग्न हो गए। उस अभेद्य अधकार में उनके दिव्यचक्षु खुल गए। उनसे उन्होंने देखा, दुःखदायी मृत्यु अनिवाय है। फिर भी लोग अज्ञान के अधकार में ही जीवन व्यतीत करते हैं। सत्य की खोज नहीं करते। कुमार का हृदय जीव दया से भर गया। ठठठं उनका हैसत समस के नीचे एक गम्भीर महापुरुष खड़े हैं।

गौतम

तुम कौन हो भाई ?

- गौतम (उत्तावली से) प्रिये, कोई गूढ वस्तु वही छिपी है।
 गोपा (सहमती हुई) क्या इस राजसम्पदा से, अधिकार सत्ता से भी अधिक ?
- गौतम (शांत स्वर में) हा।
 गोपा इस, यौवन, सौन्दर्य और आनन्द से भी अधिक ?
 गौतम हाँ।
 गोपा आपकी इस चिर किकरी से भी अधिक।
 गौतम आह गोपा प्रिये ! ठहरो ! वह गूढ वस्तु हम प्राप्त करनी चाहिए।
 गोपा और वह है क्या ?
 गौतम मैं उसे ढूँढ़ूँगा। वह मनुष्य मात्र के दुःख को दूर करने की तालिका होगी।

[कुछ दूर सनाटा]

- गोपा उठिण आर्यपुत्र, हो गया आपका नगर निरीक्षण, अब आप मेरी सारिका का भी निरीक्षण कीजिए। देखिए, यह आपकी तरह मेरा नाम पुकारना सीख गई है। आज आपको उस मधुर कं जोड़े का स्वयं भोजन कराना होगा। इसके सिवा आज आप अधिकार निरीक्षण न कर पाएँगे। अभी से शयन-व्रत में चलना होगा।
 गौतम (ठण्डी साँम लेकर) अच्छा प्रिये, तुम्हारी ही बात रहे।

दृश्य सात

[बहुत से शख और घडियाल बज रहे हैं। दूर पर स्त्रियाँ के मंगल गान का अस्पष्ट स्वर। कई मनुष्य बात कर रहे हैं कि कुमार सिद्धाथ के पुत्र उत्पन्न हुआ है। इस प्रकार की बातचीत की अस्पष्ट अभिव्यक्ति गौतम एकान्त में टहल रहे हैं—वातावरण बदलता है शोरगुल कम होता है, एकाध पत्नी बोल उठता है। गोपाल कूब रही है।]

पुत्र ! यह तो एक नया बचन उत्पन्न हो गया। गापा क्या कम थी। वह आनन्द और हास्य का मधुर अमृत एक क्षण भी मुझ नीरम नहीं रहने दना चाहता। परंतु जा स्वभाव से नीरस है

वह सरस कैसे होगा ? गोपा के प्रेम-पाश की तोड़न में मैं कितना बल लगा चुका। वह टूटा नहीं। अब यह पुत्र ! अरे, कैसा सुंदर है ! यह इसे केवल एक बार देखने के लिए मैंने समस्त सयम नष्ट कर दिया। वह स्वर्ण की दीप्त कान्ति धारण करने वाले अद्ध-निमीलित नत्र, छाटा सा मुख, मानो मेरी ही एक सजीव छाया मुझसे पृथक्, परंतु मेरे प्राणा की एक कोर। मैंने प्राण दिए, और गोपा ने शरीर। गोपा के समान सुंदर और प्रिय, कोमल और रुचिर। अरे, वह मेरा पुत्र है। हम दोनों के प्राण और शरीर जिस महायोग में एक राशि पर आए, उस इन्द्रियातीत आनंद का आदान प्रदान जिस क्षण हुआ, उसकी ऐसी स्थायी स्मृति ? गोपा, जादूगरनी, यह क्या किया। मैंने उसे गोद में उठाया, गोपा का वह मूक अनुरोध, अप्रतिम उरलास, जैसे उसके प्राण ही नत्रों में आ गए थे, जब उसने उस पुत्र को मेरी गोद में देकर चरण चुम्बन किये। गोपा ने कहा था—उसके नेत्र मेरे ही जैसे हैं। अरे, कहीं मैंने ही तो जन्म नहीं लिया है। नहीं तो अबोध बालक पर मेरी इतनी भमता क्या होती ?

नेपथ्य में गम्भीर रात्रि में गौतम इन विचारों में डूबे हुए उपवन में टहल रहे थे। कोमल शय्या पर उन्हें नींद नहीं आ रही थी। कभी वे स्वयं ही अपनी आहट से चौंक उठते। उनके मुह से फिर ये शब्द निकले—

गौतम अरे, यह कैसा सुख, यह कैसा सौभाग्य जिसमें निद्रा का भी नाश हो गया। सारा ससार सो रहा है। अहा, यही तो चिन्तनीय विषय है। जो सुख है वह ही दुःख का मूल है। कोई भी ऐसा मनुष्य नहीं जो मानव जीवन की इस कठिन व्याधि का उपाय जानता हो।

नेपथ्य में सिद्धार्थ एक जामुन के वृक्ष के नीचे बैठकर जीवन, मरण और उत्पत्ति के विचार में मग्न हो गए। उस अभेद्य अधकार में उनके दिव्यचक्षु खुल गए। उनमें उद्‌हान देखा, दुःखदायी मृत्यु अनिवाय है। फिर भी लोग अनान के अधकार में ही जीवन व्यतीत करते हैं। सत्य की खोज नहीं करते। कुमार का हृदय जीव-दया से भर गया। हठात्, उद्‌हान देखा, निम्न गाम्भीर्य के नीचे एक गम्भीर महापुरुष खड़ा है।

गौतम

तुम कौन हो भाई ?

- व्यक्ति मैं श्रमण हूँ।
- गौतम तुम कहा से आये हो ?
- श्रमण मैं बुढापे के दुखा और रोग की पीडा तथा मृत्यु के भय से घर द्वार त्याग कर निकला हूँ। मैं मुक्ति का अवेपक हूँ, क्योंकि ससार के सब पदार्थ नाशवान हैं। केवल सत्य ही नष्ट नहीं होता। प्रत्येक वस्तु बदलती रहती है, कोई भी पदार्थ स्थिर नहीं है। मैं अक्षय आनन्द को ढूढ रहा हूँ। मैंने ससार को त्याग दिया है और इन्द्रिया को जीत लिया है।
- गौतम मैं भी इन्द्रियो के विषया की निस्सारता को भली भाँति समझ गया हू। भोग से मुझे घृणा हो गई है। मेरा जीवन मुझे शून्य दीखता है। क्या तुम बता सकते हो कि इस अशांत जगत में शांति कहाँ मिल सकती है ?
- श्रमण जहाँ उष्णता है वहाँ शीतलता भी है। पर महत्त्वत्याग के हेतु महत्श्रम भी करना चाहिए। तुम्हे निर्वाण की ओर जाना चाहिए। निर्वाण सरोवर में स्नान करने से सारे पाप ताप दूर हो सकते हैं।
- गौतम तुम्हारे बचन शुभ हैं श्रमण। पर मेरे पिता और पत्नी घराने की कीर्ति के इच्छुक हैं।
- श्रमण धर्मावपण का समय वही है, जब उसका पान हो। वे सब बचन ताड दा कुमार सिद्धार्थ, जो धर्म प्राप्ति में बाधक हो। तुम महान् हो, तुम तयागत हो। दखो, सत्य का पराकाष्ठा तब पहुँचाना। जिस प्रकार मूय सब ऋतुभा में स्थिर होकर अपन नियमित मार्ग पर ही चलता है उसी प्रकार तुम भी सत्य-मार्ग पर अटल रहना। तुम बुद्ध होगे। तुम लक्ष लक्ष मनुष्या की बुद्धि को शुद्ध कराग। तुम जगत में पय प्रदशक बनोगे। तुम्हारी जय हो महाश्रमण ! तुम्हारा वत्याण हो तयागत !
- गौतम अहा, मैं सत्य का साक्षात् कर लिया है, मैं अब बचनों को तोडूंगा। मैं बुद्धत्व प्राप्त करूँगा।

[मन्द स्वर में घण्टी बजती है। कुछ देर तक बजती रहती है।]

दृश्य आठ

नेपथ्य मे माता और पुत्र सुख की नींद में बेसुध सो रहे हैं। गोपा के अरुण अघर पर हास्य की एक रेखा फैल रही है और उनके बीच बुद-कली से दात चमक रह हैं। वह कोई सुख स्वप्न देख रहा हैं। कुमार सिद्धाथ क्लान्त भाव से खड़े खड़े यही सोच रहे हैं। गोपा का एक हाथ शिशु के वक्ष पर है। उस सुगन्धित वक्ष में शिशु का छोटा किन्तु मोहक मुण दीप्त हो रहा है। सिद्धाथ एकटक यह सब देख रहे हैं—उनके नेत्रों से अश्रुधारा बह रही है।

सिद्धाथ (स्वगत, मन्द स्वर में) मैं सकल्प पर स्थिर रहूँगा। (कुछ रुककर अवरुद्ध कण्ठ में) जाह, इस शाकावेग का रोकना कितना कठिन है।

[तत्तु बाघ की झनकार]

नेपथ्य मे वे आगे बढ़कर घुटनों के बल शय्या के पास बैठ गए है। वे शिशु का मुह चूमन की झुके—परंतु रुक गए।

गौतम यह वही जाग न जाए।

नेपथ्य मे वे साते हुए माता और पुत्र को एकटक देख रहे हैं, उनकी आँखों से आसू वेग से उमड़ रहे हैं। (क्षणभर रुककर) लो, वे उठ खड़े हुए। वे वह दुःख साहस करने जा रह हैं जो पृथ्वी पर किसी तरुण ने आज तक नहीं किया। देखो देखो, वे दोनों हाथों की मुट्ठी बांधे सुदूर आकाश में स्तब्ध तारागणा की ओर और वभी एक दृष्टि गोपा के स्निग्ध यौवन और शिशु के भोले मुखड़े पर डाल रहे है।

[कोयल की कुहू दो बार]

ला, वे चल दिये। सिद्धाथ कुमार महाभिनिष्क्रमण कर रहे हैं। वे जा रहे हैं—घर वार, राज्यभोग, महल-अटारी, धन, रत्न, पत्नी पुत्र सबको त्यागकर। सबको त्यागकर। पृथ्वी पर अघकार छा रहा है। आकाश में तारे टिमटिमा रह हैं। (जान की पदचाप) वे जा रह हैं महान् प्रकाश की खोज में।

[कोई एक पक्षी बोलता है]

गौतम चन, चन, क्या तुम जय रहे हो ?
 चन (घबराकर) परम परमेश्वर महाभट्टारक महाराज कुमार
 गौतम चन, एक घोडा तो ले आओ ।
 चन जसी आज्ञा

[कुछ देर तनु वाद्य]

घोडा उपस्थित है कुमार !
 गौतम तो चलें, अधकार के उस पार—जहाँ अक्षय प्रकाश है ।

[घोडे के जाने की क्षीण हांगी हुई पद ध्वनि]

दृश्य नौ

[कुछ देर घोडे की टापा की निरन्तर आवाज आ रही है । सहसा आवाज रुक जाती है ।]

गौतम यही स्थान ठीक है । वह सघन चट चक्ष है । यह निजन स्थान है ।
 चन कुमार क्या चाहते हैं ?
 गौतम लो, सँभालो भाई, य आभूषण, यह टुकूल, यह उत्तरीय, कुण्डल, वह बलय, यह किरौट ।
 चन स्वामी, यह क्या कर रहे हैं ?
 गौतम वह बटार तो दो तनिक चन ।
 चन यह बटार उपस्थित है स्वामी ।
 गौतम तो अब इन सघन-मुगधित केशा की क्या आवश्यकता है ? यह ला । (बालो को काटते हैं ।)
 चन हाय हाय, हाय ! आप यह क्या कर रहे हैं, प्रभु, कस मुदर केश काट डाले ।
 गौतम लो यह बटार, यह तलवार भी लो ।
 चन (रोत हुए) दुहाई महाराज कुमार । महाराज
 गौतम पाठा भी ले जाओ चन, अब तयागत पंदल जाएगा ।
 चन (रोते हुए) मैं आपक घरणा का छाडकर कभी नहीं जाऊँगा प्रभु कभी नहीं जाऊँगा । (जोर जोर म रोता है ।)
 गौतम गाएन न करो बरम । आनन्दन हा । मैं मरय की घात्र म जा रहा

हैं। जगत् को आनन्द प्रदान करने के लिए। पृथ्वी के मनुष्यों को अधिकार से प्रकाश में लाने के लिए।

चन्न महाराज, महाराज कुमार ! (जोर जोर से रोता है।)
गौतम जाओ वत्स, हठ न करो। पिताजी को धैर्य प्रदान करना। गोपा को धीरज दिलाना। लो, मैं चला।

[चलने की क्षीण होती हुई पदचाप]

चन्न (रोते हुए) आप जा रहे हैं, महाराज कुमार, यह वैसे तेज प्रकट हुआ। सत्य के प्रचण्ड प्रकाश से दिशाएँ दीप्त हो रही हैं, यौवन सौन्दर्य पवित्र तेज में परिवर्तित हो गया है। चमत्कार है, चमत्कार है, अद्भुत है। हे प्रभु, हे स्वामी ! (पछाड़ खाकर गिरता है।)

[पदचाप मद होकर विलीन हो जाती है।]

दृश्य दस

[कुछ देर तन्तु-बाद्य बजता रहता है।]

नेपथ्य में राजगृह में लोग आश्चर्य और उत्सुकता से मध्याह्न में एक तरुण भिक्षु की प्रतीक्षा करते हैं। गृहस्थों के भाजन कर चुकने पर वह तरुण भिक्षु नगर की गलियों में भिक्षा माँगने निकलता था। उसका प्रभावान मुखमण्डल, विनम्र गति, पृथ्वी पर झुके हुए नेत्र, और ओष्ठ-सम्पुट से निकलने वाली मृदु मधुर ध्वनि 'कल्याण' नगर निवासियों के यौतूहल का विषय थी। वे प्रत्येक घर से बेचल एक घ्रास भोजन ग्रहण करते और बारह घ्रास लेकर नगर से बाहर चले जाते।

[जन-कालाहल। दूर से शब्द ध्वनि]

वह वही भिक्षु आ रहा है। अहा, तपाएँ स्वर्ण सी उसकी अगच्छति है। अरे, वह कौमल भावुक सुकुमार तरुण क्या भिक्षु होने योग्य है अभी, वह राजकुमार है। हट जाओ भाई, भिक्षु राज के लिए माग छोड़ दो। अजी, इस महामुनि को एक घ्रास अन्न दवर हम भी कृताप हुआ चाहते हैं। कल्याण कल्याण-कल्याण।

अरे, साक्षात् सम्राट् बिम्बसार इस तरण भिक्षु का अभिनन्दन कर रहे हैं। सुनो, सुनो! सम्राट् कह रहे हैं—तरण भिक्षु तुम्हारे हाथ राज्य रज्जु शोभा दती है, भिक्षापात्र नहीं। तुम्हारा सुकोमल शरीर और नवीन तारुण्य तपस्या के योग्य नहीं है। श्रेष्ठ और ज्ञानी पुरुषों को शक्तिसम्पन्न होना चाहिए। धर्म छोड़कर धनी हागा उत्तम नहीं। पर धन, धर्म और शक्ति पाकर जो इन्हें दूरदर्शिता से भाग करे, वही बुद्धिमान है।

गौतम राजन आप धर्मतिमा और विवकी हैं। आपका कथन सत्य है। पर मैं निर्वाण का इच्छुक हूँ। जिस सत्य के ज्ञान की अभिलाषा है उसे उन बातों से विरक्त रहना चाहिए, जो चित्त को अपनी आर खींचती हैं। उसके लिए काम, मोह, लोभ, मोह, अधिकार और वासनाओं का त्याग करना आवश्यक है। मैंने वैभव की असारता को समझ लिया है और अब मैं अमृत के धोमे में विषपान नहीं करूँगा। सम्राट्, आप मेरे ऊपर करुणा करने का कष्ट न उठाइए। करुणा के पात्र वे हैं जो ससार की चिन्ताओं में दिन-रात व्याकुल रहते हैं। जिनके हृदय में न शांति है, न मन में एकाग्रता। हे राजन, कहिए तो एक राजा और एक भिक्षुक की भतक देह में क्या अंतर है?

सम्राट् हे त्यागी, आप धर्म हैं। मैं आपको प्रणाम करता हूँ। कामना करता हूँ, आपकी कामना पूर्ण हो। परन्तु आप पूर्ण बुद्ध होने पर मुझे अपना शिष्य स्वीकार कर कृताथ करें।

गौतम ऐसा ही हो सम्राट्।

दृश्य ग्यारह

[कुछ देर तक प्रचण्ड वायु के चलन का शब्द। वन पक्षिया का शब्द]

गौतम हे विद्वानो, क्या आप ही प्रसिद्ध दार्शनिक और तत्त्ववत्ता आशद और उदरक हैं? मैं आपसे आत्मा के विषय में जिज्ञासा करने आया हूँ।

दार्शनिक हे मुनि, हम वही हैं। तुम्हें जो सशय हो वह कहो।
गौतम मैं यह जानना चाहता हूँ कि आत्मा क्या है?

- दाशनिक आत्मा वह है जो देखता, चखता, सूघता और छूता है। फिर भी वह न तुम्हारा शरीर है, न आँख काय नाक और मुख। आत्मा वह है जो त्वचा के द्वारा छूता है जिह्वा से रस लेता है, आँख से देखता है, और कान से सुनता है।
- गौतम हे विद्वानो, आत्मा की मुक्ति क्या है ?
- दाशनिक जिस प्रकार पक्षी पिंजरे से छूटकर स्वतन्त्रता प्राप्त करता है, उसी प्रकार आत्मा सब बाधनों और उपाधियों से छूटने पर मुक्त हो जाता है।
- गौतम परंतु क्यों उष्णता अग्नि से भिन्न है ? रूप, रस-वासना, सस्कार, बुद्धिचित्त का संपात ही 'मैं' है। वही 'मैं' आत्मा है। तब वह भिन्न सत्ता कैसे ?
- दाशनिक परंतु तरुण मुनि, तुम क्या कर्मफल को नहीं देखते जिसने मनुष्य के आचार विचार, अधिकार जाति और वैभव में भिन्नता उत्पन्न कर दी है।
- गौतम विद्वानो, कारण ही से काय होता है, परंतु 'अह' की भिन्न सत्ता और शरीरोत्तर गमन का प्रमाण क्या है ?
- दाशनिक हं मुनि, तुम अभी मूख हो।
- गौतम हे विद्वानो, तुम अभी और मनन करो।

दृश्य वारह

[निरन्तर तेज पहाड़ी हवा का गजन-तजन, वय पशु-पक्षियों का बीच-बीच में शब्द जो प्रस्तावक के दक्तव्य के साथ साथ चलेगा।]

- नेपथ्य में मुनि सिद्धाय का विल्ववन में धार तप करते छह वर्ष व्यतीत हो गए। उनका शरीर सूखकर काटा हो गया। वे मृतप्राय हो गए।

[घण्टी का शब्द]

- गौतम इन उपवासों और व्रतों से मुझे कुछ भी शान्ति नहीं मिली। न दाशनिकों के थोथे तक से शान्ति मिली। यह सब मिथ्या है— मिथ्या अरे तुम कौन हो भद्रे ?

- नन्दा मुनिवर, मैं गोपक या नन्दा हूँ। तपस्या से आप बहुत जजर हो गए हैं यह थोड़ी सी खीर है। भगवन्, यह खीर खाइए। आपको थल मिलेगा।
- गौतम तुम्हारा बल्याण हो भद्रे। लाओ, दो। (कुछ हककर) अब मुझे नवजीवन मिला। बल्याण, बल्याण।

[जाने की पदचाप]

दृश्य तेरह

[भाँति भाँति के डरावन शब्द। बिजली की कड़क। पहाड़ों से वायु के टकरान का शब्द जो निरन्तर चलता है।]

- नेपथ्य में भगवन् गौतम बोधि वृक्ष के नीचे बड़े हैं। घोर अंध निशा है। पृथ्वी कापने लगी। प्रकाशपुत्र ने मुनि गौतम को घेर लिया है। मार, जो विषयो का पोषक और मृत्यु का प्रेरक है तथा सत्य का शत्रु है आया है। (भयानक शब्द) अरे! अरे, उसके साथ उसकी तीनों पुत्रियाँ भी हैं। सम्मुख आकर मार ने भयानक गजना की (गजना) मुनि शांत बड़े हैं, यद्यपि उसकी पुत्रियाँ बाण मार रही हैं। प्रबल जितेन्द्रिय हृदय में कोई तामसी इच्छा का उदय नहीं होता। देखो, देखो समस्त दुष्ट आत्माओं ने मुनि पर आक्रमण किया है। (एक साथ बहुत से फुत्सित शब्द शोर, फिर एकाएक सन्नाह) अहो यह चमत्कार है—चमत्कार! नारकीय ज्वालालाएँ सुगन्धित पवन के झोंकों में परिवर्तित हो गईं। बज्रपात ने कमल पुष्प का रूप धारण कर लिया। (कोकिल की कूक) मार पराजित होकर भाग गया। मुनि गौतम तेज से परिपूर्ण है—वे बोल रहे हैं—सुनो, सुनो!
- गौतम (उत्तेजित स्वर में) धर्म सत्य है! धर्म ही मनुष्य को अज्ञान, पाप और दुःखों से बचाता है। जीवन विकास की बाह्र कड़ियाँ हैं। आज से वे द्वादश निदान कहायेगी। सत्य चतुष्टय ये हैं—दुःख, दुःख का कारण और दुःख की समाप्ति। अष्टांग मार्ग—जिन पर चलकर दुःखों का विनाश हो। (कुछ हककर) अब मैं बुद्ध हूँ। मैंने धर्म को समझ लिया है। मैंने पापों पर

विजय पा ली है। मैं सम्पक् सम्बुद्ध हूँ। तथागत बुद्ध मैं बुद्ध हूँ।

दो अतिथि तथागत बुद्ध की जय हो।

बुद्ध तुम कौन हो भद्र ?

अतिथि प्रभु, मेरा नाम तपसु है, और इसका मल्लिका। हम व्यापारी हैं। यह चावल की रोटी और शहद लाए हैं। इसे ग्रहण कर बुद्ध तथागत हम वृत्ताय करे।

बुद्ध कल्याण हा तुम्हारा। हे सज्जनो, मैं तुम्हारा भोजन ग्रहण किया। बुद्ध पद प्राप्त होने पर यह मेरा प्रथम भोजन है। हे धर्मात्माओ, तुम तथागत बुद्ध के प्रथम शिष्य हो। तथागत का कथन है कि—जगत का कोई अयाय अत्याचार और पाप स्वाय से रहित नहीं है। सारे दोषों का मूल स्वार्थी मन के भीतर ही है। पाप न धरती में है, न आकाश में। न हवा में, न पानी में। न रात में, न दिन में। वह स्वार्थी मनुष्यों के मन में है। इसलिए स्वाय त्याग के बिना कोई यथाय सुख को अनुभव नहीं कर सकता। याद रखो, यथाय सुख स्वाय और भोगों में नहीं है, उनके त्याग में है।

अतिथि हे प्रभु, हम बुद्ध की शरण हैं। हम बुद्ध के धर्म को ग्रहण करते हैं।

बुद्ध कल्याण ! कल्याण !

दृश्य चौदह

[नगर का कोलाहल। भाँति भाँति की बातें।]

- १ अजी वही राजकुमार मुनि फिर राजगृह में आया है।
- २ यह पतियों को बहका बहका कर पत्नियों से पृथक् करता है।
- ३ वह वशों का लोप करता है।
- ४ सारिपुत्र, मीद्गलायन, अश्वजित् आचार्य महाकश्यप, और उनके भाई सभी उस तरुण तपस्वी के शिष्य हो गए हैं।
- ५ अजी, विख्यात तत्त्वदर्शी महाधनपति यश भी उसकी शरण जा चुका है।
- ६ यही क्या, उसके चारों धन-कुवेर मित्र भी घर-द्वार छोड़ उसके शरणागत हुए हैं।

- नन्दा मुनिवर, मैं गोपक्या नन्दा हूँ। तपस्या से आप बहुत जजर हो गए हैं यह थोड़ी सी खीर है। भगवन्, यह पीर खाइए। आपको बल मिलेगा।
- गौतम तुम्हारा बल्याण हो भद्रे। लाओ, दो। (कुछ हककर) अब मुझे नवजीवन मिला। बल्याण, बल्याण।

[जाने की पदचाप]

दृश्य तेरह

[भाँति भाँति के डरावन शब्द। विजली की कड़क। पहाड़ों से वायु के टकराने का शब्द जो निरन्तर चलेगा।]

- नेपथ्य में भगवत् गौतम बोधि वक्ष के नीचे बैठे हैं। घोर अर्ध निशा है। पथवी कापने लगी। प्रकाशपुत्र न मुनि गौतम को घेर लिया है। मार, जो त्रिपयो का पोषक और मृत्यु का प्रेरक है तथा सत्य का शत्रु है, आया है। (भयानक शब्द) अरे! अरे, उसके साथ उमकी तीनों पुत्रिया भी हैं। सम्मुख आकर मार ने भयानक गजना की (गजना) मुनि शांत बैठ है, यद्यपि उसकी पुत्रियाँ ब्राण मार रही हैं। प्रबल जिते द्रव्य हृदय में कोई तामसी इच्छा का उदय नहीं होना। देखो, देखा, समस्त दुष्ट आत्माओं ने मुनि पर आक्रमण किया है। (एक साथ बहुत से फुत्सित शब्द, शोर फिर एकाएक समाप्त) अहा यह चमत्कार है—चमत्कार! नारकीय ज्वालालाएँ सुगन्धित पवन के क्षोभों में परिवर्तित हो गई। वज्रपात ने कमल पुष्प का रूप धारण कर लिया। (कोकिल की कूक) मार पराजित होकर भाग गया। मुनि गौतम तेज से परिपूर्ण है—वे बोल रहे हैं—सुनो, सुनो! (उत्तेजित स्वर में) धम सत्य है। धम ही मनुष्य को पाप और दुःखों से बचाता है। जीवन विकास की दारह है। आज से वे द्वादश निदान बहायेंगी। सत्य चतुष्पथ हैं—दुःख, दुःख का कारण और दुःख की समाप्ति। माग—जिन पर चलकर दुःखों का विनाश हो। (कुछ टक्कर अब मैं बुद्ध हूँ। मैंने धम की समझ लिया है। मैंने पापों

बुद्ध धम्म सरणम गच्छामि ।
सद्य धम्म सरणम गच्छामि ।

दृश्य सोलह

[भरी, तुरही और शघ की ध्वनि । घोड़ों और रथों के दौड़न का शब्द]

नेपथ्य में सात बरस बाद बुद्ध वपितवस्तु नगरी में पधारे हैं । महाराज शुद्धोदन मन्त्रिया सहित बुद्ध के स्वागत का आए हैं । व अपने पुत्र के तज और प्रतिष्ठा का देखकर प्रेमाश्रु बहा रहे हैं ।

शुद्धोदन (स्वगत) निस्सदह यही मेरा पुत्र है । पर यह महामुनि अब सिद्धाथ नहीं रहा । वह बुद्ध है । पवित्रात्मा है । सत्य का स्वामी और मनुष्यों का शास्ता है । अरे सारथी, रथ रोक दो । इस मुनि-पुत्र के पास मुझे पाँव-प्यादे ही जाना उचित है ।

जनता महाराज शुद्धादन की जय हा । शाक्य गणपति की जय हो ।

शुद्धोदन नहीं इस तरह नहीं—सब मनुष्यों के उद्धारकर्ता गौतम बुद्ध की जय हो ।

हूँ पिता, मैं आपका पुत्र, अभिवादन करता हूँ ।
(रोते हुए) अरे पुत्र, इच्छा हाती है, तुम्ह एक बार तुम्हारे पुरान नाम से पुकारूँ । आज मैं तुम्ह सात बरस व बाद देखा^१ किन्तु नहीं । तुम तयागत हो । सम्यक् सम्बुद्ध हा, सब^२ के उद्धारकर्ता हा । मगध-समाट बिम्बमार अपन अस्सी ग्रामपतियों और नागरी सहित तुम्हारा अनुगत शिष्य

आपका यानक सिद्धाथ हूँ । आपकी प्रगल्भा के रूप ? कहिए ।

१। राज-पाट तुम्ह गोपना चाहता था, पर देपना^२ । तुच्छ समस्त हा ।

२। हृदय प्रेमपूरा है, पर आपका जितना मुझ पर^३ । यदि प्रजा के प्रत्येक व्यक्ति पर हा ता आपका

३। पुत्र मित मरने हैं । आप अरुन मन गे अथ निवान डालिए । आप रूपन समग उस बुद्ध

- ७ अब स्वयं सम्राट उसकी सेवा में जा रहे हैं ।
सब चलो भाई चलो । हम भी उस तपस्वी राजकुमार को देखें ।

दृश्य पन्द्रह

[मनुष्यों की पदचोप । बहुत से आदिमियों का जनरव ।]

- सम्राट हे शाक्यमुनि, क्या तुमने महाकश्यप को अपना गुरु बनाया है या वह महाज्ञानी तुम्हारा शिष्य हो गया है ?
- बुद्ध हे कश्यप ! तुमने कौन सा ज्ञान प्राप्त किया है, वह कौन सी बात है, जिसने तुम्हें अग्निहोत्र और कष्टदायक तपश्चर्या छोड़ कर बुद्ध की शरण आने पर बाध्य किया है । सम्राट यह जानना चाहते हैं ।
- कश्यप तो सम्राट सुनें । मैं तप और यज्ञ त्यागकर निर्वाण की प्राप्ति के लिए बुद्ध की शरण आया हूँ ।
- बुद्ध धर्मात्मा सम्राट, जिसने अहं को समझ लिया है, वह मन की उस अवस्था को प्राप्त कर लेता है जापूण शांति, परम पुरुषार्थ और सत्यज्ञान की दात्री है । सत्य के व्रती को सदा परहित कामना करनी चाहिए । इसी से निर्वाण प्राप्त होगा । यही बुद्ध का धर्म है ।
- सम्राट भगवन् जब मैं राजकुमार था, तब कुछ भावनाएँ मेरे मन में थी—एक मैं राजा होऊँ वह पूरी हुई, दूसरी बार बुद्ध मेरे शासनकाल में मेरे राज्य में पधारें, वह पूरा हुई । आपका सत्य महान है । आपने अव्यक्त को व्यक्त किया है । आपने अधवार में भटकते हुआ के लिए दीपक जलाया है । आज मैं बुद्ध की शरण लेता हूँ—धर्म की शरण लेता हूँ—सध की शरण लेता हूँ ।
- सारी प्रजा हम सब बुद्ध की शरण लेते हैं—सध की शरण लेते हैं—धर्म की शरण लेते हैं—
- बुद्ध तो आर्यो, इस प्रकार कहो—
'बुद्ध सरणम् गच्छामि ।'
- सब बुद्ध सरणम् गच्छामि ।
- बुद्ध सध सरणम् गच्छामि ।
- सब सध सरणम् गच्छामि ।

बुद्ध धम्म सरणम् गच्छामि ।
सब धम्म सरणम् गच्छामि ।

दृश्य सोलह

[भिरी, तुरही और शय की ध्वनि । घोड़ों और रथों के दौड़ने का शब्द]

- नेपथ्य में सात बरस बाद बुद्ध कपिलवस्तु नगरी में पधारे हैं । महाराज शुद्धोदन भिनियो सहित बुद्ध के स्वागत का आए हैं । वे अपने पुत्र के तेज और प्रतिष्ठा का देखकर प्रेमाश्रु बहा रहे हैं ।
- शुद्धोदन (स्वगत) निस्सदेह यही मरा पुत्र है । पर यह महामुनि अब सिद्धाथ नहीं रहा । वह बुद्ध है । पविनात्मा है । सत्य का स्वामी और मनुष्या का शास्ता है । अरे सारथी, रथ रोक दो । इस मुनि पुत्र के पास मुझे पाव-प्यादे ही जाना उचित है ।
- जनता महाराज शुद्धोदन की जय हो । शाक्य गणपति की जय हो ।
- शुद्धोदन नहीं इस तरह नहीं—सब मनुष्या के उद्धारकर्ता शीतम बुद्ध की जय हो ।
- बुद्ध हे पिता, मैं आपका पुत्र अभिवादन करता हूँ ।
- शुद्धोदन (रोते हुए) अरे पुत्र, इच्छा होती है, तुम्हें एक बार तुम्हारे पुराने नाम से पुकारें । आज मैंने तुम्हें सात बरस के बाद देखा है । किंतु नहीं । तुम तयागत हो । सम्यक सम्बुद्ध हो, सब मनुष्यों के उद्धारकर्ता हो । मगध-सभाट विम्बसार अपने अस्ती हजार ग्रामपतिया और नागरो सहित तुम्हारा अनुगत शिष्य हुआ है ।
- बुद्ध हे पिता, मैं आपका बालक सिद्धाथ हूँ । आपकी प्रसन्नता के लिए मैं क्या करूँ ? कहिए ।
- शुद्धोदन पुत्र, मैं यह सारा राज-पाट तुम्हें सौपना चाहता था, पर देखता हूँ, राज्य को तुम तुच्छ समझते हो ।
- बुद्ध हे पिता, आपका हृदय प्रेमपूर्ण है पर आपका जितना मुझ पर प्रेम है, उतना ही यदि प्रजा के प्रत्येक व्यक्ति पर हो तो आपकी सिद्धाथ से बढकर पुत्र मिल सकते हैं । आप अपने मन से अब मेरे लिए पुत्र भाव निकाल डालिए । आप अपने समक्ष उस बुद्ध

- ७ अब स्वयं सम्राट उसकी सेवा में जा रहे हैं ।
 सब धलो भाई तलो ! हम भी उस तपस्वी राजकुमार को देखें ।

दृश्य पन्द्रह

[गनुष्यो की पदपाप । बहुत स आदिमियों का जनरव ।]

- सम्राट हे शाक्यमुनि, क्या तुमने महाप्रणय का अपना गुरु बनाया है या वह महाज्ञानी तुम्हारा शिष्य हो गया है ?
- बुद्ध हे करण ! तुमने कौन सा ज्ञान प्राप्त किया है, वह कौन सी बात है, जिसने तुम्हें अग्निहोत्र और कष्टदायक तपश्चर्या छोड़ कर बुद्ध की शरण आने पर बाध्य किया है । सम्राट यह जानना चाहते हैं ।
- करण तो सम्राट सुनें । मैं तप और यज्ञ त्यागकर निर्वाण की प्राप्ति के लिए बुद्ध की शरण आया हूँ ।
- बुद्ध धर्मात्मा सम्राट, जिसने अहं को समझ लिया है वह मन की उस अवस्था को प्राप्त कर लेता है, जो पूर्ण शान्ति, परम पुरुषाय और सत्यज्ञान की दात्री है । सत्य के अती को सदा परहित कामना करनी चाहिए । इसी से निर्वाण प्राप्त होगा । यही बुद्ध का धर्म है ।
- सम्राट भगवन जब मैं राजकुमार था, तब कुछ भावनाएँ मेरे मन में थी—एक मैं राजा होऊँ, वह पूरी हुई, दूसरी बार बुद्ध मेरे शान्तिकाल में मेरे राज्य में पधारें, वह पूर्ण हुई । आपका सत्य महान है । आपने अव्यक्त को व्यक्त किया है । आपने अघकार में भटकते हुआ के लिए दीपक जलाया है । आज मैं बुद्ध की शरण लेता हूँ—धर्म की शरण लेता हूँ—सध की शरण लेता हूँ ।
- सारी प्रजा हम सब बुद्ध की शरण लेते हैं—सध की शरण लेते हैं—धर्म की शरण लेते हैं—
- बुद्ध तो आर्यो, इस प्रकार कहो—
 'बुद्ध सरणम् गच्छामि ।'
- सध बुद्ध सरणम् गच्छामि ।
- बुद्ध सध सरणम् गच्छामि ।
- सब सध सरणम् गच्छामि ।

बुद्ध धम्म सरणम् गच्छामि ।
सब धम्म सरणम् गच्छामि ।

दृश्य सोलह

[भेरी, तुरही और शख की ध्वनि । घोडो और रथो के दौड़ने का शब्द]

- नेपथ्य मे सात बरस बाद बुद्ध कपिलवस्तु नगरी मे पधारे हैं । महाराज शुद्धोदन मन्त्रियो सहित बुद्ध के स्वागत वा आए हैं । वे अपन पुत्र के तेज और प्रतिष्ठा वा देखकर प्रेमाशु बहा रहे है ।
- शुद्धोदन (स्वगत) निस्सदेह यही मरा पुत्र है । पर यह महामुनि अब सिद्धाय नही रहा । वह बुद्ध है । पवित्रात्मा है । सत्य वा स्वामी और मनुष्या का शास्ता है । अरे सारथी, रथ रोक दो । इस मुनि पुत्र के पास मुझे पाव-प्याद ही जाना उचित है ।
- जनता महाराज शुद्धोदन की जय हा । शाक्य गणपति की जय हो ।
- शुद्धोदन नही, इस तरह नही—सब मनुष्या के उद्धारकर्ता गोतम बुद्ध की जय हो ।
- बुद्ध हे पिता, मैं आपका पुत्र, अभिवादन करता हूं ।
- शुद्धोदन (रोते हुए) अरे पुत्र, इच्छा होती है तुम्ह एक बार तुम्हारे पुराने नाम से पुकारूं । जाज मैंन तुम्ह सात बरस के बाद देखा है । किन्तु नही । तुम तथागत हो । सम्यक् सम्बुद्ध हो, सब मनुष्यो के उद्धारकर्ता हो । मगध-सम्राट बिम्बसार अपने अस्ती हजार ग्रामपतियो और नागरो सहित तुम्हारा अनुगत शिष्य हुआ है ।
- बुद्ध हे पिता, मैं आपका बालक सिद्धाय हूं । आपकी प्रमनता के लिए मैं क्या करू ? कहिए ।
- शुद्धोदन पुत्र, मैं यह सारा राज पाट तुम्ह सौंपना चाहता था, पर देखता हूं, राज्य को तुम तुच्छ समझत हो ।
- बुद्ध हे पिता, आपका हृदय प्रेमपूण है, पर आपका जितना मुझ पर प्रेम है, उतना ही यदि प्रजा के प्रत्येक व्यक्ति पर हो तो आपको सिद्धाय से बढकर पुत्र मिन सकते हैं । आप अपन मन से अब मेर लिए पुत्र भाव निकाल डालिए । आप अपने समक्ष उस बुद्ध

- को देखिए, जो सत्य का शिक्षक और सदाचार का प्रचारक है। इससे आपका निर्वाण प्राप्ति होगी।
- शुद्धोदन (रोते हुए) आश्चर्यजनक परिवर्तन है। इससे मेरे हृदय को दुःख और व्याकुलता नहीं होती। पहले मैं शोकपूर्ण था, मानो मेरा हृदय फट जाएगा। अब मैं प्रमत्त हूँ। तुम सत्सार में अष्टांग मार्ग का प्रचार करा। परन्तु तुम जब भिक्षापात्र लेकर कपिल-वस्तु की गलियों में जाते हो और एक ग्रास भिक्षा मांगते हो तो मेरा हृदय हाहाकार कर उठता है। एक दिन रत्न बखरते हुए इन्हीं गलियाँ में रथ और हाथियों पर भवार होकर निकलते थे। ऐसा न करो पुनः, तुम्हारे भोजन का प्रबन्ध तो मैं करूँगा। पर यह हमारी धर्म-परिपाटी है पिता।
- बुद्ध शुद्धोदन पुनः, तुम उस राजकुल के हो, जिसमें कभी भिक्षा नहीं मांगी। मैं उस बुद्ध-वश का हूँ जो सदा भिक्षा वृत्ति पर सन्तोष करता आया है। परन्तु आप आज्ञा कीजिए कि मैं आपकी प्रसन्नता के लिए क्या करूँ ?
- शुद्धोदन पुत्र, एक बार अन्तपुर में चलकर वधू यशोधरा तथा सभी परिजन स्त्रियों के नेत्रों को अपने दशनो से तप्त होने दो।
- बुद्ध बहुत अच्छा पिता। ऐसा ही हो।

दृश्य सत्रह

[मधुर वीणा का वादन]

- नेपथ्य में मलिन वस्त्र और धलि घूसरित केशविहीना यशोधरा—मूर्ति मती वियोग और विषाद की छाया। चुपचाप अपन सप्तवर्षीय पुत्र को लिये खड़ी अपलक महावीतरागी प्रिय पति को धरती पर दृष्टि दिए कक्ष में आता देख रही है। वह इस बात को भूल गई कि उसका पति जगद्गुरु और सत्य का अवयवक है।

[घण्टी का धीमा धीमा शब्द]

- बुद्ध वत्स सारिपुत्र, मैं तो मायापाश से मुक्त हुआ, पर यशोधरा अभी बूढ़ है। उसे मैं न चिरकाल स नहीं देखा। वह वियोग से व्याकुल है। यदि मिलन-अभिलाषा अब भी पूणन हुई तो उसका

हृदय फट जाएगा। इसलिए मैं तुम्हें सावधान किये देता हूँ कि यदि वह मुझे छूना चाहें, तो रोकना मत।

सारिपुत्र जैसी भगवान की आज्ञा।

[पद शब्द और धीरे धीरे सिसक सिसककर रोने का बढ़ता हुआ शब्द।]

शुद्धोदन पुत्र, यशोधरा को अपने चरणों में कुछ देर रहने दो। रोन से उसका हृदय हलका हो जाएगा। यह उसका रदन हृदयस्थ प्रवृत्तप्रेम के स्रोत का प्रवाह है। जब उसे ज्ञात हुआ कि तुमने अपन केश काट डाले हैं तो उसने भी इसका अनुसरण किया। अब वह भूमि शयन करती और एकाहार करती है।

बुद्ध (कहण स्वर में) हे कल्याणबुद्धे तुम धन्य हो! पुण्यात्मा हो। तुम्हारी पवित्रता और सुशीलता और भक्ति ने मुझे लाभ पहुँचाया। मैं सत्यनान लाभ कर चुका हूँ। तुम्हारा शोक अवगणनीय है। परंतु तुमने जो आध्यात्मिक सम्पत्ति अपने श्रेष्ठ और शुद्धाचरण से प्राप्त की है, वह तुम्हारे समस्त दुःखा को आनंद में परिवर्तित कर देगी।

यशोधरा हे प्रभु, पिता की सम्पत्ति पर पुत्र का अधिकार होता है। यह आपका पुत्र है। लीजिए, इस अपनी धर्म संपदा से सम्यक् सपन कीजिए।

बुद्ध तुम्हारा मातृत्व धन्य है शुभे, तुम्हारे पुत्र को मैं वह द्रव्य न दूंगा जो नाशवान हो और उसे शोक और चिन्ता में डाले। यदि वह योग्य हुआ तो मैं उसे चारों सत्य का भेद समझाऊँगा।

बालक पिता, मैं योग्य बनूँगा।

बुद्ध वत्स, तुम्हारा कल्याण हो, तुम मेरे साथ आओ।
यशोधरा जाओ, मर प्राणघन, मेरे नेत्रों की ज्योति, मेरी आत्मा के अवलम्ब, अपने महान् पिता के चरण चिह्नों के पीछे।

[जान की पदचाप और सिसक सिसककर रोने की बहुत देर तक ध्वनि]

[पदांगिरता है।]

महाभारत की साँझ



भारत भूषण अग्रवाल

पात्र-परिचय

धृतराष्ट्र

सजय

भीम

युधिष्ठिर

दुर्योधन

[सारणी पर आलाप उठता है]

धृतराष्ट्र (ठण्डी साँस लेकर) कह नहीं सकता सजय ! किसके पापा का यह परिणाम है, किसकी भूल थी जिसका भीषण विषफल हमें मिला ! जोह ! क्या पुत्र-स्नह अपराध है पाप है ? क्या मैंने कभी भी कभी भी

सजय शान्त हो महाराज ! जो हो चुका उसका शोक करना व्यर्थ है !

धृतराष्ट्र (साँस लेकर) फिर क्या हुआ सजय ?

सजय आत्मरक्षा का और उपाय न देखकर महाबली सुयोधन द्वैतवन के सरोवर में घुस गया, और उसके जल-स्तम्भ में छिपकर बैठे रहे । पर न जाने कस पाण्डवा को इसकी सूचना मिल गई और वे सत्वाल रथ पर चढ़कर वहाँ पहुँच गए

[रथ की गडगडाहट]

भीम लीजिए महाराज ! यही है द्वैतवन का सरावर । वे अहोरी कहते !
 ये कि उन्होंने दुर्योधन को इसी जल में छिपते हुए देखा ।
 युधिष्ठिर आआ, हम लोग उसे बाहर निकालने की चेष्टा करें

[जल की बल-बल ध्वनि]

(पुकारकर) ओ पापी ! अरे ओ कपटी, दुरात्मा दुर्योधन ! क्या स्त्रियों की भाँति बहा जल में छुपा बैठा है ! बाहर निकल आ । देख, तेरा काल तुझे ललकार रहा है !

भीम कोई उत्तर नहीं । (जोर से) दुर्योधन ! दुर्योधन ! अरे, अपने सारे सहयोगियों की हत्या का बलक अपने माथे पर लगाकर तू वायरा की भाँति अपने प्राण बचाता फिरता है ! तुझे लज्जा नहीं आती ?

युधिष्ठिर लज्जा ! उस पापी को लज्जा ! भीमसेन ! ऐसी अनहोनी बात की तुमने बल्पना भी कैसे की ? जो अपने सगे-सम्बन्धियों को गाजर मूली की भाँति कटवा सकता है, जो अपने भाइयों को जीवित जलवा दान में भी नहीं हिचकता, जो अपनी भाभी को भरी सभा में अपमानित कराने में आनन्द ले सकता है, उसका लज्जा से क्या परिचय ! (सव्यग्य हँसी)

दुर्योधन (दूर जल में से) हँस लो हँस लो दुष्टो ! जितना जी चाहे हँस लो, पर यह न भूलना कि मैं अभी जीवित हूँ, मेरी भुजाओं का बल अभी नष्ट नहीं हुआ है ।

युधिष्ठिर (जोर से) अरे नीच ! अभी तेरा गव चूर नहीं हुआ ! यदि बल है तो फिर आ न बाहर और हम पराजित करके राज्य प्राप्त कर । वहाँ बठा-बठा क्या वीरता बघारता है ! तू क्या समझता है हम तेरी थोड़ी बातों से डर जाएँगे ?

दुर्योधन अपन स्वार्थों के लिए अपन गुरुजना बंधु-या-धर्मों का निममता से बघ करने वाले महात्मा पाण्डवों के रक्त की प्यास अभी बुझी नहीं है, यह मैं जानता हूँ । पर युधिष्ठिर ! दुर्योधन कायर नहीं है, वह प्राण रहते तुम्हारी सत्ता स्वीकार नहीं कर सकता ।

भीम : तो फिर आ न बाहर और दिखा अपना पराक्रम ! जिस कालाग्नि को तूने बर्षों घट देकर उभारा है उसकी लपटों में तेरे साथी तो स्वाहा हो गए । उसके घेरे से अब तू क्यों बचना चाहता है ? अच्छी तरह समझ ले, य तेरी आहुति लिये बिना शान्त न होगी ।

- दुर्योधन** जानता हूँ युधिष्ठिर ! भली भाँति जानता हूँ । किन्तु सोच लो, मैं बचकर चूर हो गया हूँ ! मेरी सारी सेना तितर बितर हो गई है, मेरा बचप फट गया है, मेरे शस्त्रास्त्र चुक गये हैं । मुझे समय दो युधिष्ठिर, क्या भूल गये हो, मैं तुम्हें तेरह बप का समय दिया था ?
- युधिष्ठिर** (हँसकर) तेरह बप का समय दिया था ? दुर्योधन ! तुम तो हम वनवास दिया था, यह सोचकर कि तेरह बप वन में रहकर हमारा उत्साह ठण्डा पड़ जाएगा, हमारी शक्ति क्षीण हो जाएगी, हमारे सहायक बिखर जाएँगे, और तुम अनायास हम पर विजय पा सकोगे । इतनी आत्म प्रवचना न करो ।
- दुर्योधन** युधिष्ठिर ! तुम तो धर्मराज कहलाते हो । तुम्हारा दम्भ है कि तुम अधम नहीं करते । फिर तुम्हारे रहते तुम्हारी आँखों के आगे ऐसा अधम हो, सोचो तो !
- भीम** (हँसकर) अच्छा, तो अब तुझे धर्म का स्मरण हुआ । सच है कायर और पराजित ही जत में धर्म की शरण लेते हैं ।
- युधिष्ठिर** जरे पामर ! तेरा धर्म तब कहा चला गया था जब एक निहत्थे बालक को सात सात महारथियों ने मिलकर मारा था जब आधा राज्य तो दूर, सुई की नाक के बराबर भी भूमि देना तुझे अनुचित लगा था । अपन अधम से इस पुण्य-लोक भारत भूमि में द्वेष की ज्वाला धधकाकर अब तू धर्म की दुहाई देता है । धिक्कार है तेरे जान की ! धिक्कार है तेरो वीरता का !
- दुर्योधन** एक निहत्थे, थके हुए व्यक्ति का घेरकर वीरता का उपदेश देना सहज है युधिष्ठिर ! मुझे खेद है, मैं उसके लिए तुम्हारी प्रशंसा नहीं कर सकता पर मैं सच कहता हूँ तुमसे, इस नर हत्या काण्ड से मुझे विरक्ति हो गई है । इस रक्त रजित सिंहासन पर बैठकर राज करने की मेरी कोई इच्छा नहीं है । तुम निश्चित मन से जाओ और राज्य भागो । सुयोधन तो वन में जाकर भगवत् भक्ति में दिन बिताएगा ।
- भीम** व्यय है दुर्योधन ! तेरी यह सारी कूटनीति व्यय है । अपने पापों के परिणाम से अब तू किसी भी प्रकार नहीं बच सकता । बाहर निकलकर युद्ध कर, वस यही एक भाग है ।
- दुर्योधन** अप्रस्तुत को मारने में यदि तुम्हें सन्तोष मिलता हो तो ला मे बाहर आता हूँ । (नल से बाहर निकलकर पास आने तक की

आवाज) पर मैं पूछता हूँ युधिष्ठिर ! मेरे प्राणों का नाश कर तुम्हें क्या मिल जाएगा ?

युधिष्ठिर अरे पापी ! यदि प्राणों का इतना ही मोह था तो फिर यह महाभारत क्यों मचाया ! पाप को ठोकर मारकर अ-पाप का पथ क्या ग्रहण किया ?

दुर्योधन युधिष्ठिर ! मैं जो कुछ किया अपनी रक्षा के लिए ! मैं जीना चाहता था, शान्ति और मेल से रहना चाहता था ! मैं नहीं चाहता था कि तुम्हारे रहते मेरी यह कामना, यह साम्राज्य की इच्छा ही पूरी न हो सकेगी ।

भीम पाखण्डी ! तुझे झूठ बोलते लज्जा नहीं आती ।

दुर्योधन ले लो राक्षस ! यदि तुम्हारी हिंसा इसी से तप्त हाती हो तो ले लो, मेरे प्राण भी ले लो । जब मैं जीवन भर प्रयास करके भी अपनी एक भी घड़ी शान्ति से न बिता सका, जब मैं अपनी एक भी कामना को फलते न देख सका, तो अब इन प्राणों को रखकर भी क्या करूँगा । तो, उठाओ शस्त्र और उड़ा दो मेरा शीश । अब देखते क्या हो ? मैं निहत्था तुम्हारे सम्मुख खड़ा हूँ । ऐसा सुअवसर कब मिलेगा, मेरे जीवन शत्रुओं !

युधिष्ठिर पहले वीरता का दम्भ और अंत में करुणा की भीख !—कायरों का यही नियम है । परन्तु दुर्योधन ! कान खालकर सुन लो । हम तुम्हें दया बर्णके छोड़ेंगे भी नहीं, और तुम्हारी भाँति अधम से हत्या कर धधिक भी न कहलायेंगे । हम तुम्हें बच और अस्त्र देंगे ? तुम जिस अस्त्र से लड़ना चाहो, बता दो । हममें से बचल एक व्यक्ति ही तुममें लड़ेगा । और यदि तुम जीत गये तो साग राज्य तुम्हारा ! कहो, यह तो अधम नहीं है ?—स्वीकार है ?

भीम इस दुराचारी के साथ ऐसा व्यवहार बिलकुल अनावश्यक है ।

दुर्योधन मैं तो बह चुका हूँ युधिष्ठिर ! मुझे विरक्ति हो गई है । मेरी समय न आ गया है कि अब प्राणों की तृप्ति की चेष्टा व्यर्थ है । विफलता के इस मरस्यल में अब एक बूद आएगी भी तो सुखकर खो जाएगी । यदि तुम्हें इमी में सन्तोष हो कि तुम्हारी महत्वाकांक्षा मेरी मृत दह पर ही अपना जय स्तम्भ उठाए तो फिर यही सही । (साँस लेकर) चलो यह भी एक प्रकार से अच्छा ही होगा । जिहाने भरे लिए अपने प्राणों की बलि दी, उन्हें मुह

तो दिया सकूंगा। (स्कक्कर) अच्छी बात है युधिष्ठिर ! मुझे एब गदा दे दो, फिर देखो मेरा पौरुष !

सजय इस प्रकार महाराज ! पाण्डवो ने विरवत सुयोधन को युद्ध के लिए विवश किया। पाण्डवा की ओर मं भीम गदा लेकर रण म उतरे। दानो वीरो मे घमासान युद्ध होन लगा। सुयोधन का पराश्रम सबको चकित कर दता था, ऐसा लगता था मानो विजय थी अत म उहो का वरण करेगी। पर तभी श्रोत्रुण के सकेत पर भीम न सुयोधन को जघा म गदा का भीषण प्रहार किया। कुरुराज आहत हाकर चीत्कार करते हुए गिर पडे।

धतराष्ट्र हा पुन ! इन हत्यारो न अधम स तुम्ह परास्त किया। सजय ! मेरे इतन उत्कट स्नह का ऐसा अत ! आह ! मैं नही सह सकता। मैं नही सह सकता !

सजय धैय, महाराज, धैय ! कुरकुल के इस डगमगात पोत के अब आप ही वणधार है।

धृतराष्ट्र सजय ! वहलाने की चेष्टा न करो। (स्कक्कर) पर ठीक कहा तुमन ! कुरकुल का वणधार ही अधा है, उस दिखाई नही दता !

सजय महाराज ! ठीक यही बात सुयोधन ने कही थी।

धतराष्ट्र क्या ? क्या कहा था सुयोधन ने ? कब ?

सजय जब सुयोधन आहत होकर निस्सहाय भूमि पर गिर पडे ता पाण्डव जयध्वनि करत और हृष्य मनाते अपन शिविर का लीट गए। सध्या होन पर पहले अश्वत्थामा आए और कुरुराज की यह वशा देखकर बदला लेने का प्रण करके चले गये। फिर युधिष्ठिर आए। सुयोधन क पास आकर वह झुके, और शांत स्वर म बोले—

[दुर्योधन की कराह जो बीच बीच मे निरन्तर चलती रहती है]

युधिष्ठिर दुर्योधन ! दुर्योधन ! आखें खोलो भाई !
दुर्योधन (कराहत हुए) कौन ? कौन ? युधिष्ठिर ! युधिष्ठिर ! तुम क्यों जाए हो ? अब क्या चाहते हो ? तुम राज्य चाहते थे वह मैं दे दिया मेरे प्राण चाहते थे वे भी मैं दे दिये। अब क्या लेन आए हो मेरे पाम ! अब मेरे पास ऐसा कौन-भा धन है जिसके प्रति तुम्ह ईर्ष्या है ! जाओ ! जाओ दूर हो मेरी आखा से ! जीवन म तुमने मुझे धन नही लेने दिया, अब कम से-कम मुझे शान्ति स मर तो लन दो युधिष्ठिर ! जाओ ! चले जाओ ! !

- युधिष्ठिर** तुमने भूल समझा दुर्योधन ! मैं कुछ लेने नहीं आया ! मैं तो देखने आया था कि
- दुर्योधन** कि अंतिम समय में किस तरह निस्सहाय निचल पशु की भाँति तड़प तड़पकर अपना दम तोड़ता हूँ ? मेरे मृत्यु का पव मनान आए हों न ? मेरी आँहों का आलाप सुनन आए हों न ? अरु निदयी ! तुम्हें किसने धर्मराज की सज्ञा दी ? जा सुख से मरन भी नहीं दता वही धर्म का ढोल पीट, कैसा अयाय है !
- युधिष्ठिर** अथ का अनय न करो दुर्योधन ! मैं तो तुम्हें शांति देने आया था । मैंन साचा, हो सकता है तुम्हें पश्चात्ताप हो रहा हो ! यदि ऐसा हो, तो तुम्हारी व्यथा हल्की कर सकूँ इसी उद्देश्य से मैं आया था ।
- दुर्योधन** हाय रे मिथ्याभिमानी ! अभी यह दया का ढाग नहीं छोडा ! पर युधिष्ठिर ! तनिक अपनी ओरता देखो ! पश्चात्ताप ता तुम्हें होना चाहिए था ! मैं क्या पश्चात्ताप करूँगा ! मैंन ऐसा कौन सा पाप किया है ? मैंन अपने मन के भावा को गुप्त नहीं रखा मन पड्यत्र नहीं किया, मैंने गुरुजना का वचन नहीं किया ।
- युधिष्ठिर** यह तुम क्या कह रहे हा दुर्योधन ?
- दुर्योधन** (किटकिटाकर) दुर्योधन नहीं, सुयोधन कहा धर्मराज ! सुयोधन । क्या अब भी तुम्हारी छाती ठण्डी नहीं हुई ? क्या मुझे मारकर भी तुम्हें सतोप नहीं हुआ जो मेरी अंतिम घडी मे मेरे मुह पर मेरे नाम की पितली उडा रह हो ! निदयी ! क्या ईष्या मे अपनी मानवता भी भस्म कर दी ?
- युधिष्ठिर** क्षमा करा भाई । अब तुम्हें और अधिक कष्ट नहीं पहुँचाना चाहता । पर मर कहन या न कहने से क्या, आने वाली पीडियाँ तुम्हें दुर्योधन के नाम से ही सम्बोधित करेंगी, तुम्हारे कृत्यों का साक्षी इतिहास पुकार पुकारकर ।
- दुर्योधन** मुझे दुर्योधन कहेगा ! यही न ! जानता हूँ युधिष्ठिर ! मैं जानता हूँ । मुने मारकर ही तुम चुप नहीं बठोगे । तुम विजेता हा अपने गुरुजनो और सग-सम्बन्धि धया के शोणित की गगा मे नहाकर तुमन राजमुकुट धारण किया है । तुम अपनी दक्ष रेख मे इतिहास लिखवाओगे और उसका पूरा पूरा लाभ उठान से क्या चूकोगे ? सुयोधन को मदा के लिए दुर्योधन बनाकर छोडोगे । (कराहकर) उसको दह ही नहीं उसका नाम तक मिटा दोगे । यह मैं अच्छी तरह जानता हूँ । (दक्कर) मेर मरन पर तुम जो पाहो करना,

मैं तुम्हारा हाथ पकड़ने नहीं आऊँगा। पर इस समय जब तुम्हारा सबसे बड़ा शत्रु मर रहा है, उसे इतना 'याय तो दो कि उसका मिथ्या अपमान न करो।

युधिष्ठिर युधिष्ठिर ने सदा 'याय ही किया है सुयोधन ! 'याय के लिए वह बड़े बड़े दुःख उठाने से भी नहीं चूका है। सगे-सम्बन्धियों के तड़प-तड़पकर प्राण त्यागने का यह भीषण दृश्य ! अबला-जा, अनाथा का यह कर्ण चीकार किसी भी हृदय को दहलाने के लिए पर्याप्त था। पर सुयोधन ! मैं इस सहार के दृश्या को भी शांत भाव से महि गया, क्योंकि 'याय के पथ पर जो भी मिले, सब स्वीकार है।

दुर्योधन यह दम्भ है युधिष्ठिर ! यह मिथ्या अहंकार है। मैं तुम्हारी यह आत्मप्रशंसा नहीं सुन सकता, इस तुम अपने भक्ता के ही लिए रहने दो। तुम विजय की डींग मार सकते हो, पर याय धर्म की दुहाई तुम मत दो। स्वाथ को याय का रूप देकर धर्मराज की उपाधि धारण करने में तुम्हें सन्तोष मिलता है तो मिले, मेरे लिए वह आत्म प्रवचना है, मैं उससे घणा करता हूँ।

युधिष्ठिर स्वाथ ! सुयोधन, स्वाथ ?

दुर्योधन और नहीं तो क्या ! जिस राज्य पर तुम्हारा रक्ती भर भी अधिकार नहीं था उसी का पान के लिए तुमने युद्ध ठाना, यह स्वाथ का ताण्डव नृत्य नहीं तो और क्या है ? भला किस पाप से तुम राज्याधिकार की माग करते थे ?

युधिष्ठिर सुयोधन ! मन का टटालकर दखो ! क्या वह तुम्हारे कथन का समर्थक है ? क्या तुम नहीं जानते कि पिता के राज्य पर पुत्र का अधिकार सर्वसम्मत है ? फिर महाराज पाण्डु का राज्य भेरा हुआ था नहीं ?

दुर्योधन बस, तुम्हारे पास एक यहाँ तक है न ! परन्तु युधिष्ठिर ! क्या तुमने कभी भी यह सोचा कि जिस राज्य पर तुम अधिकार चाहते थे वह तुम्हारे पिता के पास कैसे आया ? क्या जमाधिकार से ? नहीं। तुम्हारे पिता को राज्य की दखभाल का काय केवल इसलिए मिला कि मेरे पिता अश्वमेध। राज्य संचालन में वह असुविधा हाती। अथवा उस पर तुम्हारे पिता का कोई अधिकार न था, वह मेरे पिता का था।

युधिष्ठिर यह तो ठीक है। पर एक बार, चाह किसी भी कारण से हो, जब मेरे पिता का राज्य मिल गया, तब उमक पश्चात उम पर मरा

- अधिकार हुआ या नहीं ? क्या राज नियम यह नहीं कहता ?
- दुर्योधन** राज नियम की चिन्ता कब की तुमने ! अथवा इस बात के समझन में क्या कठिनाई थी कि तुम्हारे पिता के उपरांत राज्य पर मूल अधिकार मेरे पिता का ही था । वह जिसे चाहते, व्यवस्था के लिए उसे सौंप सकन थे ।
- युधिष्ठिर** यह केवल तुम्हारा निजी मत है । आज तक किसी ने भी इस प्रकार का कोई सन्देह प्रकट नहीं किया । पितामह भीष्म, महात्मा विदुर, वृषाचाय अथवा स्वयं महाराज धृतराष्ट्र न भी कभी ऐसी कोई बात नहीं कही ।
- दुर्योधन** यही तो मुझ दुःख है युधिष्ठिर ! कि तब तक पहुँचने की किसी न भी चेष्टा नहीं की । एक अयाय की प्रतिष्ठा के लिए इतना ध्वम किया गया और सब अग्धा की भाँति उसे स्वीकार करते गए । सबने मेरा हठ ही देखा, मेरे पक्ष का याय किसी ने न देखा और जानते हों, इसका क्या कारण था ?
- युधिष्ठिर** क्या ?
- दुर्योधन** सब तुम्हारे गुणा से प्रभावित थे, सब तुम्हारी वीरता से डरते थे । कायरता की भाँति, रक्तपात से बचन के प्रयत्न में अयाय और सत्य का बलिदान कर बैठे । वे यह नहीं समझ पाए कि भय जिसका आधार हो, वह शांति स्थायी नहीं हो सकती ।
- युधिष्ठिर** गुरुजना पर तुम व्यथ ही कायरता का आरोप कर रहे हो । यदि मेरे पक्ष में याय न होता तो कोई भी मुझको राज्य देने की भाँग क्यों करता ?
- दुर्योधन** तभी तो कहता हूँ युधिष्ठिर ! कि स्वाध ने तुम्हें अग्धा बना दिया । अथवा इतनी छोटी सी बात क्या तुम्हें दिखाई न पड़ जाती कि जितने धार्मिक और यायी व्यक्ति थे, सबने इस युद्ध में मेरा साथ दिया है । यदि याय तुम्हारी ओर था तो फिर भीष्म द्रोण, कृप अश्वत्थामा— सब मेरी ओर से क्यों लड़े ? क्या वे जान बूझकर अयाय का साथ दे रहे थे ? यहाँ तक कि वृष्ण जस तुम्हारे परम मित्र न भी मेरी सहायता के लिए अपनी सेना दी । वह चतुर थे, दोना से मन्त्री रखना ही उन्होंने अच्छा समझा । ऐसा क्या हुआ ? बोला इसीलिए न, कि याय वास्तव में मेरी ओर था ?
- युधिष्ठिर** सुयोधन ! मैं तुम्हें सात्वना देन आया था विवाद करने नहीं ।

मैं तो तुम्हारी पीढा बँटा लेने आया था ! क्याकि तुम चाह कुछ भ्रमझो, मेरी इस बात का तुम विश्वास करो कि मैं इस रक्तपात के लिए तैयार न था, मेरी इच्छा यह कदापि नहीं थी ।

दुर्योधन मैं इसका कैसे विश्वास करूँ ? क्या तुम्हारे कह देने से ही ? पर तुम्हारे वचन स भी संशय स्वयं है तुम्हारे कार्यों का, जीवन की गतिविधि का, और वह पुकार पुकारकर कह रही है कि युधिष्ठिर शोणित तपण चाहता था, युधिष्ठिर रक्त की हाली खेल के लिए ही सारे अवसर जुटा रहा था । भविष्य का भी तुम चाहते तो कह सकते हो युधिष्ठिर ! पर दुर्योधन का नहीं कह सकते । क्योंकि उसने अपने वचन से लेकर अब तक की एक एक घड़ी तुम्हारी ईर्ष्या के रथ की गडगडाहट सुनत हुए बिताइ है, तुम्हारी तैयारियों ने उसे एक रात भी चैन से नहीं सोना दिया ।

युधिष्ठिर दुर्योधन ! मुझे लगता है, तुम सुध बुध खा उठे हो, तुम प्रलाप कर रहे हो । भला ज्ञान भ अभी काई ऐसी असम्भाव्य बातें कहता है ? जो पाण्डव तुमसे तिरस्कृत होकर घर घर भीख मागत फिरे, वन जगला की धूल छानते फिर, उनके सम्बन्ध में भ्रम कोन पानी व्यक्ति तुम्हारे इस कथन का विश्वास करेगा ?

दुर्योधन मैं जानता हूँ युधिष्ठिर ! कोई विश्वास नहीं करेगा । और करती भी चाहे तो तुम उसे विश्वास न करने दोग । पर इससे क्या ? सत्य को दबाकर उस मिथ्या नहीं किया जा सकता । वचन स, जब हम लोगो ने एक साथ शिक्षा पाई, तब स आज तक के सारे चित्र मेरी दृष्टि में रहे हैं । पुराचन को कपट से माग्कर तुम पाचाल गए, और वहा द्रुपद को अपनी ओर मिलाया । तभी तो तुम्हारा यल चरता देखकर पिताजी ने तुम्हें आधा राज्य दिया ।

युधिष्ठिर मैं तो यह जानता हूँ कि आधे राज्य पर मेरा अधिकार था । सत्य को ढँकन का प्रयत्न न करो युधिष्ठिर ! उस निष्पक्ष होकर जाओ । मेरे पास प्रमाणों की कमी नहीं है । आधा राज्य पाकर भी तुमने चैन न लिया तुमने अर्जुन को चारा आर दिग्विजय के लिए भेजा । राजसूय यज्ञ के बहाने तुमने जरासंध और शिशुपाल को ममाप्त किया । यहा तक कि जुए में, खेल-खेल में भी तुम अपनी ईर्ष्या नहीं भूले, और तुमने चट से अपना राज्य दाव पर लगा दिया कि यदि तम जीते तो तुम्हें मेरा राज्य अनायास ही

मिल जाए। वनवास उसी महत्वाकांक्षा का परिणाम था, मेरे उसमें कोई हाथ न था।

युधिष्ठिर
दुर्योधन

तुमने जिस तरह भरी सभा में द्रौपदी का अपमान किया, मेरा अपमान भी द्रौपदी ने भरी सभा में ही किया था। तब तुम्हारी यह 'याय' भावना क्या सो रही थी? फिर द्रौपदी का दौंव पर लगाकर क्या तुमने उसका सम्मान करने की चेष्टा की थी? जिस समय द्रौपदी सभा में आई, उस समय वह द्रौपदी नहीं थी, वह जुए में जीती हुई दासी थी।

युधिष्ठिर
दुर्योधन

यह तुम कैसी विचित्र बात कर रहे हो? सत्य को विचित्र मानकर उडा नहीं सकते युधिष्ठिर! अपने ही कृत्य से घनवास पाकर भी उसका दोष मेरे ही माथे मडा गया, और फिर उस वनवास का एक एक क्षण युद्ध की तैयारी में लगाया गया। अर्जुन ने तपस्या द्वारा नये नये शस्त्र प्राप्त किए। विराट राज से मैत्री कर नये सम्बन्ध बनाये गए, और अवधि पूण होते ही अभिमन्यु के विवाह के वहाने मित्र राजाओं को निमन्त्रण देकर एकत्रित किया गया। युधिष्ठिर! क्या इस बटु सत्य को तुम मिटा सकते हो?

युधिष्ठिर

यदि जो कुछ तुम कह रहे हो वह सत्य है तो सुयोधन! तुम मेरा विश्वास करो कि तुमने प्रत्येक घटना के उलटे अर्थ लगाए हैं। जो नहीं है, उसे तुमने कल्पना के आराप द्वारा देखा है। यह सब मिथ्या है।

दुर्योधन

कि तु यही बात मैं तुम्हारे लिए कह सकता हूँ। क्योंकि अन्तर्यामी जानते हैं कि मैंने कोई बुरा आचरण नहीं करना चाहा। मैंने केवल अपनी रक्षा की। जब तक तुमने आनमण नहीं किया, मैं चुप रहा, जब मैंने देखा कि युद्ध अनिवार्य है तो फिर मुझे विवश होकर वीरोचित कृत्य करना पडा।

युधिष्ठिर
दुर्योधन

अभिमन्यु वध भी क्या वीरोचित था? एक एक बात पर कहीं तक विचार करोगे युधिष्ठिर! जब भीष्म, द्रोण और कर्ण का वध वीरोचित हो सकता है, तो अभिमन्यु वध मे ही ऐसी क्या विशेषता थी? और आज भी भीमसेन ने मुझे जिस प्रकार पराजित किया है वही क्या वीरोचित कहलाएगा? पर युधिष्ठिर! मेरे पास अत्र इतना समय नहीं है कि इन सबकी विवेचना करूँ। मैं तो सबकी सार बात जानता हूँ कि तुम्हारी महत्वाकांक्षा ही इस नर-सहार का,

इस भीषण रक्तपात का मूल कारण है। मैं तो एक निस्सहाय, विवश व्यक्ति की भाँति केवल जूझ भरा हूँ। तुम्हारे चक्रा त म मेरे लिए यही पुरस्कार निर्धारित किया गया था।

युधिष्ठिर सुयोधन ! तुम्हें श्रान्ति हो गई है, तुम सत्य और मिथ्या का भेद करने में असमर्थ हो। तुम्हारे मस्तिष्क की यह दशा सचमुच दयनीय है।

दुर्योधन बड़ निपटुर हो युधिष्ठिर ! मरणो-मुख भाई से दुराव करते तुम्हारा हृदय नहीं पसीजता ! कुछ क्षणों में ही मैं इस लोक के परे पहुँच जाऊँगा। मेरे सम्मुख यदि तुम सत्य स्वीकार कर भी लोगे तो तुम्हारे राजत्व को कोई हानि न पहुँचेगी (कराहता है) पर नहीं, मैं भूल गया। तुम तो अपने शत्रु की इस विकल मृत्यु पर प्रसन्न हो रहे होगे ! आज वह हुआ जो तुम चाहते थे, और जो मैं नहीं चाहता था। मैंने अपने सम्पूर्ण जीवन का एक एक पल तुम्हारी महत्वाकांक्षा की टक्कराहट से बचने में लगाया। परंतु मेरे सारे प्रयत्न निष्फल हुए। वह देखा, वह अँधेरा बढ़ा आ रहा है। साँझ हो रही है। मेरे जीवन की अंतिम साँझ ! (पण्डभूमि में सारंगी पर कृष्ण आलाप, जो चढ़ता जाता है) और अधर मेघ घिरे आ रहे हैं द्रौपदी के बिखरे केशों की भाँति ! व मुझे निगल लेगे ! युधिष्ठिर ! जाओ, जाओ मुझे मरने दो ! तुम अपनी महत्वाकांक्षा का फलते फूलते दखो ! जाओ, गुरुजनो और बंधु-बांधवा के रक्त से अभिषेक कर राज्य सिंहासन पर विराजो ! मैं तुम्हारे चरणों से रौंद हुए ढाँटे की भाँति तुम्हारे माग से हटे जाता हूँ।

युधिष्ठिर इतने उत्तेजित न हो सुयोधन। वीरों की भाँति धैर्य रखो ! शांत हो जाओ।

दुर्योधन धबराओ नहीं युधिष्ठिर ! मेरी शांति के लिए तुम जो उपाय कर चुके हो, वह अचूक है। दो क्षण और, फिर मैं सदा को शांत हो जाऊँगा ! पर अंतिम साँझ निकलने से पहले युधिष्ठिर ! एक बात बहूँ जाता हूँ। तुम पश्चात्ताप की बात पूछने आए थे न ? मेरे मन में कोई पश्चात्ताप नहीं है। मैंने कोई भूल नहीं की। मैंने भय से तुम्हारी शरण नहीं माँगी ! अत तक तुमसे टक्कर ली, और अब वीरगति पाकर स्वर्ग जाता हूँ। समझे युधिष्ठिर ! मुझे ग्लानि नहीं है, कोई पश्चात्ताप नहीं है। केवल एक केवल एक दुःख मेरे साथ जाएगा।

युधिष्ठिर क्या ?

दुर्योधन

यही—यही कि मेरे पिता अघे क्या हुए । नही तो, नही तो
महाभारत न होता ।

[करण आलाप उठकर धीरे धीरे लुप्त हो जाता है ।]

[पर्दा गिरता है ।]

नरमेघ



भरवप्रसाद गुप्त

(नपथ्य से)

महर्षि विश्वामित्र के सम्बन्ध में दो कथाएँ बहुत प्रचलित हैं। एक कथा उनके तप भंग की है, जिससे महाकवि बालिदास ने महान काव्यनाटक अभिमान शाकुंतलम की अमर नायिका शकुंतला का जन्म हुआ था। दूसरी कथा उनके द्वारा ली गई राजा हरिश्चंद्र की परीक्षा भी है जिससे राजा हरिश्चंद्र की प्रसिद्धि मत्स्यवादी राजा हरिश्चंद्र के रूप में हुई और जिस पर अमर नाटक 'सत्य हरिश्चंद्र' की रचना भारतीयों द्वारा की गई है।

महर्षि विश्वामित्र ऋग्वेद के कितने ही मंत्रों के द्रष्टा अथवा स्रष्टा हैं। पुराणों में भी उनकी किमती ही कथाएँ बिखरी हुई हैं। वे एक दुद्धप महर्षि के रूप में हमारे सामने आते हैं, जिनके तेज के समक्ष अन्य ऋषि मुनि छायाग्रस्त से हो जाते हैं।

ऐतरेय ब्राह्मण में एक नरमेघ का उल्लेख है। इस नरमेघ के सदृश में महर्षि विश्वामित्र के जिस दृढ़ चरित्र, महान त्याग, निभयता तथा सत्य सिद्धान्तनिष्ठा के दशन होते हैं अदभुत हैं। प्रस्तुत नाटक का आधार वही नरमेघ कथा है। नाटक रचना तथा वर्तमान स्थिति की मांग के दबाव में मैंने जो थोड़ी स्वतंत्रता ली है उसे मेरे जीवनदशन, आदर्श तथा सज्जन का हस्तक्षेप समझा जाए।

भरवप्रसाद गुप्त

पात्र परिचय

पुरुष पात्र

महर्षि विश्वामित्र पैतालीस वय
जमदग्नि विश्वामित्र का भानजा—तीस वय
वरुण देव प्रौढ वय
हरिश्चन्द्र पैतालीस वय
रोहित हरिश्चन्द्र का पुत्र—अठारह वर्ष
अजीगत अगिरा चालीस वय
शुन शेष बीस वय—अजीगत का पुत्र
दूत पञ्चीस वय
एक स्वर

नारी पात्र

रोहिणी विश्वामित्र की पत्नी—चालीस वय
वेश भूषा पीराणिक
काल वैदिक युग

[नेपथ्य से कुछ देर तक मेघमजन, गडगडाहट की तेज आवाजें होती हैं। पर्दा उठता है तो बिजली चमकन का प्रकाश मंच पर पड़ता है। सिंहासन पर हरिश्चन्द्र चितित बैठे हैं।]

वरुण (पुकारता आता है) हरिश्चन्द्र ! हरिश्चन्द्र !
हरिश्चन्द्र (चाँककर) कौन ? कौन है ?
वरुण इधर देखो, हरिश्चन्द्र ! क्या तुमने मुझे मेरे स्वर से नहीं पहचाना ? तुमने तो मरी आराधना की थी
हरिश्चन्द्र (सकपकाकर) ओह वरुण देव ! मेरा प्रणाम स्वीकार करें, देव !
वरुण मैं तुम्हारा प्रणाम लेने नहीं आया हूँ। इतन वर्षों प्रतीक्षा करने के पश्चात् मैं तुम्हें स्मरण दिलाने आया हूँ। कुछ स्मरण है तुम्हें ?
हरिश्चन्द्र है देव। मुझे सब स्मरण है।

- वरुण मुझे तो नहीं लगता कि तुम्हें कुछ भी स्मरण है। अथवा तुम इतने वर्षों तक मुझसे प्रतीक्षा न करवाते। उन दिना तो तुम प्रतिदिन मेरी आराधना करते थे, मेरी पूजा करते थे तथा मुझसे प्रार्थना करते कि हे वरुण देव ! मुझ पर कृपा कीजिए। मेरी प्रार्थना सुनिए। मुझे केवल एक पुत्र प्रदान कीजिए। केवल एक पुत्र।
- हरिश्चन्द्र मुझे सब स्मरण है, देव, सब। मैं वह सब विस्मृत करने की धृष्टता कैसे कर सकता हूँ? क्या आपको ज्ञात नहीं है कि मैं अब भी नित्य प्रतिप्रातः आपकी आराधना करता हूँ, पूजा करता हूँ तथा प्रार्थना करता हूँ?
- वरुण (क्षुब्ध) मुझे तुम्हारी आराधना-पूजा प्रार्थना नहीं चाहिए। मुझे जा चाहिए, तुम उसकी बात करो। वह तो तुम विस्मृत कर चुके हो न?
- हरिश्चन्द्र नहीं-नहीं, देव। मुझे सब स्मरण है, देव, सब। आपका जो चाहिए उसी के निमित्त तो मैं प्रतिदिन प्रार्थना करता हूँ कि आप
- वरुण नहीं नहीं। अब मैं तुम्हारी कोई प्रार्थना नहीं सुनूँगा। पहले तुम अपना वचन पूरा करो। तुमने मुझे एक वचन दिया था, तुम्हें स्मरण है?
- हरिश्चन्द्र है महाराज, है
- वरुण क्या है? स्पष्ट शब्दा में बोलो।
- हरिश्चन्द्र मैंने आपके आदेशानुसार आपको वचन दिया था कि यदि आपने मुझे एक पुत्र प्रदान करने का कृपा की, तो मैं वाजपिन के अभिशाप से मुक्त होकर उस पुत्र की बलि आपका दे दूँगा।
- वरुण मुझे प्रसन्नता है कि तुम्हें अपना वचन स्मरण है। किंतु तुमने अभी तक अपना वचन पूरा क्या नहीं किया? पुत्र का जन्म हुए तो वर्षों हो गए।
- हरिश्चन्द्र हाँ देव, अठारह वर्ष हो गए इस बीच मैंने कितनी ही बार अपना वचन पूरा करने का संकल्प किया किंतु
- वरुण किंतु पुत्र के मोहबध तुम अपने कर्त्तव्य का पालन न कर सके। यही न?
- हरिश्चन्द्र आपसे क्या छिपा है देव।
- वरुण क्या तुम्हें यह ज्ञात न था कि ज्यो-ज्यो पुत्र बड़ा होता जाएगा, उसका मोहबध अधिक बढ़ता जाता जाएगा?

हरिश्चन्द्र पहले जन्म में आपको वचन दिया था, मुझे ज्ञात न था, देव कि पुत्रप्रेम क्या होता है। किंतु जब मैं पुत्रवान हो गया हूँ। तो अब तुम अपना वचन पूरा करना नहीं चाहते नहीं-नहीं, देव। यह कैसे हो सकता है कि मैं वचन पूरा न कर सकूँ? आपका शोपभाजन बनूँ और अपना सबनाश देखूँ? किंतु इस समय तो मैं विवश हूँ।

हरिश्चन्द्र क्या तुम विवश क्या हो?
 वरुण क्या आपको पता नहीं कि मेरे पुत्र रोहित का पिछले छ वर्षों से कोई पता नहीं है। उसे जब यह ज्ञात हुआ था कि मैं आपको उसकी बलि दान के लिए वचनबद्ध हूँ तो वह भयातुर होकर भाग गया था।

हरिश्चन्द्र हूँ। यह तो तुम्हें एक बहुत अच्छा बहाना मिल गया नहीं-नहीं देव। मैं तो स्वयं उसने लिए व्याकुल रहता हूँ। मैंने कहा कहा न ढुंढवाया उसे। लेकिन उसका कहीं भी पता न चला। आपने उसे बही दखा है, देव? वह अतिसुंदर, सुशील तथा निरीह बालक है। जाने कहाँ भटक रहा होगा? जाने क्या खाता पीता होगा? सोचकर मेरा हृदय विदीण हो जाता है। छ वर्ष हो गए देव। (सिसक्ता है)।

वरुण बाह! क्या क्या सुनाई है तुमन। क्या तुम सोचते हो कि तुम्हारी यह कथा सुनकर मैं अपनी बलि लिये बिना तुम्हें छोड़ दूंगा?

हरिश्चन्द्र नहीं नहीं, महाराज। वह तो मुझे दनी ही है, रोहित मेरे पास आ तो जाए, उसके पश्चात्

वरुण उसके पश्चात् तुम क्या करोगे, वह भी मैं देखूंगा। किंतु उसके पूर्व तुम्हें अपने कर्तव्यपालन में विलम्ब करने का दण्ड भोगना पड़ेगा। अब तक तुम्हारा हृदय विदीण होता रहा है और अब तुम्हारा शरीर भी

हरिश्चन्द्र (त्रदन करता है) देव! देव! ऐसा शाप मन दीजिए!

वरुण मुझे बलि की प्रतीक्षा करते हुए अठारह वर्षों का समय तक तुम्हें क्षमा नहीं किया जा सकता। चिन्तित तुम्हारे हृदय की व्यथा का अदृश्य व्यथा है। तुम्हारे शरीर के समानेगा और भागा भागा तुम्हारे के पश्चात् मैं देखूंगा कि तुम्हें

एक चार पुन मैं तुम्हे सावधान करता हूँ कि यह बात तुम भूल कर भी अपने मन म न लाना कि मैं किसी भी दशा म अपनी बलि त्याग सकता हूँ ।

[जाता है । खडाऊँ की आवाज धीरे धीरे नपव्य मे तिरो हित होती है । मच का प्रकाश बुझता है, फिर प्रकाश होता है तो शय्या पर हरिश्चन्द्र रोगग्रस्त पडा है । उसके पायताने राहित खडा है]

- रोहित (रोता हुआ) पिता जी ! पिता जी ! यह आपकी क्या दशा हो गई ?
- हरिश्चन्द्र तुम क्यों आ गय, पुन ? तुम चले जाओ, अभी चले जाओ, पुन !
- रोहित नहीं, पिता जी । अब मैं आपको छोडकर कही नही जाऊँगा । मेरे ही कारण आपकी यह दशा हुई है न !
- हरिश्चन्द्र नहीं, पुन ! तुम अभी चले जाओ । तुम जहा भी रहो, जीवित तो रहोगे । मैं जीते जी अपने हाथो से तुम्हारी बलि नही दे सकता, नही दे सकता । वरुण देव मेरे प्राण ले लें तो भी मैं तुम्हारी बलि नही दे सकता । पुन तुम चले जाओ, तुम्हारा यहाँ एक क्षण भी रकना ठीक नही । हो सकता है कि वरुण देव अभी आ जाएँ
- रोहित आने दीजिये पिताजी, उह आन दीजिए । मैं स्वय उहे अपनी बलि द दूगा । मैं आपके प्राण सकट मे डालकर जीवित रहना नही चाहता । रह भी नही सकता, पिता जी । अपने प्राण जाने के भय से जब मैं भागा था, मैं एक बालक था । किन्तु अब मैं बालक नही हूँ । बना मे ऋषि मुनियो के आश्रम मे भटककर मुझे ज्ञान प्राप्त हो गया है । यह जीवन नश्वर है । इसकी रक्षा के निमित्त किसी के प्राणा को सकट म डालना महा अपराध है, महापाप है । आप तो मेरे पिता हैं—जनक हैं, जान-बूझकर अपने तुच्छ जीवन के लिए मैं आपका जीवन सकट म नही डाल सकता । जैसे ही मुझे समाचार मिला कि वरुण देव न आपकी शाप दिया है कि जब तक आप मेरी बलि उहे नही दे दोगे आपका शरीर कष्ट मे पडा रहेगा मैं भागा भागा आपके पास आया हूँ । अब आप मेरी बलि देकर शापमुक्त होकर सुखी हो, पिताजी ।

हरिश्चन्द्र नहीं नहीं। यह मुझसे नहीं हो सकता, नहीं हो सकता। पुत्र। तुम यहा से चले जाओ। चले जाओ। (रोता है)

रोहित मैं तो कायर था, पिता जी, इस कारण मृत्युभय से भाग गया था, किन्तु आप तो एक वीर, प्रतापी, सत्यवादी राजा हैं। आप इस प्रकार धैर्य क्यों छोड़ रहे हैं? आपने वरुण देव को वचन दिया था। आप उसका पालन कीजिए। आप मेरे मोह में पड़कर कतव्यच्युत नहीं पिताजी। आप विचार कर देखें। क्या आपके प्राण दे देने से वरुण देव मरी बलि छोड़ देंगे? हम दोनों के प्राण जाएँ, इससे अच्छा क्या यह नहीं है कि एक मेरे प्राण जाएँ तथा आपके वचन की रक्षा हो। आपकी अर्जित कीर्ति में वृद्धि हो।

हरिश्चन्द्र नहीं नहीं। यह नहीं हो सकता। नहीं हो सकता। (रोता गिड़गिड़ाता है) वरुण देव। वरुण देव। आप देवता हैं। आप राजाभा के राजा हैं। आपको मेरे इस निरीह, पितृभक्त पुत्र की बलि लेकर क्या प्राप्त होगा? (पुकारता है) वरुण देव। वरुण देव।

[नपथ्य से मेघगजन और गडगडाहट की आवाजें आती हैं। बिजली चमकने का प्रकाश मंच पर पड़ता है। फिर नपथ्य से खडाऊँ की आवाजें पास आती सुनायी पड़ती हैं]

वरुण (प्रवेश कर) मैं आ गया, राजा हरिश्चन्द्र। कहो, तुमने मरा जाह्वान क्यों किया? बोलते क्यों नहीं? ओह मैं समझा। मैं जानता था हरिश्चन्द्र कि यही होगा।

रोहित नहीं देव। अब मैं स्वयं उपस्थित हूँ। अब पिताजी अपना वचन पूरा करेंगे।

हरिश्चन्द्र नहीं, यह मुझसे नहीं होगा। पुत्रबलि मैं न दे सकूंगा। हाँ। मैं अपन प्राणोत्सग के लिए तत्पर हूँ।

रोहित नहीं-नहीं पिता जी। ऐसा मैं नहीं होऊँ दूंगा। मेरी बलि दकर आप अपना वचन पूरा करें, अपनी प्रतिष्ठा पर बलक लगने से बचायें मुझे आशा दें कि मैं बलि का आयोजन करूँ।

हरिश्चन्द्र नहीं, तुम बलि का आयोजन नहीं कर सकते। तृत्सुओ के राज-पुरोहित महर्षि विश्वामित्र ने नरबलि पर प्रतिबन्ध लगा दिया है।

घरण

(जीम ऐठकर) महर्षि विश्वामित्र ! विश्वामित्र न ही तो विश्व मे तुम्हारी सत्यवादिता का ढोल पीटकर तुम्ह आकाश पर चढा दिया है। जनता चिल्ला चिल्ला तुम्हारा गुणगान करती है— 'चन्द्र टर्रे, सूरज टर्रे, टर्रे न सत्य विचार !' अब जनता आकर दये, तुम्हारी सत्यवादिता ! विश्वामित्र को क्या ज्ञात था कि राज पाट दान दे लेना सरल है, पत्नी तथा स्वय का विनय कर देना भी कठिन नहीं, पुत्र को मृत देखकर हृदय की व्यथा सहन कर लेना भी संभव है कि तु पुत्र की बलि देकर अपने वचन का पालन करना

हरिश्चन्द्र

असंभव है, देव असंभव है !

वदण

तो बुलाओ अपने विश्वामित्र को इसे संभव करने के लिए। अथवा वे ही अब घोषणा करें कि हरिश्चन्द्र सत्यवादी नहीं है, वह वचन देकर उसे पूरा नहीं करता।

हरिश्चन्द्र

देव, आप दंब हैं, विश्वामित्र महर्षि हैं। मेरे लिए आप दाना पूज्य हैं। ऋषि ने मेरे लिए जो किया, उसके लिए मैं उनका वृत्तज्ञ हूँ। आपने जो मुझे दिया, उसके लिए आपका भी वृत्तज्ञ हूँ। हम मानव आपका आदर सत्कार, पूजा-पाठ, विनय प्राथना करने के अतिरिक्त कर ही क्या सकते हैं? आप लाग प्रसन्न होकर जो दते हैं, हम शीश नवाकर ले लते हैं। आप लाग हमसे अप्रसन्न टाकर जा ले तत हैं हम शीश झुकाकर दे देते हैं। हमारा वश ही क्या है? महर्षि विश्वामित्र न मनुष्य जाति का नई गरिमा प्रदान की है। उहान घोषणा की है कि मनुष्य पशु नहीं है, उसकी बलि नहीं दी जा सकती, उसका वध नहीं किया जा सकता, उसका त्रय विनय नहीं किया जा सकता चाहे वह आय हो, अनार्य हा अथवा दास हा। सब मानव एक समान हैं।

घरण

हैं। क्या तुम्ह यह ज्ञान नहीं कि मुनि वसिष्ठ महर्षि विश्वामित्र को राजपुरोहित पद से हटाकर स्वयं राजपुरोहित पद पर आसीन हान जा रह हैं और उहान घोषणा कराई है कि आय-आय हैं अनाय आय गरी हा सकते, दोनों समान वदापि नहीं हा सकते। कोई भी अनाय किसी भी आय अथवा आर्या के साथ दुश्चवहार कर तो उसका वध कर दिया जाना चाहिए।

हरिश्चन्द्र

दब यह ऋषिया मुनिया तथा देवा के मध्य परस्पर द्वन्द्व का विषय है। इनके मध्य हम सामायजन कहीं आत हैं? हम ता यही जानत हैं कि जा काय महर्षि विश्वामित्र कर रह हैं किसी

भी ऋषि ने नहीं किया। उ होने स्वेच्छा से राजा का पद त्याग-
कर राजपुरोहित का पद स्वीकार किया था तथा अर्जुन नाम
विश्वरथ का भी त्याग कर, विश्वामित्र, विश्वामित्र रख
लिया था। क्या उह राजपुरोहित के पद का मोह होगा, देव ?
वे तो एक वीतरागी की भाँति राजधानी में न रहकर आश्रम में
रहते हैं और आर्यों-अनार्यों को एक समान शिक्षा-दीक्षा देते हैं।
उही के प्रताप से सारे राज्य में शान्ति और सौहार्द है और
सबकी उन्नति हो रही है। जातिभेद अथवा रंगभेद के कारण
किसी को भी कोई यातना नहीं दे सकता। निबलो, दुखिया
तथा सतप्तों की सहायता तथा रक्षा के लिए महर्षि सदा सन्न
रहते हैं।

वरुण यह सब उनका ढकोसला है। अब भण्डा फूटने में अधिक विलम्ब
नहीं होगा। तुम्हें ज्ञात है कि शबर के पुत्र अनाय राजा भेद ने
सशस्त्र जाकर श्रजय की पुत्री तथा सेनापति हयश्व की पुत्रवधू
शशीयसी का अपहरण कर लिया है। ऋषि वसिष्ठ ने घोषणा
की है कि आय राजा अनाय भेद का सहार कर उसे इस महा
अपराध का दण्ड दें। उर्हीं यह भी घोषणा की है कि आयत्व
के उदधार तथा अनार्यों के निमित्त ही देवों ने उहें आर्यावत के
राजपुरोहित का पद प्रदान किया है। किन्तु विश्वामित्र क्या
कर रहे हैं, तुम्हें ज्ञात है ?

रोहित पिता जी को कदाचित्त ज्ञात न हो। इह तो आपने शय्यासेवी
बना दिया है। आपको तो सब ज्ञात है देव। आप ही बताने
की कृपा करें।

वरुण महर्षि विश्वामित्र का कहना है कि अनाय राजा भेद का सहार
करना महा अपराध होगा। क्या कोई जाय किसी अनार्या का
अपहरण करता है तो ऋषि वसिष्ठ उस आय के सहार का
आदेश देते हैं ? न्याय में ऐसा अन्तर क्या ? एक ही अपराध के
लिए आय को कोई दण्ड नहीं और अनाय को मृत्युदण्ड। यह नहीं
होना चाहिए। साथ ही उनका यह भी कहना है कि अनाय
राजा भेद तथा शशीयसी के बीच प्रेम सम्बन्ध था। अनाय
राजा भेद न बलात् शशीयसी का अपहरण नहीं किया है। बोलो,
अब तुम्हारा क्या कहना है ?

हरिश्चन्द्र क्षमा करें देव। महर्षि विश्वामित्र का कथन ही मुझे मायोचित्त
लगता है।

- वरुण हूँ। तो बुलाओ अपने विश्वामित्र को। वे आकर तुम्हारे और मेरे बीच के विवाद को सुलझाएँ।
- हरिश्चन्द्र महर्षि को आप इस विवाद में न घसीटें देव। क्षमा करें, यह विचार मेरे लिए बड़ा दुःख है कि आप-सब लोग जैसे भी सम्भव हो महर्षि को अपमानित कर उन्हें ऋषिपद से भी च्युत करना चाहते हैं।
- वरुण क्या आर्यों का अपमान करन तथा उनकी श्रेष्ठता नष्ट करने का अधिकार उही को है ?
- हरिश्चन्द्र जो भी हो, कृपा कर मुझे आप इस दुरभि संधि का भागीदार न बनाएँ।
- वरुण तो तुम अपने वचन का पालन करो। अपने पुत्र की बलि मुझे दा।
- हरिश्चन्द्र आप मेरी बलि ले लें देव।
- रोहित नहीं देव। वचन मेरी बलि के लिए दिया गया है। मैं प्रस्तुत हूँ।
- हरिश्चन्द्र मेरे जीवित रहते यह नहीं हो सकता। पुत्र रोहित, तुम यहाँ से जाओ।
- रोहित मैं आपको इस दारुण दशा में छोड़कर कहीं नहीं जा सकता पिता जी।
- वरुण तो एक विकल्प रखता हूँ। स्वीकार हो तो बसा ही करो।
- हरिश्चन्द्र आज्ञा दें देव ?
- वरुण अपन पुत्र के स्थान पर किसी अन्य तरुण की बलि दा। मैं सतुष्ट हो जाऊँगा।
- हरिश्चन्द्र नहीं-नहीं। यह भी नहीं कर सकता। कोई अन्य तरुण भी तो अपन पिता का ही पुत्र होगा, देव। कोई भी पिता अपन पुत्र को बलि के लिए नहीं देगा।
- रोहित पिता जी, मेरे ज्ञान में एक ऐसा तम्रुण है जिसे उसका पिता मदा यातना देता रहता है। वन में यह तम्रुण मुझे मिला था। वह यातना से मुक्त हान के लिए आत्महत्या करने जा रहा था। मेरे समझाने से उसने आत्महत्या करने का विचार त्याग दिया था। दूढ़न पर वह मिल जाएगा। आप वरुण देव का विकल्प स्वीकार कर लें।
- हरिश्चन्द्र वह तरुण मिल भी जाए तो कौन पुरोहित या ऋषि ब्राह्मण नर बलि का यज्ञ कराएगा ?

- वरुण महर्षि विश्वामित्र करायेंगे। विश्व के वही ता मित्र हैं। सकट म पडे मनुष्यो का उद्धार करने वाले वही तो हैं न। क्या वे तुम्ह इस महासकट से नहीं उबारेंगे ?
- रोहित उबारेंगे, देव। महर्षि अवश्य हमे उबारेंगे। वे किसी भी सकटग्रस्त मनुष्य की गुहार अनसुनी नहीं करते।
- वरुण यही तो मुझे देखना है। (हँसकर) विदा होन के पूव एक बार पुन मैं तुम्हें सावधान कर रहा हूँ हरिश्चन्द्र। जब तक तुम बलि नहीं दे दोगे, तुम्हारा रोग बढता जाएगा तथा शरीर क्षीण होता जाएगा
- रोहित (चीखता है) वरुण देव ! वरुण देव ! मेरे पिता जी को तो वरुण अब कुछ नहीं सुनूगा। मैं विदा लेता हूँ।

[वरुण जाता है। नेपथ्य से खडाऊँ की आवाजे आकर तिरोहित होती हैं। मच पर अघकार छा जाता है फिर प्रकाश होता है तो नेपथ्य मे डुगडुगी बजने की आवाज आकर बन्द होती है और डुगडुगी बजाने वाले के साथ दूत मच पर आता है।]

- दूत महाराज हरिश्चन्द्र के आदेश से मैं यह घायणा पढ रहा हूँ। सभी आयजन ध्यान से सुनें। वरुण देव को बलि देन के निमित्त एक तरुण की आवश्यकता है, जो पिता बलि के निमित्त अपना पुन प्रदान करने को प्रस्तुत हो वह अबिलम्ब महाराज के समक्ष उपस्थित हो। महाराज उसे मुहमागा मूल्य चुकाएँगे। (चलते हुए) महाराज के आदेश से मैं यह घोषणा
- शुन शेष दूत ! दूत ! रुको। मेरी बात सुनो। क्या यह घोषणापत्र मुझे पढने को दे सकते हो ?
- दूत बयो ? तुम इमे पढकर क्या करोगे ? क्या तुम्हें सुनाई कम देता है ?
- शुन शेष नहीं मुझे सुनाई तो ठीक देता है। किन्तु इस घोषणा पर मुझे विश्वास नहीं होता। क्या राजा हरिश्चन्द्र सचमुच नरबलि दना चाहते हैं ? नरबलि पर तो प्रातबध लगा है।
- दूत तुम्ह विश्वास नहीं होता, तो लो, घोषणापत्र स्वय पढकर देख लो। इस पर जो लिखा है, वही मैं सुना रहा हूँ
- शुन शेष वरुण देव को बलि देन के निमित्त एक तरुण की आवश्यकता है जो पिता अ अ अ सुनो, दूत। तुम मेरे पिताजी से

मिलो। कदाचित वे मुझे बलि के निमित्त देने को प्रस्तुत हो जाएँ।

दूत (चकित) क्या ? क्या तुम सचमुच स्वयं अपनी बलि देने को प्रस्तुत हो ?

शुन शेष हाँ, मैं प्रस्तुत हूँ। किंतु इसके लिए पिता जी की अनुमति लेना आवश्यक है।

दूत क्या वे अनुमति दे देंगे ?

शुन शेष मुझे विश्वास है कि वे अनुमति दे देंगे। वे मुझ सदा शारीरिक यातना दते ह। वे मुझे चोरी करने के लिए भी विवश करते हैं। उन्हें प्रतिदिन पीन को मदिरा चाहिए। वे दरिद्र हैं। वे धन के लिए निश्चय ही मेरा विषय कर सकते हैं। तुम मेरे साथ चलो और पिताजी से मिल लो।

दूत (स्वतः) समार भ ऐस भी पिता पुत्र हैं, मुझे ज्ञात न था। मैं कई दिना से यह घोषणा करता घूम रहा हूँ, लोग सुनकर घृणा से मेरी ओर दृष्टिपात कर हट जाते थे। यह काय सपन हो गया ता महाराज की प्रसन्नता की सीमा नहीं रहेगी। उन्हें नया जीवन प्राप्त होगा।

[दोता जाते हैं। मच पर अघकार होता है फिर प्रकाश हाता है ता मच पर अजीगत, शुन शेष और दूत दिखाई दते हैं। अजीगत चटाई पर बैठा है, उसके हाथ में मदिरा पान है।]

शुन शेष पिताजी, यह महाराज हरिश्चंद्र का दूत है। निकट के ग्राम में महाराज की एक घोषणा करता घूम रहा था। इसमें आपस मिलान ले आया हूँ।

अजीगत क्यों ? इसे तुम मेरे पास क्यों ले आया ?

शुन शेष महाराज हरिश्चंद्र को बलि देने के निमित्त एक तरण की आवश्यकता है। जो पिता अपने पुत्र को बलि के निमित्त दगा, उसे महाराज मुहमांगा धन देंगे। आपको मदिरा के लिए धन चाहिए न ?

अजीगत क्या दूत क्या मेरा पुत्र सत्य कह रहा है ?

दूत हाँ महाशय, वह सत्य कह रहा है। मैं यही घोषणा करता घूम रहा हूँ।

अजीगत हाँ ! (गम्भीर) कौन ऋषि नरबलि-यन कराने के लिए प्रस्तुत हो गए हैं ?

- दूत यह मुझे ज्ञात नहीं। वह महाराज ही बता सकते हैं। क्या आप
- अजीगत मुझे विचार करने के लिए कुछ समय चाहिए। तुम अब लौट जाओ। महाराज से कहो कि मैं कल उनसे भेंट करूँगा।
- दूत ध-यवाद, महाशय^१ प्रणाम^१ आप कल अवश्य पधारिएगा। मैं सिंहद्वार पर आपकी प्रतीक्षा करूँगा। आपका शुभ नाम ?
- अजीगत अजीगत अगिरा।
- दूत और आपके सुपुत्र
- अजीगत उसका नाम शुन शेष है। देख रहे हैं न कितना सुंदर, मुशील तथा प्रतिभावान तरुण है। महाराज को जाप बता दीजिएगा।
- दूत अवश्य-अवश्य ! मैं जाता हूँ !
- अजीगत क्यों, शुन शेष ? तुम बलि हाने का प्रस्तुत हो ?
- शुन शेष हा पिताजी ! मैं तो घापणा सुनते ही प्रस्तुत हा गया था। तभी तो दूत को आपके पास ले आया। आपके मुहमागा धन मिलेगा और मुझे
- अजीगत तुम्हे क्या मिलेगा ?
- शुन शेष मुझे ऋषियों के दर्शन का सौभाग्य प्राप्त होगा। उनके मुखार-विन्दु से मन्त्रोच्चारण सुनने का सुयोग प्राप्त होगा। देव वरुण मेरी बलि लेने आएँगे। तो मुझे उनके भी दर्शन होंगे।
- अजीगत किंतु नरमेघ सपन कैसे होगा ? कौन आय ऋषि मुनि ब्राह्मण नरमेघ कराएगा ? मुझे तो आशा नहीं है कि कोई भी यह यज्ञ कराने को प्रस्तुत होगा।
- शुन शेष दूत कह रहा था कि महाराज हरिश्चंद्र का जीवन सकट में है जब तक बलि न दे दी जाएगी, वरुण देव उह शापमुक्त कर जीवनदान नहीं देंगे। अतएव संभव है कि कोई ऋषि महाराज के जीवन की रक्षा के लिए यह यज्ञ कराने को प्रस्तुत हो जाए।
- अजीगत आर्यावत में तो ऐसे एक ही ऋषि हैं, विश्वामित्र, जा सकट-ग्रस्ता की सहायता करने के निमित्त तत्पर रहते हैं। क्या व यह यज्ञ कराने के लिए प्रस्तुत होंगे ?
- शुन शेष हा संभव है।
- अजीगत किन्तु वे तो कहते हैं कि मनुष्य अवध्य है। भला वे नरमेघ कैसे कराएँगे ?
- शुन शेष उहनि ही तो राजा हरिश्चंद्र को सत्यवादी हरिश्चंद्र के रूप में

प्रतिष्ठित किया था। संभव है कि इस महासंकट के अक्सर पर वे उनकी जीवनरक्षा करन आएँ।

अजोगत तब तो ठीक है। बल में राजा हरिश्चन्द्र के पास अवश्य जाऊंगा (अट्टहास करता है)।

[मच पर अधकार छाता है, फिर प्रकाश होता है तो नेपथ्य से हरिश्चन्द्र के कराहने की आवाजें आती हैं।
मच पर विश्वामित्र कुशासन पर बड़े खिचाई दते हैं।]

रोहित (रोहित व्याकुल होकर चीखता हुआ प्रवेश करता है) महर्षि! रक्षा कीजिए! मेरे पिताजी की रक्षा कीजिए, इन्हें क्या हो रहा है?

विश्वामित्र कौन है ओह राजकुमार रोहित? तुम्हारे पिताजी को क्या हुआ है? क्या बाहर रथ म पड़े के कराह रहे हैं?

रोहित हा महर्षि! आप चलकर उह देखिए तो!

विश्वामित्र (पुकारते हैं) जमदग्नि! जमदग्नि! बाहर आओ! देखो! महाराजा हरिश्चन्द्र आए हैं। उनकी दशा ठीक नहीं लगती।

जमदग्नि (प्रवेश कर) मामाजी!

विश्वामित्र देखो, बाहर रथ म महाराज को देखो!

जमदग्नि (बाहर जाकर नेपथ्य से) मामा जी इनकी दशा तो शोचनीय है। राजकुमार तुम इन्हें इस दशा म यहा क्यों ले आए?

रोहित ये माने नहीं ऋषिवर! मैंने तो इन्हें रोका था। आपकी तो सब ज्ञात है। वरुण देव हम पर कुपित हैं। व नरबलि लिय विना शांत न हागे। हम बलि के लिए एक तरुण मिल गया है। किन्तु कोई भी ऋषि मुनि नरमेघ कराने को प्रस्तुत नहीं हैं। अब पिताजी स्वयं इस दशा म भी आपकी सवा मे उपस्थित हुए हैं। बलि म अब अधिक विलम्ब हुआ तो मेर पिताजी के प्राण नहीं बचेंगे। (रोता है)

विश्वामित्र धय रखो वत्म! वरुण देव नरबलि लेना ही चाहते हैं तो उन्हें नरबलि मिलेगी। मैं नरमेघ सपन कराऊंगा। महाराज को मैं वरुण देव के क्रोध का आखेट नहीं बनन दूंगा। तुम महाराज को राजमहल म ले जाओ और यन का आयोजन करो। कल प्रात मृगा के उदित होने पर मैं पूर्णाहुति दूंगा। बलि तरुण का वध करनेवाला भी मिल गया है न?

रोहित मैं अभी खोज निवालूंगा ऋषिवर! उसकी चिन्ता आपन करें।

जब बलि के लिए तरुण मिल गया है तो वध करिंवाला भी
अवश्य मिल जाएगा। अभी भी अथलोलुपता का अभाव नहीं
है।

जमदग्नि

अब तुम जाओ, वत्स ! सूर्यास्त हो रहा है। महाराज की वशा
गम्भीर है।

रोहित

जा रहा हूँ। (जाता हुआ) पिताजी, महर्षि ने आपकी-प्रायश्चना
स्वीकार कर ली है। वे कल प्रातः ही पूर्णाहुति देंगे। आप स्वस्थ
हो जाएँगे, पिताजी।

हरिश्चन्द्र

(नपथ्य से) कराहते हुए। महर्षि से कहो पुत्र कि वे अपनी चरण-
रज मुझे देने की कृपा करें। मुझमें तो इतनी शक्ति नहीं है कि
अपने हाथ उठा सकूँ।

विश्वामित्र

(मच स) मैं आपको चिरायु होन का आशीर्वाद देता हूँ राजन।
जीवित रहते कोई भी आपका जीवन नहीं ले सकता। बस,
कुछ समय और आप कष्ट सह लें। ले जाओ, राजकुमार, इहे ले
जाओ।

[नेपथ्य से रथ के घोड़ों की टापों की आवाजें फेड़बाउट
होती हैं।]

जमदग्नि

मामाजी ! क्या आप सचमुच नरमेघ कराएँगे ? बीस वर्षों तक
तपस्या कर आपने मानव कल्याण के लिए जिस सत्य को प्राप्त
किया उसे आप स्वयं ही विनष्ट कर देंगे ?

विश्वामित्र

(दु खी) क्या करूँ जमदग्नि ? मुझे लगता है कि देव मेरे द्वारा
प्रतिपादित जीवनदशन के सत्य का परीक्षण करने को तत्पर हैं।
यदि मैं नरमेघ कराता हूँ तो स्वयं अपन ही द्वारा प्रतिपादित
सत्य के प्रति द्रोह करता हूँ। यदि नहीं करता हूँ तो एक सकट-
प्रस्त मनुष्य के प्रति अपने कृतव्य से च्युत होता हूँ। देव ने मुझे
जिस घमसकट में डाल दिया है

जमदग्नि

ऐसा आप समझते हैं तो क्यों नहीं आप स्वयं वरुण देव से प्रायश्ना
करते कि वे आपको ऐसे घमसकट में न डालें ?

विश्वामित्र

उन्होंने जान-बूझकर मुझे इस सबट में डाला है, वे मेरी प्रायश्ना
नहीं सुनेंगे।

रोहिणी

(आकर) आप लोग क्या वार्ता कर रहे हैं ?

जमदग्नि

मामा जी घोर घमसकट में पड़ गये हैं मामा जी !

रोहिणी

(चकित) क्यों ? अचानक ऐसा क्या हो गया ?

विश्वामित्र देवि ! महाराजा हरिश्चन्द्र के प्राण सकट में हैं। उन्हें हमारी सेवा की आवश्यकता है। हम अभी उनकी यज्ञशाला में चलेंगे। आप और देवदत्त भी चलें।

जमदग्नि हम सब भी चलेगे ?

विश्वामित्र चलो, सब लोग चलो। पत्नी, पुत्र सभी स्वजन चलो तथा मेरे पतन का दृश्य देखो !

रोहिणी (व्याकुल) यह आप क्या कह रहे हैं स्वामी ? अभी जमदग्नि आपके धर्मसकट की बात कर रहे थे और अब आप अपने पतन की बात कर रहे हैं ?

विश्वामित्र जमदग्नि, इन्हें सब बता दो और प्रस्थान की तैयारी करो।

[नेपथ्य से घोड़ों की टापा की आवाजें आती हैं]

यह कौन हमारी ओर आ रहा है ? (हाथ जोड़कर) देव, महाराज को कल तक का समय देने की कृपा करें। कल प्रातः ही आपको बलि मिल जाएगी। (टापो की आवाजें पास आकर रुकती हैं)।

दूत (आकर) महाराजा हरिश्चन्द्र का दूत आप सबको प्रणाम करता है

जमदग्नि सब समाचार ठीक हैं न ? महाराज

दूत महाराजा की दशा अत्यधिक गम्भीर हो गई है। उनके मुह से अब बोली भी नहीं निकलती। राजकुमार रोहित न मदेश भजा है कि बलि-तरण को वध करने वाला मिल गया है। ऋषिवर शीघ्र पधारें तथा यज्ञ-सामग्री को सहज लें।

जमदग्नि एक राक्षस ने अपने पुत्र को बलि के लिए दे दिया तथा दूसरे राक्षस ने बलि तरण को वध करने का काय संभाल लिया। ये क्रूर व्यक्ति कौन हैं ?

दूत जिस व्यक्ति ने अपने पुत्र को दिया था वही वध करने के लिए भी प्रस्तुत है, ऋषिवर ! उसने एक सौ गौएँ पुत्र के लिए ली थी और एक सौ गौएँ वध करने के लिए ली हैं।

रोहिणी घम है। विश्व में ऐसे पिता भी हैं, यह कौन सोच सकता है ? नरमेघ कौन करेगा दूत ?

जमदग्नि आप अदर चलिए, मामीजी मैं आपको सब बताता हूँ (दोना जाते हैं)।

विश्वामित्र तुम चलो, दूत। हम लोग अभी आ रहे हैं। राजकुमार से कहना, वे चिन्ता न करें।

दूत आप लोगो को ले जाने के लिए रथ आ रहा होगा। आप प्रतीक्षा करें। (जाता है।)

[घोड़े की टापो की आवाजें दूर जाकर फेडभाउट होती हैं।]

रोहिणी (आकर) क्षमा करें, स्वामी, तो मैं एक बात पूछू ?

विश्वामित्र पूछिए, देवि !

रोहिणी यदि आप समझते हैं कि नरमेघ कराने से आपका पतन हो जाएगा, तो आप इसे बरवा ही क्या रहें ?

विश्वामित्र जमदग्नि ने तुम्हें यह नहीं बताया ? वरुण देव की यही इच्छा है।

रोहिणी देव की इच्छा के अधीन काय करन से किसी का पतन क्या होगा ? देव इच्छा तो सर्वोपरि है न ?

विश्वामित्र हा ? देव ही मेरा पतन देखना चाहते हैं !

जमदग्नि (आकर) मामा जी, मैं समझता हूँ कि आपके लिए ऐसी आत्म ग्लानि का कोई कारण नहीं। कौन जाने, इस अकल्पनीय कांड के पीछे देव का क्या उद्देश्य है ? आपने अपने तप की शक्ति से सत्य की स्थापना की है नई सृष्टि का सजन किया है, आयत्व को नया अर्थ दिया है

रोहिणी आपके प्रताप से ही कितन अनायों को आयत्व प्राप्त हुआ है, स्वामी !

विश्वामित्र रोहिणी ! जमदग्नि ! इस सबका यश मुझे न दो। यह सब देव की कृपा से ही सम्भव हुआ था। आज वही देव मुझसे यह नरमेघ करवाकर

रोहिणी नहीं नहीं ! यह सम्भव नहीं है। एक वसिष्ठ को छोड़कर सभी ऋषि-मुनि आपके आदेशों का सम्मान करते हैं स्वामी !

विश्वामित्र मुनि वसिष्ठ की बात मत करो देवि ! उनका माग भिन्न है। जैसे दो माग और मेरा भाग अलग-अलग ही रहते हैं, वैसे ही मुनि वसिष्ठ का माग अलग-अलग ही रहेगा। आज मुझे लगता है कि वरुण देव का माग भी मुनि वसिष्ठ का ही माग है। अथवा वे तरबलि की मांग नहीं करते, मानव को पशुओं की भाँति प्रय विक्रय तथा बलि की वस्तु नहीं समझते ! राजा

हरिश्चन्द्र के प्राणों के रक्षाय यह नरमेघ करवाने के पश्चात् मैं ऋषिपद से च्युत हो जाऊँगा, तब इस पृथ्वी को अपने भार से पीड़ित करने का कोई अधिकार मुझे नहीं रहेगा। मैंने तो साधना तथा अनुभव से जो सत्य प्राप्त किया था, उसका समाज में प्रसार किया है। मैंने घोषणा की थी कि मानव मानव में भेद असत्य है, आयत्व वण मं, जाति में रक्त म नही, सत्कार में है

रोहिणी
विश्वामित्र

कौन कहता है कि यह असत्य है ? (सिसकती है।)

वरुण देव स्वतः कहते हैं अथ किस प्रकार कहा जाता है ? मुझे अब भी आशा है और यही आशा लेकर मैं चल रहा हूँ कि मैं अपने सत्य की शक्ति से राजा हरिश्चन्द्र को शापमुक्त करूँगा तथा नरमेघ रूकवा सकूँगा। यदि मैं असफल रहा तो समझ लूँगा, मनुष्य अकिंचन है तथा केवल देव ही शक्तिमान है, मनुष्य का अनुभवजाय सत्य कुछ नहीं, देव की इच्छा ही सब कुछ है। उस स्थिति में देव की आराधना करने योग्य मैं नहीं रहूँगा।

रोहिणी
विश्वामित्र

(रोती हुई) तब आप क्या करेंगे, स्वामी ?

रोहिणी ! देवी रोहिणी ! तुम भगवान् अगस्त्य की सुपुत्री हो तपस्विनी हो ! हमारे तीन पुत्र हैं तुम उनका ध्यान रखना, उन्हें भरतो की कीर्तिवद्धि करने का पाठ पढाना।

जमदग्नि
विश्वामित्र

(ध्याकुल) मामाजी, आपका मतव्य क्या है ?

सत्य की रक्षा करना। सत्य की रक्षा के लिए जीवन होम कर देना। यदि वरुण देव मुझसे नरमेघ करवाएँगे, तो मैं जीवित रहते मत हो जाऊँगा। किन्तु

रोहिणी
विश्वामित्र

किन्तु क्या, स्वामी ?

यह अवसर आने पर मैं वरुण देव को ही बताऊँगा। तुम, सब लोभ ध्यान से सुनना। वह मेरा अन्तिम उद्घोष होगा। मैं तो मानव गौरव का तेज अवलोकन करने वाला नन्न हूँ। मनुष्य का तेज विनष्ट हो, यह देखने के लिए मेरे नन्न नहीं हैं।

[मन्त्र पर अघकार छाता है। कुशासन पर विश्वामित्र बैठे हैं। उनके अगल-बगल रोहिणी और जमदग्नि पशु पर बैठे हैं।]

वृत्त (आकर) महर्षि ! अजीगत आपसे मिलने आया है।

- विश्वामित्र वीन अजीगत ?
- दूत वही, जिसन बलि के लिए अपना पुत्र दिया है तथा
- विश्वामित्र यह मुझसे क्यों मिलना चाहता है ? क्या उसने अपना निणय परिवर्तित कर दिया है ?
- दूत मुझे पात नहीं। आपकी आज्ञा हा तो मैं उसे बुला लूँ।
- रोहिणी बुला लीजिए, स्वामी। शायत ही हो कि वह किस मन्तव्य से आया है ?
- जमदग्नि हाँ, हाँ मामाजी, आप उसे बुला लीजिए।
- विश्वामित्र मैं ता
- रोहिणी किन्तु मैं देखना चाहती हूँ कि वह वीन सा पिता है जो अपने पुत्र को बलि के लिए द ही नहीं, उसका अपन हाथ से बध भी कर सकता है।
- जमदग्नि हाँ हाँ मामा जी, आप बुला लीजिए। वीन जाने, दब ने ही किसी मतलब से उस आपसे मिलने को प्रेरित किया हा ?
- विश्वामित्र अच्छा, दूत, उस लिवा लाओ।
- दूत जो आज्ञा ! (जाता है)
- रोहिणी (उत्सुक) हे प्रभु क्या होन का है !
- अजीगत (आकर) क्या अधम अजीगत का प्रणाम अधमाद्धारक महर्षि स्वीकार करन की कृपा करेंगे ?
- विश्वामित्र देव तुम्हारी रक्षा करें। कहो, मुझसे ऐसा क्या काम है कि इतनी रात में
- अजीगत भगवन, मैं एकांत में आपसे कुछ निवेदन करने आया हूँ। पास ही नदी बह रही है। दो क्षण के लिए तट पर चलन का कष्ट करें, तो बड़ी कृपा होगी। मेरी बात अथ कोई भी सुन लेगा, तो बड़ा अनय हा जाएगा।
- विश्वामित्र क्या अथ तथा अनय का ज्ञान तुम्हे है, अजीगत ? तुम्हारा आचरण तो बनले पशुओं जैसा है।
- अजीगत (वृत्रिम दयनीपता से जरा हँसकर) विश्व के मित्र दीनो, असहायों, सतप्तो, अधमो, पापियो के सहायक ! क्या आप मेरी बात भी नहीं सुनिएगा ? मैं आपके चरणो में उपस्थित हुआ हूँ। नहीं, आप ऐसा नहीं करेंगे। आप सतप्त राजा हरिश्चन्द्र के प्राणो की रक्षा के लिए अपने जीवन का सम्पूर्ण अर्जित यश बलिदान करने के लिए उद्यत पर दु खकातर महर्षि, क्या अपने वचन के सहपाठी का तिरस्कार करेंगे ?

- विश्वामित्र (चकित) सहपाठी ?
 रोहिणी (चकित) क्या तुम मेरे स्वामी व सहपाठी हो ?
 जमदग्नि (चकित) क्या तुम मेरे मामाजी के सहपाठी हो ? नहीं नहीं ! तुम्हारे जैसा राक्षस मेरे मामा जो वा सहपाठी नहीं हो सकता ।
- अजीगत यह मेरा दुर्भाग्य है कि मैं इस अधम दशा को प्राप्त हुआ हूँ कि मेरे बाल सहपाठी आज मुझे पहचान नहीं रहे हैं। (कृत्रिम हँसी के साथ) महर्षि विश्वामित्र ! आप तो भूत, वतमान और भविष्य तीनों के महाद्रष्टा हैं ! तनिक स्मरण करने का कष्ट तो करें। इस अधम ने आपको मन्त्रोच्चारण सिखाया था। यह राक्षस, जो आपके समक्ष नतमस्तक खड़ा है, अजीगत अगिरा है ।
- विश्वामित्र (चकित) अजीगत अगिरा ?
 रोहिणी (चकित) क्या तुम भी भगवान् अगस्त्य के शिष्य हो ?
 जमदग्नि (चकित) अजीगत अगिरा ? जिसे भगवान् अगस्त्य ने शाप दिया था ।
- विश्वामित्र पतित । तूने यहाँ आने का साहस कैसे किया ?
 अजीगत क्षुब्ध न हो, पतितों के उद्धारक ।
 रोहिणी तुम शाप से अभी मुक्त नहीं हुए ?
 अजीगत (कृत्रिम हँसी के साथ) शाप से मुक्त होने के निमित्त ही तो आज मैं मुक्तिदाता के चरणों में उपस्थित हुआ हूँ। यही अवसर प्राप्त करने के लिए तो मैंने अपना पुत्र बलि के लिए विक्रय किया है, इसी कारण कल प्रातः उसे वध करने का वचन भी मैंने दिया है। मेरा भी उद्धार कीजिए, महा उद्धारक महर्षि !
- रोहिणी यह सब कितना रहस्यमय है ?
 जमदग्नि वरुण देव ! वरुण देव ! आप कसा नाच नचवाना चाहते हैं मेरे मामाजी से ?
- रोहिणी ह ईश्वर, रक्षा करो ! रक्षा करो !
 विश्वामित्र शापमुक्ति के लिए तुम भगवान् अगस्त्य के पास जाओ। मेरे पास क्यों आए हो ?
 अजीगत (व्यग्न से) क्या इसी प्रकार आपन राजा हरिश्चन्द्र से कहा था कि तुम वरुण देव के पास जाओ, मेरे पास क्यों आए ?
- विश्वामित्र तुम तो इस प्रकार अधिकार से बात कर रहे हो मानो आप मुक्त होना तुम्हारा अधिकार हो। सब पतित ऐसा ही समझते

लगें, तो पतितो के लिए एक अलग आचारसंहिता का निर्माण हो जाए। तुम नितांत सस्कारहीन हो गए हो ?

रोहिणी पतितो को तो आप सिर पर चढा लेते हो, यह उसी का परिणाम है, स्वामी !

अजीगत नहीं-नहीं, भगवती, इसका कारण मैं बताता हूँ। महर्षि विश्वामित्र ! क्या आपको स्मरण है कि भगवान अगस्त्य ने मुझे शाप कब दिया था ?

विश्वामित्र लगभग बीस वष होन का आए।

अजीगत धन्यवाद, महर्षि, धन्यवाद ! बीस वर्षों से मैं बहिष्कृतो की भाँति कष्ट भाग रहा हूँ। आयों न मुझे मारा पीटा, दुत्कारा। मुझे या मेरे बाल-बच्चो को उ होने अपने ग्रामा के निकट फटकेने भी न दिया। महर्षि अगिरा की सतान को—भगवान अगस्त्य के शिष्य को कौसी कौसी दारुण यातनाएँ भोगनी पडी हैं, आप सहज ही कल्पना कर सकते हैं। ऐसे म क्या मेरे आय आचार-व्यवहार-सस्कार की रक्षा सम्भव थी ? तब भी मैं नहीं चाहता कि आपके जीवन की अर्जित सम्पूण कीर्ति

विश्वामित्र अभी तुम अपने स्वाथ की बात कर रहे थे और अभी तुम्हे मेरी कीर्ति की चिन्ता हो गई ?

अजीगत आप विश्वास कीजिए, महर्षि। मेरी शपथ और आपकी कीर्ति के बीच गहरा सम्बन्ध है। इसी कारण मैं आपस एकात म बात करना चाहता हूँ।

रोहिणी इसकी बातें तो अधिक रहस्यमय होती जा रही हैं।

जमदग्नि यह सब तो मुझे वरुण देव की बुद्धि का चमत्कार ही लगता है।

विश्वामित्र और मुझे इस पर गहरा सदेह हो रहा है। अजीगत, सत्य आचरण तथा सत्य भाषण के लिए किसी दुराव छिपाव की आवश्यकता नहीं पडती। मेरा कोई भी आचार विचार गोपनीय नहीं है। मुझे कभी भी यह भय नहीं हुआ कि किसी भी सत्य बात से मेरा कोई अनथ हा सनता है। य दोनों मेरे स्वजन हैं। तुम्हे जो भी कहना हा, कहो। तुम्हारी बातो के ये साक्षी रहगे, यह अच्छा ही रहेगा। तुम मुझे सत्यवादी नहीं लगत !

अजीगत मैं सत्यवादी रहता तो मेरा जावन अभिशप्त क्या होता महर्षि, वि-तु इस समय आपके समक्ष मैं असत्य भाषण करने नहीं आया हूँ। आप विश्वास करें, मैं हृदय से कामना करता हूँ कि यह नरमेघ आपके हाथ से न हो।

- रोहिणी चमत्कार ! चमत्कार !
जमदग्नि आप देखते जाइए, मामाजी ! वरुण देव अभी हमे कैसे कस चमत्कार दिखाते हैं !
- विश्वामित्र हा हा, चमत्कार है ! किंतु तनिक इससे यह तो पूछा कि यदि यही इसकी मनोकामना है, तो इसने अपना पुत्र बलि ब लिए क्यों दिया और वध वरुण के लिए स्वयं प्रस्तुत क्या हुआ ?
- अजीगत इसका उत्तर मैं पहले ही आपको दे चुका हूँ, महर्षि ! क्या आपका विस्मरण हो गया ?
- रोहिणी हा हा, रवामी, इसने बताया था कि शापमुक्त होने के लिए ही
- जमदग्नि यह सब कैसा ऊहापोह है, मामाजी ?
- विश्वामित्र इसी से पूछो कि यह इसका कैसा प्रलाप है !
- अजीगत महर्षि ! मेरे नान मे एक माग है, जिससे आपकी इस अपकीर्ति से रक्षा हो सक्ती है ! वही बताने मे आया हूँ !
- विश्वामित्र कौन-सा माग ?
- अजीगत महर्षि ! आप मुझे शाप से मुक्त करें और एक सहस्र गोएँ दें तो मैं आपकी रक्षा का उपाय बता सकता हूँ !
- रोहिणी क्या ?
- जमदग्नि यह तो मुझे धूत लगता है मामाजी ! जाप आज्ञा दें तो मैं इस भगा दू !
- अजीगत (धृष्टता से हँसकर) नहीं, जमदग्नि ऋषि में बटमार अथवा दस्यु नहीं हूँ ! मैं ऋषि अगिरा का पुत्र तथा भगवान अगस्त्य का शिष्य हूँ ! आप धैर्य स भेरी बातें सुनिए ! महर्षि विश्वामित्र ! मैं इतन वर्षों स इसी अवसर की प्रतीक्षा कर रहा था ! मैंने अपार कष्ट ब्येले हैं ! मैं एक सहस्र से एक धेनु भी नम नहीं लूंगा !
- रोहिणी तुम
- विश्वामित्र आप तनिक रुकिए, देवि ! अजीगत, मुझे अब जात ही नहीं कि भगवान अगस्त्य न तुम्हें शाप क्या दिया था, तो मैं उस शाप से तुम्हें मुक्त कस कर सकता हूँ ?
- अजीगत महर्षि मैं क्या बताऊँ ? समय लीजिए, मैं आप को स्वयं आमंत्रित किया था !
- विश्वामित्र (चकित) कैस ?
- अजीगत एक रात्रि गुरुमाता भगवती लोषामुद्रा न भर अब म वस्त्र म

लिपटा हुआ एक सख जात शिशु को डालकर कहा, वत्स अजीगत तुम हमारे सर्वाधिक विश्वासपात्र शिष्य हो। इस शिशु को लेकर तुम वन में चरो जाओ तथा वही एक वय तक इस शिशु का पालन पोषण कर लौटना और इसे हमें सौंप दना।

- रोहिणी
जम्दग्नि यह दुष्ट तो हमें कथा गढ़कर सुनाने लगा स्वामी !
अजीगत, तुम्हारे मस्तिष्क की मजूपा में क्या क्या भरा है ?
मामाजी, आप इस प्रकार गम्भीर क्या हाँ गए ?
- विश्वामित्र
अजीगत तब ? आगे की घटना का वर्णन करो, अजीगत !
मैं भगवती की आना का पालन किया। उस सख जात शिशु को लेकर मैं वन में चला गया। मधु तथा फलों का रस पिलाकर मैंने उसे जीवित रखा। फिर उसके दूध की व्यवस्था की। इस हेतु मैं एक घेनु चुरा लाया। शिशु की माता बनकर मैंने उसका पालन पोषण किया। उसे मैं गोद में लेकर दूध पिलाता, खेलाता तथा सुलाता। मुझे उससे वैसा ही प्रेम हाँ गया जैसे एक माता को अपने शिशु के साथ होता है। शनै-शनै एक वय बीत गया किन्तु शिशु को लेकर मैं भगवती के पास नहीं गया। मैं शिशु का मोहपाश में बँध गया था। उस अपने से अलग करना मेरे लिए असम्भव हो गया था।
- विश्वामित्र
रोहिणी (गम्भीर) तब ?
वाह ! स्वामी, क्या आप इसकी कथा पर विश्वास कर रहे हैं ? क्या इस पुनर्हता के शिशुप्रेम की बात पर विश्वास किया जा सकता है ?
- विश्वामित्र
अजीगत मनुष्य बड़ा ही जटिल प्राणी है, देवि ! इसे बोलने दो ! आगे कहो अजीगत ?
किन्तु भगवती ने मुझे धाज निकलवाया। एक दिन मैं नदी तट पर जब जल लेने गया तो कुछ बटुकों ने मुझे पकड़ लिया और कहा, शिशु को लेकर चलो। भगवती शोषामुद्रा ने तुम्हें स्मरण किया है। तब मैं असत्य बोल गया, शिशु तो मर गया था। इसी भय से मैं भगवती के पास नहीं गया। तब वे मुझे पकड़कर भगवती के पास ले आए। मैंने उनके समक्ष भी असत्य भाषण किया। किन्तु त्रिकालदर्शी भगवान् असत्य से मेरा असत्य भाषण छुप न सका। उन्होंने क्रुद्ध होकर मुझे शाप दे दिया।
- रोहिणी सुन ली आपने इसकी कथा, स्वामी ! यह मूख क्या शिशु के

- साय भगवती के पास नहीं रह सकता था। इसे असत्य भाषण करने की क्या आवश्यकता थी ?
- जमदग्नि और क्या, जब भगवती का इस पर इतना विश्वास था तो वे इस शिशु के साथ ही अपने यहाँ नहीं रहने देती।
- विश्वामित्र (खोय हुए से) हा, यह बात तो है। क्यों अजीगत ?
- अजीगत महर्षि, ये नहीं समझते कि मैं उस समय यदि सत्य भाषण कर देता, तो प्रलय हो जाता, किंतु आप तो समझ सकते हैं।
- विश्वामित्र मैं कुछ नही समझता। अब अपना प्रलाप समाप्त करो।
- अजीगत (हँसकर) सहनशीलता के अवतार महर्षि ! इस प्रकार क्षुब्ध होना आपको शोभा नहीं देता।
- विश्वामित्र क्या मैं मनुष्य नहीं हूँ ?
- अजीगत यही तो आपकी महानता है जो सब ऋषियो में आपको शीपस्य बनाती है। आपने इतने महान होकर भी मनुष्य तथा मनुष्यता को कभी दृष्टि से ओझल नहीं किया। इस समय भी एक मनुष्य के प्राणा की रक्षा के लिए ही आप
- रोहिणी तुम प्रकरण परिवर्तित मत करो। तुम किसी प्रलय की बात कर रहे थे ?
- जमदग्नि हाँ, इसके मृत्यु भाषण से प्रलय आ जाता ऐसा इसने कहा था।
- अजीगत हा, मैंने यह कहा था और अब भी मैं अपनी बात पर अटल हूँ।
- विश्वामित्र किंतु क्यों, तुम्हारे मृत्यु भाषण से प्रलय क्या आ जाता ?
- अजीगत बताना ही पड़ेगा, महर्षि आपका अब भी कुछ स्मरण नहीं आता ?
- विश्वामित्र नहीं, मुझे कुछ भी स्मरण नहीं। तुम बोलो।
- रोहिणी हाँ, शीघ्र बोलो, अजीगत !
- जमदग्नि हा, हा, हमारे धैर्य की परीक्षा मत लो। रहस्य का उदघाटन करो।
- अजीगत तो मुनिए। भगवती लोपामुद्रा तथा भगवान् अगस्त्य ने उस समय जम शिशु के जन्म को गोपनीय रखना आवश्यक समझा था क्योंकि महर्षि तब उस समय की परिस्थिति का स्मरण करें। उस समय आपक तथा तत्पुत्रों के बीच शत्रुता चल रही थी। साथ ही भरता का भी आपका अनाय प्रेम न भाना था। आपको स्मरण है न ?

विश्वामित्र बोलते जाओ ।

अजीगत यदि उस समय उस शिशु के जन्म को आपनीय न रखा जाता तो विश्वामित्र आपकी, भरतों की तथा अनायास की क्या-दशा होती ?

रोहिणी क्या कह रहे हो ? उस शिशु का मेरे स्वामी से क्या सम्बन्ध ?
जमदग्नि देखिए, मामा जी यह उस शिशु के साथ आपका सम्बन्ध जोड़ रहा है ।

अजीगत आप क्या कहते हैं सत्यरक्षक महर्षि ?

विश्वामित्र तुम्हीं कहो ।

अजीगत इन लोगो के समक्ष मैं भेद खोलना नहीं चाहता था । किन्तु आपने मुझे विवश कर दिया । तथापि मुझे सकोच ही रहा है । महर्षि ! क्या आपको स्मरण नहीं कि वह शिशु आप तथा अनाथ राजा शबर की कुमारी पुत्री उग्रा के प्रेम का उपहार था, आपका उत्तराधिकारी था । उस समय यदि यह रहस्य खुल जाता तो आयावत मे भरत तथा तत्सु आपका कोई चिह्न भी न रहने दते । इसी कारण मैंने आपके उस प्रथम पुत्र को भगवती लोपामुद्रा को नहीं सौंपा तथा स्वयं अभिशप्त होना तथा पतित होना स्वीकार किया । आपकी सुरक्षा का यही उपाय मेरी समझ मे उस समय आया था, महर्षि !

रोहिणी क्या यह सत्य कह रहा है, स्वामी ? (सिसक्ती है)

जमदग्नि नहीं नहीं, यह सत्य नहीं हो सकता ।

रोहिणी आप कुछ बालत क्या नहीं स्वामी ?

विश्वामित्र (अवरुद्ध कण्ठ से) क्या सत्य है क्या असत्य, मैं कैसे कह दूँ ! मैं कैसे यह विश्वास कर लूँ कि भगवती लोपामुद्रा ने असत्य भाषण किया था तथा यह नीच, पतित, अधम ब्रह्मराक्षस सत्य भाषण कर रहा है ।

रोहिणी (रोती हुई) भगवती लोपामुद्रा ने क्या कहा था ?

विश्वामित्र भगवती लोपामुद्रा ने मुझे बताया था कि उग्रा एक मृत शिशु को जन्म देकर स्वयं भी मृत्यु को प्राप्त हो गई थी । क्यों रे असत्यभाषी ? भगवती भी क्या असत्य भाषण कर सकती हैं ?

अजीगत मैं भगवती को असत्यभाषी कैसे कह सकता हूँ ? किन्तु मैंने असत्य भाषण नहीं किया । सम्भव है, उस समय आपकी सुरक्षा के लिए भगवती ने वैसा कहना ही उचित समझा हो । किन्तु इस समय मैं असत्य भाषण क्यों कहूँगा ?

- जमदग्नि मामा जी से एक सहस्र गोएँ हस्तगत करने के लिए ।
 राहिणी किंतु मेरे स्वासी तथा अनार्या कुमारी उग्रा का सम्बन्ध क्या सत्य है ?
 अजीगत (हँसकर) इस सम्बन्ध को भी आप अस्वीकार कर दीजिए, महर्षि ! आप इन वस्तुआ का अवलोकन तो कीजिए देवि ।
 विश्वामित्र क्या हैं ये ?
 जमदग्नि मैं देखू ।

[अजीगत जेब से निकालकर एक मुद्रा और एक कुण्डल राहिणी के हाथ में देता है ।]

- रोहिणी शबर की मुद्रा तथा कुण्डल । क्या यह कुण्डल जापका है, स्वामी ?
 अजीगत बोलिए, बोलिए, महर्षि ! क्या आप इन वस्तुओं को नहीं पहचानते ? ये शिशु के कण्ठ में बँधी थी ।
 रोहिणी हे भगवान ! हे भगवान ! (ज़ार से राती है)
 जमदग्नि वरुण देव, वरुण देव, क्या यह रहस्य भी आपको आज ही उदघाटित करा था ।
 विश्वामित्र (कापते स्वर में) कहा है वह शिशु ?
 अजीगत (हमकर) शिशु नहीं, अब वह शिशु बीस वर्ष का तरुण शुन शेष है जिस आप प्रातः यज्ञकुण्ड में होम करने का पुण्यक्रम करने वाले हैं ।
 रोहिणी नहीं नहीं ! यह नहीं हागा ।
 जमदग्नि असम्भव ! असम्भव ।
 विश्वामित्र (ऋद्ध) नराधम ! तेर असत्य की कोई सीमा नहीं है ! भगवान अगस्त्य ने तुझे इसी असत्य भाषण के लिए शाप दिया, अब मैं भी तेर असत्य भाषण के लिए
 अजीगत सावधान, महर्षि ! आप भी नराधम आकर मामाया ऋषिया तथा श्रेवा की पवित्र मण्डप में होइए । मुझे थाप देने के पूर्व आप अपनी भाँति विचार कर ल कि शुन शेष आपका ज्येष्ठ पुत्र है, आपका उत्तराधिकारी है ! आपकी मृत्यु के पश्चात्त यह भरता के राज्य का अधिकार मागगा । मैं या ही बीस वर्षों तक उसका पालन पोषण नहीं किया है । उसका मूल्य बस एक सहस्र गौएँ तो कुछ नहीं ! मैं या ही यज्ञकुण्ड में होम करने के लिए बड़ा नहीं किया है । वह तो दामी उग्रा का पुत्र है । उसकी बलि वरुण देव बीस स्वीकार करेंगे ?

रोहिणी हे भगवान ! हे भगवान ! यह सब मैं क्या सुन रही हूँ ?
 जमदग्नि मामा जी ! क्या अब भी आप मुझे अनुमति नहीं देंगे कि मैं इस दुष्ट को यहाँ से भगा दूँ ?
 विश्वामित्र राक्षस ! तू भाग यहाँ से !
 अजीगत जा रहा हूँ । किन्तु आप विचार कर लीजिएगा, महर्षि प्रात यज्ञमण्डप में हमारी फिर भेट होगी । (जाता है)

[वरुण सगीत की एक धुन बजने के बाद]

रोहिणी (कुठिल) स्वामी, आप इस प्रकार शांत गम्भीर क्यों हो गए हैं ?
 अजीगत तो चला गया । पता नहीं अब वह क्या उत्पात करे ?
 प्रात भरे यज्ञमण्डप में भी वह यही कथा सुनाने लग तो ?
 विश्वामित्र (धीर गम्भीर) यज्ञमण्डप में शुन शेष भी उपस्थित होगा न ?
 जमदग्नि हाँ मुझे ज्ञात हुआ है कि शुन शेष महाराज के सैनिकों के पहरे में है ।
 विश्वामित्र तो शुन शेष का देखने के बाद ही मैं निणय कर पाऊँगा कि क्या सत्य है, क्या असत्य है, भगवती लोपामुद्रा न सत्य भाषण किया था अथवा अजीगत का भाषण सत्य है ।
 रोहिणी किन्तु यह सत्य तो आप स्वीकार करते हैं न स्वामी कि उग्रा के साथ आपका प्रेम-सम्बन्ध था तथा उग्रा न आपके पुत्र को जन्म दिया था ?
 विश्वामित्र (विभोर) हा, यह सत्य है मैं इस अस्वीकार नहीं करता ! उग्रा के माय मेरे जीवन का वह प्रथम प्रेम था । उग्रा को मैं आजीवन विस्मृत नहीं कर सकता । शवरगढ़ की श्यामा, सुन्दर सुवोमल, मेरे प्रेम में विह्वल वह घालिका उग्रा आज भी मेरे नत्रा म, हृदय में बसी है । उसने एक दिन मुझसे मेरा कुण्डल प्रेमचिह्न के रूप में माग लिया था । यह वही कुण्डल है । उसके वक्षस्थल पर एक मुद्रा का लाल चिह्न था । यह वही मुद्रा है । मैंने प्रेम-विह्वल होकर कितनी ही बार इस कुण्डल तथा मुद्राचिह्न का चुम्बन किया था । उग्रा के भगवती होने पर मैं उससे विवाह करने को उद्यत हो गया था किन्तु भगवान अगस्त्य तथा भगवती लोपामुद्रा ने हमारा सम्बन्ध स्वीकार नहीं किया । भगवान अगस्त्य ने मेरा विवाह अपनी पुत्री अर्थात् आपके साथ सम्पन्न करा दिया । इससे मुझे तथा उग्रा का बड़ा दुःख हुआ । किन्तु हम विवश थे ।

- रोहिणी फिर क्या हुआ ?
 विश्वामित्र एक अशुभ रात्रि में उग्रा प्रसवपीडा से मूर्च्छित हो गई, फिर भगवती ने जो मुझे बताया, वह तुम लोगों को अभी-अभी मैं बता चुका हूँ। किन्तु अजीगत उनका प्रतिवाद कर गया है। इन दोनों में किसकी बात सत्य है, यह शुन शेष को देखने से ही ज्ञात हो सकती है। यदि शुन शेष मेरा तथा उग्रा का पुत्र होगा, तो तुम ज्ञान भी उसे पहचान सकते हो। हो सकता है कि उसके वक्षस्थल पर इस मुद्रा का चिह्न भी हो।
- रोहिणी (सिसक्ती हुई) यदि शुन शेष सचमुच आपका पुत्र हुआ तो ?
 जमदग्नि क्या आप उसकी बलि दे देंगे ?
 विश्वामित्र नहीं, मैं उसकी बलि नहीं दूंगा। मैं नरबलि दे ही नहीं सकता हूँ। शुन शेष मेरा पुत्र नहीं होगा, तब भी मैं उसकी बलि नहीं दूंगा।
- जमदग्नि यह क्या कहते हैं मामा जी ? आपने राजा हरिश्चन्द्र को वचन दिया है
- विश्वामित्र मैंने जो वचन दिया है, उसे मैं पूरा करूँगा।
- रोहिणी किन्तु कैसे ?
 विश्वामित्र कल यज्ञमण्डप में तुम ज्ञान उपस्थित रहना। वरुण देव सोचते हैं कि मेरे हाथों नरमेघ बराबर मुझे सत्यभ्रष्ट कर देंगे। वे यह नहीं सोचते कि सत्य सर्वोपरि है, मेरे भ्रष्ट होने से वह भ्रष्ट नहीं हो सकता ? फिर क्या वरुण देव मुझे सत्यभ्रष्ट कर सकते हैं ? मुझे सत्यभ्रष्ट करने के पूर्व ही वे देखेंगे कि अग्निकुंड में शुन शेष के स्थान पर मेरा होम होगा। मैं अपना होम देकर सत्य तथा हरिश्चन्द्र की रक्षा करूँगा।
- रोहिणी (चीखकर) स्वामी ! स्वामी ! यह क्या कह रहे हैं आप ?
 जमदग्नि (चीखकर) मामा जी ! मामा जी ! क्या ऐसा भयकर संकल्प आपने कर रखा है ?
- विश्वामित्र तुम लोग शांत रहो ! वरुण देव वसिष्ठ मुनि तथा अजीगत राक्षस मेरा अपमान करने पर तुले हैं। मेरे सारे प्रतिपादित सत्य को मिटाने के लिए कटिबद्ध हैं। वे कल्पना भी नहीं कर सकते कि विश्वामित्र राजपुराहित, यज्ञ अथवा मुख ऐश्वर्य के लिए जोवित नहीं है ! उसका जीवन सत्य निष्ठा, कर्तव्य, मानवता के निमित्त समर्पित है। उसने यज्ञ, ऐश्वर्य अथवा प्रतिष्ठा के लिए सत्य-साधना नहीं की है ! वह तपस्वी है सत्य का ! सत्य

की रक्षा के लिए स्वतः अपने प्राण दे सकता है, सत्य की वेदी पर अपनी बलि दे सकता है। यज्ञज्वाला का आलिंगन कर सकता है। तुम लोग साक्षी होगे कि नरबलि के भूखे देव वरुण किस प्रकार मेरी बलि स्वीकार करते हैं। यज्ञ सृजन का माधन है, मानव विनाश का कृड नहीं। जिस यज्ञकुंड में मानव का होम हो, वह यज्ञ हो ही नहीं सकता। मैं अपने सत्य पर अटल हूँ, सदा अटल रहूँगा।

जमदग्नि किंतु वरुण देव तो रोहित के समवयस्क तरुण की बलि लेना चाहते हैं ?

विश्वामित्र तो उन्हें पिता-पुत्र दोनों की बलियाँ मिलेंगी।

रोहिणी आपका तात्पर्य। किस पिता पुत्र की ?

विश्वामित्र मेरी तथा मेरे पुत्र शुन शेष की।

जमदग्नि तो क्या आपने स्वीकार कर लिया कि शुन शेष आपका ही पुत्र है ?

रोहिणी हं भगवान् ! हे भगवान् ! शुन शेष आपका पुत्र है, यह आप यज्ञमण्डप में सब लोगों के समक्ष स्वीकार करेंगे ?

विश्वामित्र यदि मुझे विश्वास हो गया कि शुन शेष ही मेरा पुत्र है, तो मैं डके की चोट पर यह घोषणा करूँगा।

रोहिणी (रोती है) फिर आप यह भी घोषणा करेंगे कि शुन शेष ही आपका उत्तराधिकारी है। हे भगवान् ! मेरे देवदत्त का क्या होगा ?

जमदग्नि ओ हा ! सभावनाएँ सत्य ही नहीं हुआ करती, मामी जी ! मेघमजन से आप भयाक्रांत हो रही हैं कि विद्युत् प्रहार आप ही पर होगा। मामी जी तो कह रहे हैं कि यदि

रोहिणी नहीं, जमदग्नि, नहीं। मुझे लगता है कि अजीगत सत्य भाषण कर गया है

विश्वामित्र सम्भव है। किंतु वह मुझे जो भय दिखा गया है, वह असत्य है ! मैं सत्य को ढाकन के लिए उसे एक सहस्र गोएँ घूस नहीं दूँगा। प्रत्युत सत्य की घोषणा स्वयं कर उसके मुख पर कात्तिल पोत दूँगा।

रोहिणी मुझे तो अपन देवदत्त के लिए चिन्ता हो गई ! क्या उस उत्तराधिकार से वंचित कर शुन शेष को

जमदग्नि ओ हा मामी जी

विश्वामित्र देवि की आशका निर्मूल नहीं है जमदग्नि ! परिपाटी तो यही

है कि ज्येष्ठ पुत्र को ही उत्तराधिकार मिलता है। शुन शेष यदि मेरा ही पुत्र हुआ तो ज्येष्ठ पुत्र होने के नाते वही मेरा उत्तराधिकारी होगा। किन्तु

जमदग्नि यह नहीं हो सकता, मामा जी! भरत लोग एक दासीपुत्र को अपना राजा नहीं मानेंगे!

रोहिणी हाय-हाय! य

विश्वामित्र मेरी पूरी बात तो तुम लोग सुनो! शुन शेष दासीपुत्र है, इसी कारण क्या मैं उम उसके अधिकारो से वंचित कर दूंगा? नहीं नहीं, विश्वामित्र यह नहीं कर सकते! किन्तु भरत लागा का पूरा अधिकार है कि वे जिस चाहे अपना राजा बनाएँ भरतो का राजा कोई मेरी निजी सम्पत्ति तो नहीं है कि उसका उत्तराधिकार मैं जिसे चाहूँ, तू! तत्सु मुझे अपदस्थ कर वसिष्ठ मुनि को अपना राजपुरोहित बनाना जा रह हैं, तो क्या मैं बहूंगा कि नहीं, ऐसा करने का तुम लोगो को कोई अधिकार नहीं है? नहीं नहीं विश्वामित्र यह नहीं मानता कि उसका कोई जन्म जात अधिकार है। उसे जो कुछ प्राप्त हुआ है उसके कम म प्राप्त हुआ है, वह सब चला जाए, तो भी उस द्वारा प्रतिपादित सत्य का पालन करेगा। वह किसी से कोई अधिकार नहीं मागगा, आप लोग निश्चित रहिए!

[निपथ्य से घटा बजने की आवाज आकर फेड जाउट होती है। फिर भीड़ के शोर की आवाज जाती है। मच पर अधिकार छा जाता है। फिर प्रकाश होता है, तो मच पर यज्ञमण्डप का दृश्य दिखाई देता है। चारों ओर ऋषि मुनि बैठे हैं जिनमें विश्वामित्र, जमदग्नि और सावित्री भी हैं।]

रोहित (आकर) महर्षि! यज्ञ की सम्पूर्ण सामग्री आ गई। आप देखकर बताएँ, कोई वस्तु छूट तो नहीं गई है।

जमदग्नि हमन महज ली है। कोई वस्तु कम नहीं है। अब तुम महाराज को स्नान करवाकर नवीन वस्त्र धारण कराकर ले आओ।

रोहित पिता जी की दशा अति गम्भीर है। वे चेतनाहीन होकर पड़े हैं। उन्हें कैसे स्नान कराया जाए कसे यहाँ ले आया जाए?

जमदग्नि शय्या पर ही स्नान कराओ तथा शय्या पर ही उन्हें ले

आओ। तुम भय न करो उन्हें कुछ नहीं होगा। यज्ञमण्डप में उनकी तथा महारानी की उपस्थिति आवश्यक है।

रोहित क्या आप मेरी सहायता करने की कृपा करेंगे? मेरा तो साहस टूट रहा है। माता जी भी विक्षिप्त सी हो रही हैं। दास तो स्नान नहीं करा सकते न?

जमदग्नि नहीं। मामा जी, मैं जाऊँ?

विश्वामित्र जाओ, सावधानी से महाराज का स्पश करना। अधिक विलंब नहीं हाना चाहिए। (जमदग्नि और रोहित जाते हैं)

दूत (आकर) महर्षि, सेनापति पूछ रहे हैं कि क्या वे शुन शेष का ले आने के लिए सैनिकों को आज्ञा दें।

विश्वामित्र हा। उनसे कहो कि वे शुन शेष के साथ ही अजीगत को भी ले आएँ। (दूत जाता है)

रोहिणी स्वामी! तब तक आप वरुण देव का आह्वान कर उनसे एक बार प्रार्थना क्यों नहीं करते कि वे नरबलि के लिए हठ न करें?

विश्वामित्र आप अधीर न हा, देवि। पहले मैं शुन शेष का देख लू, फिर कुछ कहेगा। आप भी उम ध्यान से देखिएगा। मैं तो भगवान से प्रार्थना कर रहा हूँ कि शुन शेष मेरा ही पुत्र हो!

रोहिणी कि-तु मैं तो प्रार्थना कर रही हूँ कि वह आपका पुत्र न हो, न हा।

विश्वामित्र नहीं हागा, तब भी मेरी योजना तथा सकल्प में कोई अन्तर न पड़ेगा। नरबलि नहीं होगी। चाहे मुझे अपनी ही बलि देनी पड़े।

रोहिणी हे प्रभु। क्या होने को है?

[नपथ्य से भीड़ का शोर तेज होता है। शोर के ऊपर आवाजें आती हैं यही वह राक्षस पिता है जिसने अपन ऐसे सुशील पुत्र का बलि के लिए विषय किया है।

हाय! हाय!

[हाय कैसा सुन्दर सुशील, निरीह तथा प्रतिभावान तरुण है यह तो इस चाबाल का नहीं किसी ऋषि का पुत्र पात होता है।]

दूत (आकर) शुन शेष आ गया, महर्षि।

[शुन शेष को सनिक अपन घेरे में लकर आते हैं।]

- विश्वामित्र उस स्तभो के मध्य पड़ा करो । ब्राह्मणो ! तुम लोग तरुण को दुग्ध, घृत, मधु तथा जल से स्नान कराकर नवीन कोपीन तथा यन्त्रोपवीत धारण कराओ ।
- रोहिणी (चवित) ओह, यह शुन शेष है अथवा मेरा देवदत्त । इतनी एकरूपता स्वामी, मरे देवदत्त तथा इस तरुण में तो कोई भेद नहीं लगता । स्वामी, स्वामी, देखिए, यह कितना प्रसन्न है । वह आप ही की ओर एकटक देख रहा है ।
- विश्वामित्र (गम्भीर) शांत रहो, देवि । ब्राह्मण तरुण के वस्त्र उतार रहे हैं । आप ध्यान से तरुण के वक्ष स्थल पर दृष्टि डालिए । मुझ तो लगता है, भगवान ने मेरी प्रार्थना सुन ली । यह मेरा तथा उग्रा का ही पुत्र है ।
- जमदग्नि (आकर) महाराज को लाया जा रहा है मामा जी, मुझे तो लगता है कि उनके प्राण कण्ठ में आ गए हैं । अब आप एक क्षण भी विलंब न करें ।
- विश्वामित्र स्तभों के मध्य शुन शेष का स्नान कराया जा रहा है । जमदग्नि तुम भी उसे ध्यान से देखो ।
- जमदग्नि हे भगवान ! मामा जी, वह तो देवदत्त का ही प्रतिरूप लगता है ।
- विश्वामित्र देवि भी यही बात कह रही थी । वह मेरा पुत्र है, वत्स ! तुम ध्यान से उसका वक्ष स्थल तो देखो । कुछ लाल-लाल दिखाई दे रहा है क्या ?
- रोहिणी हाँ स्वामी, कोई लाल चिह्न अवश्य है । स्पष्ट दिखाई दे रहा है ।
- जमदग्नि हाँ, हाँ, मामा जी, है, लाल चिह्न है ।
- विश्वामित्र अब मेरा काय सरल हो गया ।
[नपथ्य में शोर तेज होता है । उसके ऊपर भीड़ का नारा गूँजता है महाराज हरिश्चन्द्र की जय ! सत्यवादी हरिश्चन्द्र की जय ! महाराज की जी हाँ शतायु हो !]
- जमदग्नि मामा जी ! अब आप शी देव कीजिए !
[शोर तेज होना है ओ, वह

जमदग्नि उस रोको, रोको !
 विश्वामित्र नहीं-नहीं, उसे आन दो ।
 शून शेष (विश्वामित्र के सामने आकर, हाथ जोड़कर) आप महर्षि विश्वामित्र हैं न ? बलि के पूव आप मुझे चरण स्पश की अनुमति देने की कृपा करें महाराज ! आपके दर्शन से मेरी आत्मा तृप्त हुई । आज मैं कृताथ हो गया ।
 विश्वामित्र (गदगद) चिरजीवी होओ वत्स !

[नपथ्य में शोर उभरता है । ऊपर से भौड़ की आवाज आती है महर्षि न बलि तरुण को यह कंसा आशीर्वाद दिया है ? अब तो वह कुछ क्षणा का ही अतिथि है !]

शून शेष आप तपस्विनी रोहिणी माता हैं न !
 रोहित (चीखता है) महर्षि ! महर्षि ! पिताजी
 विश्वामित्र जाओ, जमदग्नि, महाराज को संभाला । शून शेष, तुम अपने स्थान पर जाओ । वरुण देव तुम पर कृपा करेंगे ।
 शून शेष वे मुझे अपने साथ देवलोक ल जाएंगे न महर्षि ?
 दूत शून शेष चलो ।
 विश्वामित्र अब मुझे कोई संदेह नहीं हो रहा है, देवि । शून शेष मेरा ही पुत्र है ।

[हरिश्चन्द्र को शय्या पर लाकर कुण्ड के समीप रखा जाता है । रोहिणी शय्या के पास बैठ जाती हैं ।]

(आह्वान करते हुए) हे वरुण देव ! हे वरुण देव ! इस यज्ञ मण्डप में पधारने की कृपा करें । हे वरुण देव ! आप अपनी बलि प्राप्त करने के लिए पधारें !

रोहिणी आश्चर्य है, शून शेष की प्रसन्नता की तो कोई सीमा ही ज्ञात नहीं होती । वह अब भी एकाग्र केवल आपको देख रहा है स्वामी !
 विश्वामित्र नहीं, देवि, अब वह आकाश भाग की ओर देख रहा है । वह वरुण देव के पधारने की प्रतीक्षा कर रहा है ।
 रोहिणी वह देखिए ! वरुण देव श्वेत अश्व पर पधार रहे हैं ।

[नपथ्य में शोर उभरता है और उसके ऊपर आवाजें आती हैं, वरुण देव आ गए ! वरुण देव आ गए !]

विश्वामित्र विराजिए, वरुण देव !

- वरुण महर्षि विश्वामित्र ! मुझे नरबलि देने का अनुष्ठान कराना आपने स्वीकार किया । इसके हित में आपका वृत्तज्ञ हूँ ।
- रोहिणी वरुण देव ! वरुण देव ! भरे स्वामी पर वृषा कीजिए ।
- वरुण (हँमवर) इस समय मैं विभी पर वृषा करन नहीं, अपनी बलि लेने आया हूँ । मुझे पता था कि केवल विश्वामित्र ही सबटप्रस्त राजा हरिश्चन्द्र की सहायता करेंगे ।
- जमदग्नि आप महाराज पर अब तो वृषा करें, वरुण देव ! आपकी बलि प्रस्तुत है !
- विश्वामित्र अजीगत, बाधो बलि का स्तम्भ स !
- शुन शेष वरुण देव ! वरुण देव ! आपके दशन कर मैं धर्य हुआ । आप मुझे अपने साथ ले चलें । मैं प्रस्तुत हूँ ।
- वरुण महर्षि आप यत्न प्रारम्भ करें !
- विश्वामित्र आपकी आज्ञा शिरोधार्य है, वरुण देव किन्तु क्षमा करें, मुझसे एक नुटि हो गई ।
- वरुण आपसे नुटि ? नहीं, यह सभव नहीं ।
- विश्वामित्र मैं देव नहीं, मान मानव हूँ, वरुण देव ! मानव से चूक हो ही जाती है ।
- वरुण आप कोई सामान्य मानव नहीं महर्षि ! आपने महान सत्य की साधना की है ।
- विश्वामित्र आप मुझसे परिहाम कर रहे हैं वरुण देव ! आज मेरी सम्पूर्ण साधना विनष्ट होन जा रही है आप अपनी बलि लीजिए तथा महाराज पर वृषा कीजिए । किन्तु इसके पूर्व आप हमारी नुटि जान लीजिए तथा क्षमा
- वरुण वहिए ?
- विश्वामित्र अभी इस यत्नमण्डप में मुझे ज्ञात हुआ है कि बलि तरुण एक दासीपुत्र है ।
- वरुण दासीपुत्र ?
- [नेपथ्य में भीड़ का शोर उभरता है । शोर के ऊपर आवाजें गूँजती हैं दासी-पुत्र ! दासी-पुत्र !]
- विश्वामित्र क्षमा करें वरुण देव ! इस तरुण के विक्रेता अजीगत न महाराज से छल किया है । इतने तरुण को अपना पुत्र बताया था किन्तु यह उसका पुत्र नहीं है, यह अभी ज्ञात हुआ है ।
- वरुण फिर किसका पुत्र है ?

विश्वामित्र यह मेरा पुत्र है, यन्त्र दब, शबर पुत्री दासी उग्रा से ज मा ।

[शोर उभरता है और आवाजें गूजती है । एक क्या ? क्या ? यह महर्षि विश्वामित्र का पुत्र है ।]

आप इसकी बलि स्वीकार करेंगे, वरुण देव ? अनुमति दीजिए ता

शुन शेष (चीखता है) पिताजी । पिताजी, आप मेरे ज मदाता हैं ?

वरुण नहीं नहीं, मैं दासीपुत्र की बलि कैसे स्वीकार कर सकता हूँ ?

विश्वामित्र तब ता जापकी तृप्ति का एक ही माग रह गया है

वरुण वा क्या ?

[नपथ्य म शोर उभरता है तथा आवाजें गूजती है । कई स्वर महर्षि अपनी बलि द रह हैं । महर्षि अपनी स्वय की बलि दे रह हैं । धय हैं । धय हैं महर्षि ।]

विश्वामित्र एक तपस्वी को स्वत अपनी बलि देन का अधिकार है । मैं उसी अधिकार का प्रयोग कर

रोहित (चीखता है) वरुण देव । वरुण देव । महाराज का श्वास रुद्ध हा रहा है ।

रोहिणी (चीखती है) वरुण देव । वरुण देव । स्वामी ।

वरुण जाप अपनी बलि द देंगे, तो आपके सत्य का क्या होगा ? (अटटहास)

विश्वामित्र मेरा सत्य अब विश्व मानव का सत्य हा गया है । मेरी बलि से उसकी रक्षा होगा, उसका प्रकाश उज्ज्वलतर होगा । मैं धय हूँगा ।

[नपथ्य मे शोर उभरता है और ये आवाजे गूजती हैं धय है महर्षि । धय हैं महर्षि । अरे । वह तरुण तो अपने बधन तोड रहा है । उसने बधन तोड लिये । अरे ।]

उसे मुक्त कर दो सैतिका । अजीगत, खडग मुझे दो । वरुण देव आप बलि लीजिए ।

रोहिणी ह वरुण देव । हे वरुण देव ।

शुन शेष ह पिताजी । ह पिता जी । मुझे अपन चरणा म स्थान दीजिए ।

विश्वामित्र आना, पुत्र आओ । मेरी उग्रा के हृदय-अश आओ । मेरे हृदय स लग जाओ । रोहिणी, मुझे विदा दो । जमदग्नि मुझे

विदा दो नागरिका, मुझे विदा दो सभी मेरा प्रणाम
स्वीकार करो ।

[वरुण जाता है ।]

जमदग्नि मामाजी । मामाजी ! महाराज के प्राण लौटकर आ रहे हैं ।
यह देखिए । इनके नत्र खुल रहे हैं ।
रोहित पिता जी शापमुक्त हो गए ।
विश्वामित्र वरुण देव ! वरुण देव ! आप कहाँ हैं ?
वरुण (नपथ्य में वरुण की गूजती आवाज आती है) महर्षि
विश्वामित्र ! आप खड्ग पेंक दीजिए । आपके महात्याग, महा-
निभयता के समक्ष मैं शीश झुकाता हूँ ।

[नपथ्य में भीड़ का शोर उभरता है और आवाजें गूजती
हैं । उल्लास की समीत धुन बजती है । कई स्वर महर्षि
विश्वामित्र की जय ! महर्षि विश्वामित्र की जय !
धीरे-धीरे गूँ तिराहित होती हैं और पर्दा गिरता है]

अन्धकार



डॉ० रामकुमार वर्मा

सूचना

इस नाटक में रंगमंच की व्यवस्था इस भाँति है कि उत्तम स्वर्ग के वातावरण का आभास स्पष्टतया दिखाई दे। दिव्य प्रकाश के लिए नीले और हरे रंग की राशनी अपभिन हागी, इन्द्रधनुष के छोटे छोटे टुकड़ों का आभास उत्पन्न करने के लिए परदा पर रंगीन स्लाइड का विद्य फेंका जा सकता है। वातायन के पीछे आकाश-गंगा का आभास, यस्त्र के पीछे विजली के प्रकाश की व्यवस्था से हा साता है। नीलम और मूंग के आसन के लिए त्रमश नील और सात यस्त्र से काम चल सकता है।

अभिनय के लिए प्रतिपास में आई हुई काव्य की कल्पनाएँ छोटी जा सकती हैं।

पात्र-परिचय

प्रजापति	सृष्टि के रचयिता
विद्याधर	प्रजापति का सहायक
मेनका	स्वर्ग की क्षमरा
माया	प्रजापति की शक्ति
अश्विनोत्तमार	उपनी के प्रेमी और देवनाभा के बेटा
हरप	सृष्टि के मेधा
	दिन्नरिपी

[स्वर्ग का एव कक्ष । दिव्य प्रवाश । समस्त वातावरण
जैसे चन्द्रकिरणा से निर्मित है । चारों ओर एक कमल
उज्ज्वलता छाई हुई है । कक्ष का रूप इन्द्रधनुष के छोटे
छोटे टुकड़ों से बना हुआ है । सामने दो वातायन मयूर
के फले हुए पुच्छाकार व डग के हैं । उनसे जाकाश-गंगा
की धवल राशि ३३ कोरका की भाँति बन्न दीख रही है ।
स्फटिकमणि के बन हुए दो दो हंस वातायनों के दोनों
ओर सजे हुए हैं, जिनकी अरुण चंचु म मानसरोवर से
लाय हुए अरुण कमल हैं—उन पर ओस की भाँति
मोतियों के दाने हैं । श्वेत शिल्पी विश्वकर्माने इस कक्ष
के बीचोबीच एव सिंहासन बनाया है जिसमें नीलम का
फश और मूंगे का आसन है । वह सिंहासन आरती पात्र
की भाँति बना हुआ है । इन्द्रनील मणि का गुम्बज और
हीरका कस्तूरम्भ । सिंहासन भव्य है जिसमें सौंदर्य और
अनुराग घनीभूत हो गया है । समीप ही दो तीन छाटी
पीठिकाएँ हैं ।

एक वातायन खुला हुआ, जिससे वायु गति दीख रही है ।
हमारे वातायन पर किरणा का धवल वस्त्र है, जो भैरव
राग की भाँति मदगति से टहल रहा है । सम्भवतः इन्द्र
की पुरी देवधानी में विवाह करती हुई देवागनाजा के
केशों से गिरे हुए तस्मण कमला की गंध से उठी हुई
समीरण इस ओर प्रवाहित होकर वातायन वस्त्र की
गतिशील कर रही है । कक्ष के काने से अगर की गंध
वाला श्वेत धूम्र धीरे धीरे उठ रहा है । उसके साथ कक्ष
में सूक्ष्म उल्लाम फल रहा है । तुलसी की मजरी के साथ
मदार, उत्पल, कुद और पारिजात की पुष्प मालाएँ
स्थान स्थान पर सजी हुई हैं । उनके साथ ही मोनियाँ
की मालाएँ हैं, जिनसे वाति-जल टपक रहा है । कोन में
ध्वजा और पताका ।

सिंहासन पर प्रथम प्रजापति मरीचि बठे हुए हैं । तेज से
परिपूर्ण, अत्यन्त मूर्ध्म और श्वेत परिधान हैं जमे किसी
थल शृंग को स्थान-स्थान पर हिम राशि ३ जाच्छादित
कर लिया है । वे पुष्प की गरिमा में आसीन हैं । भाये

आलोक-प्रदश के बीच एक विशाल पवत है लोकालोक । तीनों लोकों की सीमा उसी पवत से बांधी गई है । लोका लोक पवत के ऊँचे उठने से ही भू भाग के दूसरी ओर अधकार है । अधकार ! भयाङ्क पाप, भीषण दुराचार (पुकारकर) विद्याधर !]

[विद्याधर का प्रवेश । लम्बे गौरवपूण केश कलाप, अग राग और पीन पट वस्त्र । केश कुचित और पुष्पो से सुसज्जित । आकर प्रणाम करता है ।]

- प्रजापति विद्याधर, एक भूभाग में प्रकाश है, दूसरे में अधकार ।
 विद्याधर किस प्रकार, प्रभु !
 प्रजापति लोकालोक पवत के अधिक ऊँचे होने के कारण सूर्य आदि नक्षत्रों का किरण केवल अर्धलोक तक ही पहुँचती हैं । केवल अधकार, महा धकार !
 विद्याधर सत्य है प्रभु !
 प्रजापति और विद्याधर, जानते हो यह अधकार क्या है ?
 विद्याधर क्या है प्रजापति ?
 प्रजापति (हँसकर) कोई नहीं जानता । केवल मैं जानता हूँ और मरे आठ भाइयें प्रजापति ! इनके अतिरिक्त यह रहस्य कोई नहीं जानता ।
 विद्याधर क्या रहस्य है प्रभु ?
 प्रजापति तुम जानना चाहते हो, विद्याधर । गायकों के लिए रहस्य की बातें नहीं होती । वे रहस्य का गीत बनाकर गा देंगे ।
 विद्याधर किन्तु प्रभु, अरु मैं गायक विद्याधर नहीं, अब तो विश्वात्मा की आज्ञा से प्रभु की सेवा में नियोजित हो गया हूँ । आपकी सेवा में ।
 प्रजापति (नील-कमल की सामने खरते हुए) यह नील कमल विश्वात्मा की समर्पित होकर भी नील कमल रहेगा । उम्मी तरहूँ तुम भी अपना स्वभाव तो नहीं छोड़ सकते । अवसर आन पर विद्याधर केवल गायक विद्याधर हो सकता है ।
 विद्याधर प्रभु ऐसा नहीं हो सकेगा ।
 प्रजापति विद्याधर, जल का यदि मैं हिम बना दूँ, तो क्या वह जल बही रहेगा ? चाँदी आँच पात हो बही हिम फिर जल बनकर बहने

लगेगा । तुम भी बहने लगोगे विद्याधर । तुम इन्द्र के सेवक हो । मायावी का सेवक क्या मायावी नहीं होगा ?

विद्याधर प्रभु, मैं अपना स्वभाव भूल गया हूँ । वहाँ मैं प्रेम की उपासना में लीन विद्याधर सोमरस के पान में अपना जीवन की तरलता समझता था, आज प्रभु के साधना-कक्ष में आकर तपस्वी हो गया हूँ । गायन के स्थान पर मन्त्रोच्चारण करता हूँ । सोमरस के स्थान पर प्रभु की मुख-श्री की शोभा का पान करता हूँ ।

प्रजापति उन्नति करो विद्याधर, यही विश्वात्मा की इच्छा है ।

विद्याधर प्रभु, आपके पथ प्रदर्शन में उन्नति ही करूँगा । गायन अब साधक बन गया है, प्रेम अब उपासना बन गया है । मैं मधुरालाप के स्थान पर रहस्य सुनने का अधिकारी बन गया हूँ । प्रभु की सेवा में रहत हुए निमाण-काय में सहायता पहुँचाते हुए, मैं तो आपके सभी परामर्शों का पात्र बन गया हूँ, प्रभु ।

प्रजापति ठीक है विद्याधर, तुम प्रियवद हो, कामरूप हो, इच्छानुसार रूप धारण कर सकते हो । किन्तु अधकार का रहस्य बहुत बड़ी मर्यादा का रहस्य है ।

विद्याधर प्रभु, आप मेरी उत्सुकता बढ़ा रहे हैं । मैं सुनने के योग्य हूँ ।

प्रजापति अच्छा, मैं तुम्हें सुनाऊँगा । तुम विदुष्य हो—यह ज्ञान भी प्राप्त करो । किन्तु वह अत्यन्त विश्वस्त और गोपनीय है ।

विद्याधर प्रभु, मेरे समीप आकर वह और भी गोप्य और विश्वस्त बन जायेगा ।

प्रजापति अच्छा, अब तुम्हें सुनाऊँगा । देखो, यहाँ कोई है तो नहीं ?

[विद्याधर द्वार तक वाककर लौटता है]

विद्याधर कोई नहीं, प्रभु ।

प्रजापति तब सुनो । वायु को प्रथम बार इन शब्दों का भार बहन करने का अवसर आ रहा है । यह रहस्य एकाकीपन से निकलकर आज वायुमण्डल का स्पर्श करेगा ।

विद्याधर सत्य है प्रभु ।

प्रजापति (कुछ निकट आकर) सुनो, मेरे पिता विश्वगुरु ब्रह्मा हैं । हम नव पुत्रों के अतिरिक्त उनके एक कन्या भी हुईं । अत्यन्त सुन्दर कन्या । उसका नाम जानते हो ? स र स्व ती । मेरी बहन सरस्वती के शरीर से रूप ब्रह्मला की भाँति आकाश के रोम-रोम में स्वर्ग की सृष्टि करता था । महात्मा ब्रह्मा सरस्वती

आलोक-प्रदेश के बीच एक विशाल पर्वत है लोकालोक ।
तीनों लोकों की सीमा उसी पर्वत से बाँधी गई है । लोका-
लोक पर्वत के ऊँचे उठने से ही भू भाग के दूसरी धार
अधकार है । अधकार ॥ भयानक पाप, भीषण दुराचार
(पुवारकर) विद्याधर ।]

[विद्याधर का प्रवेश । लम्बे गौरवपूर्ण वेश कलाप, अग
राग और पीत पट-वस्त्र । केश कुचित और पुष्पा से
सुसज्जित । आकर प्रणाम करता है ।]

- प्रजापति विद्याधर, एक भूभाग में प्रकाश है, दूसरे में अधकार ।
विद्याधर किस प्रकार, प्रभु ।
प्रजापति लोकालोक पर्वत के अधिक ऊँचे होने के कारण सूर्य आदि नक्षत्रों
की किरणों केवल ध्रुवसंलोक तक ही पहुँचती हैं । केवल अधकार,
महाअधकार ।
विद्याधर सत्य है प्रभु ।
प्रजापति और विद्याधर, जानते हो यह अधकार क्या है ?
विद्याधर क्या है प्रजापति ?
प्रजापति (हँसकर) कोई नहीं जानता । केवल मैं जानता हूँ और मेरे
आठ भाई प्रजापति । इनके अतिरिक्त यह रहस्य कोई नहीं
जानता ।
विद्याधर क्या रहस्य है प्रभु ?
प्रजापति तुम जानना चाहते हो, विद्याधर । गायका के लिए रहस्य की
बाते नहीं होती । वे रहस्य का गीत बनाकर गा देंगे ।
विद्याधर किंतु प्रभु अब मैं गायक विद्याधर नहीं, अब तो विश्वात्मा
की आज्ञा से प्रभु की सेवा में नियोजित हो गया हूँ । आपकी
सेवा में ।
प्रजापति (नील-कमल को सामन करते हुए) यह नील कमल विश्वात्मा
को समर्पित होकर भी नील कमल रहूँगा । उसी तरह तुम भी
अपना स्वभाव तो नहीं छोड़ सकते । अबसर आन पर विद्याधर
केवल गायक विद्याधर हो सकना है ।
विद्याधर प्रभु ऐसा नहीं हो सकेगा ।
प्रजापति विद्याधर, जल को यदि मैं हिम बना दूँ, तो क्या वह जल वहीं
रहेगा ? थोड़ी आँच पाते ही वही हिम फिर जल बनकर बहने

- लगेगा । तुम भी बहने लगेगे विद्याधर ! तुम इंद्र के सेवक हो ! मायावी का सेवक क्या मायावी नहीं होगा ?
- विद्याधर प्रभु, मैं अपना स्वभाव भूल गया हूँ । वहाँ मैं प्रेम की उपासना में लीन विद्याधर सोमरस के पान में अपने जीवन की तरलता समझता था, आज प्रभु के साधना-कक्ष में आकर तपस्वी हो गया हूँ । गायन के स्थान पर मंत्रोच्चारण करता हूँ । सोमरस के स्थान पर प्रभु की मुख-श्री की शाभा का पान करता हूँ ।
- प्रजापति उन्नति करो विद्याधर, यही विश्वात्मा की इच्छा है ।
- विद्याधर प्रभु, आपके पथ प्रदर्शन में उन्नति ही कहूँगा । गायक अब साधक बन गया है प्रेम अब उपासना बन गया है । मैं मधुरालाप के स्थान पर रहस्य सुनने का अधिकारी बन गया हूँ । प्रभु की सेवा में रहते हुए निर्माण-काम में सहायता पहुँचाते हुए, मैं तो आपके सभी परामर्शों का पान बन गया हूँ, प्रभु !
- प्रजापति ठीक है विद्याधर, तुम प्रियवद हो, कामरूप ही, इच्छानुसार रूप धारण कर सकते हो । किन्तु अधकार का रहस्य बहुत बड़ी मर्यादा का रहस्य है ।
- विद्याधर प्रभु, आप मेरी उत्सुकता बढ़ा रहे हैं । मैं सुनने के योग्य हूँ ।
- प्रजापति अच्छा, मैं तुम्हें सुनाऊँगा । तुम विदुष्य हो—यह ज्ञान भी प्राप्त करा । किन्तु वह अत्यन्त विश्वस्त और गोपनीय है ।
- विद्याधर प्रभु, मेरे समीप आकर वह और भी गोप्य और विश्वस्त बन जायेगा ।
- प्रजापति अच्छा, अब तुम्हें सुनाऊँगा । देखो, यहाँ कोई है तो नहीं ?

[विद्याधर द्वार तक झाँककर लौटता है]

- विद्याधर कोई नहीं, प्रभु !
- प्रजापति तब मुनो । वायु को प्रथम धार इन शब्दों का भार वहन करने का अवसर आ रहा है । यह रहस्य एवाकीपन से निवृत्तकर आज वायुमण्डल का स्पर्श करेगा ।
- विद्याधर सत्य है प्रभु !
- प्रजापति (कुछ निश्चिंत आकर) मुनो, मेरे पिता विश्वगुरु ब्रह्मा हैं । हम नव पुत्रों के अतिरिक्त उनके एक बच्चा भी हुई । अत्यन्त गुल्म बच्चा । उसका नाम जानते हो ? स र स्व ती । मेरी यहन गरुड्यती के शरीर से रूप धारणना की अग्नि आकाश के रोम रोम में रखा की मण्डि करता था । महामा ब्रह्मा शश्वती

के पिता होकर भी उसके रूप की—अपनी क्या के रूप की अवहलना नहीं कर सके। वे उसे काम भाव से चाहन लगे, विद्याधर। ओ हृदय जल रहा है—विश्व में आग लग जायेगी। (नील कमल हाथ से फक देते हैं)

विद्याधर प्रभु, शांत हो। जशाति के व्यूह से स्वतन्त्र हो, प्रभु।

प्रजापति विद्याधर। पिता को इस अधम पथ पर जात देखकर हम लोग ने प्रायना की—'विश्वगुरु यह कलक पथ है। उस पर अपने पवित्र हृदय को गतिशील कर आप भविष्य की सृष्टि का दूषित न कीजिए। इस के वाहन पर आपका कल्पु शरीर पुण्य पर पाप की तरह जात होगा।' विद्याधर, पिताजी लज्जित हुए और उन्होंने उस कामुक शरीर का परित्याग किया। वही परित्याग किया हुआ कल्पु शरीर अधकार है विद्याधर, वही कलक शरीर अधकार है। यह मेरे पिता के दुराचरण की क्या है। पुन मरीचि को पिता के कलक का मिटाना है। मैं इस अधकार का नाश करना चाहता हूँ।

विद्याधर आप धर है प्रभु। पिता के महान् पुन। किन्तु आप अधकार का नाश किस प्रकार कर सकेंगे ?

प्रजापति (कुछ रुककर) सोच रहा हूँ किस प्रकार करूँ। स्वर्ग और पृथ्वी का मध्य भाग ब्रह्माण्ड कहलाता है। तुम भी वहा रहते हो और वही सूर्य की स्थिति भी है। तुम जानत हागे कि सूर्य इसीलिए तो मातण्ड कहलाता है कि वह अधकारमय मत ब्रह्माण्ड में बराट रूप से प्रविष्ट होता है और हिरण्यमय अड में प्रकट होन के कारण उसका नाम हिरण्यमय भी है। मैं चाहता हूँ कि सपूर्ण सृष्टि इस प्रकार पुनर्निमित्त करूँ कि समस्त अस्तित्व एक हिरण्यमय अड हो और उसमें मातण्ड की स्थिति गतिशील न होकर स्थिर रह, जिससे अधकार का अस्तित्व ही न हो।

विद्याधर किन्तु प्रभु आप प्रजापति होकर भी मातण्ड को नहीं रोक सकते। सृष्टि का नियम ही गतिशीलता है। आपमें भी गतिशीलता है। आप स्वयं गतिशील होकर सूर्य की गति किस राक सकते हैं ?

प्रजापति मैं यदि एक गतिशील धूमकेतु होकर सूर्य से टकरा जाऊँ तो ?

विद्याधर प्रभु, सूर्य नष्ट हो जायेगा और अधकार ही अधकार चारा और व्याप्त हो जायेगा। जसस तो आपका उद्देश्य अपूर्ण ही न रहेगा वरन् उसका बीज ही नष्ट हो जायेगा।

प्रजापति (हँसकर) तुम अतत एक गायक हो विद्याधर। तुम्हारा संगीत

नक्षत्रा म भले ही भर गमा हो किंतु नक्षत्रा की बात तुम्हारे संगीत म प्रवेश नहीं कर मकी । अर, जो धूम्रकेतु वेग से गतिशील होकर सूय के माग वा अवरोध करगा, वह सूय स सहस्र गुना प्रवाशमान होगा और सूय गति मे रक न सवा ता वह स्वय शून्य म सहस्रा सूय बनकर वण वण को प्रकाशित करेगा और तव धूम्रकेतु अपन ही केन्द्र पर घूमता हुआ स्थिर होगा ।

- विद्याधर किंतु प्रभु स्थिरता मे अन्त है ।
 प्रजापति मुझे चिंता नहीं है । विद्याधर यदि मैं स्थिर रहकर नष्ट हो जाऊँ तो मुझे भय नहीं है । पिता की कलक कालिमा ता दूर कर सकूंगा ।
- विद्याधर किंतु प्रभु अपने पिता विश्वगुरु की कलक-कालिमा रहन दीजिए न । वह आगामी सृष्टि के लिए व्यापक प्रमाण बनकर सत्तार के दुराचरण को रोकेगी ।
 प्रजापति (साचकर)—तुम ठीक बहूत हो विद्याधर, किंतु इस दुराचरण को रोकने के लिए युद्धि की आवश्यकता होगी । मुझे बुद्धि का केन्द्र भी उत्पन्न करना होगा । (फिर कुछ साचत हैं और वातायन की ओर बहते हैं)
- विद्याधर आप क्या साच रहे हैं ?
 प्रजापति रज प्रधान प्रवृत्ति का गतिशील कर उससे महत्त्व उत्पन्न किया गया और महत्त्व से अहवार । वही अहवार सत्त्वा म व्याप्त हाकर तेजमय ब्रह्माड-नाप की रचना म समय हा सका । ब्रह्माड-कोप म चतय की नाभि म बमल और उसम ब्रह्मा और देवी-देवता-ना की मष्टि
- विद्याधर यह सत्य है प्रभु किंतु इसम क्या निरूप्य निकलेंगे ?
 प्रजापति विद्याधर मैं एव त्वीन चत्र की मृष्टि करता गहता हूँ ।
 विद्याधर यह क्या ?
 प्रजापति पुराण और स्त्री का निर्माण ।
 विद्याधर (आश्चर्य म)आह स्वय की सष्टि का भू मण्डल म भी ल जाना चाहन है ? यह त्वी देवताओं की मृष्टि आप भू मण्डल म स्त्री पुराण के रूप मे करेगे ?
 प्रजापति (तूटता) हाँ, बरुँगा । अपन पिता क इस पाप-मास क लिए मय कुछ बरुँगा ।
 विद्याधर (कीतूहल ग) पाप माग कैंन हागा प्रभु ?

प्रजापति अन्धकार का नाश करने के लिए बुद्धि का केन्द्र चाहिए न ? मैं बुद्धि का अन्धय केन्द्र पुरुष और स्त्री में स्थापित करूँगा । पाप की जड़ पुण्य से काटूँगा । विप का विनाश अमृत से करूँगा । दुराचार को सदाचार से नष्ट करूँगा ।

विद्याधर किन्तु स्वर्ग की सृष्टि भू मण्डल में ले जाना अन्धय न होगा ?

प्रजापति विद्याधर, यदि यह अन्धय होगा तो मैं उसके लिए धम के नये मिद्घात बनाऊँगा । धम की परिभाषा तक म परिवर्तन करूँगा ।

विद्याधर प्रभु कोई अनय न होगा ?

प्रजापति मैं इसके लिए विश्वगुरु की सहायता माँगा । उन्होंने पापमय शरीर त्यागकर पुण्य देह धारण की है । मैं उनसे उस पुण्य देह का त्याग करने की प्रार्थना करूँगा ।

विद्याधर उससे क्या होगा ?

प्रजापति उस देह के एक भाग से होगा पुरुष और दूसरे भाग से होगी स्त्री । मैं जीव को पुरुष और स्त्री शरीर धारण करने की आज्ञा दूँगा ।

विद्याधर क्या विश्वगुरु इसके लिए तैयार होंगे ?

प्रजापति यदि व कलक से बचने के लिए एक शरीर छोड़ सकत हैं तो क्या अपने पुत्र को इस सदिच्छा के लिए दूसरा शरीर नहीं छोड़ सकत फिर नया शरीर धारण करेंगे । तुम स्वयं कहते हो कि काल और अवस्था दोनों गतिशील हैं ।

विद्याधर सत्य है । यही कीजिए, प्रभु !

प्रजापति मैं अभी विश्वगुरु से मिलने जा रहा हूँ । उनके पाप को अपनी सदिच्छा के पुण्य से दूर करूँगा । उनका जो दुराचार अहंकार बनकर फैला हुआ है, उसे बुद्धि की किरण से नष्ट करूँगा । पुरुष और स्त्री की सृष्टि । मन्व तर समाप्त हो रहा है । जात जाते पिता के ऋण से उन्मूण होना चाहता हूँ विद्याधर ! इससे पहले कि मैं प्रजापति का आसन छोड़ूँ, विश्वगुरु को दिखला दूँ कि मैं कितने कौशल से उनके पापाचार को पुरुष स्त्री के बुद्धि केन्द्र में विनष्ट कर सकता हूँ ।

विद्याधर ठीक है, प्रभु !

प्रजापति पुरुष और स्त्री । दोनों माया से निर्मित होंगे किन्तु उनमें जो मर्यादा की रेखा होगी, उससे वे व्यवस्थित होंगे । आग और सर्दई एक साथ प्रवाहित होंगे ! किन्तु उसमें एक विभाजक रेखा होगी । इन्द्रधनुष के रंग साथ रहते हुए भी अलग रहते हैं । प्रत्येक रंग

की एक एक विभाजक रेखा है। इसी प्रकार पुरुष और स्त्री के सम्बन्धों की एक एक विभाजक रेखा होगी। मैं उस बुद्धि की विभाजक-रेखा के एक रंग को दूसरे से न मिलने दूंगा। पिता पुरुष, क्या स्त्री को देखकर भी न देखे! छूकर भी न छुए। प्रेम करता हुआ भी प्रेम न करे।

विद्याधर प्रभु आप बहुत बड़ा काय करेंगे।
प्रजापति माया, मोह और भ्रम से उत्पन्न मेरे यत्निलौन देवी देवताओं की अपेक्षा अच्छा व्यवहार करे विद्याधर, मैं यह चाहता हूँ। जो काय देवताओं से नहीं हो सका, वह पुरुष और स्त्री के रूप कर सकें। मेरे ये क्षणिक रंग शाश्वत रंगों से अच्छे हो सकें।

विद्याधर कल्पना अच्छी है, प्रभु।
प्रजापति उस कल्पना को सत्य से आलाकित करना चाहता हूँ। अच्छा अब मैं विश्वगुरु के समीप जाऊँगा। तुम तब तक यही रहो। मेनका इस समय अपनी पूजा समाप्त कर मुझसे आशीर्वाद लेने आई होगी। वह बाहर ही होगी। मेरे आने तक तुम उसे नृत्य करने की आज्ञा दो, जिससे यह समस्त वातावरण पुरुष और स्त्री का निर्माण करने की राग रजित भावनाओं से परिपूर्ण हो जावे।

विद्याधर जो आज्ञा।
प्रजापति अच्छा, मैं जाता हूँ। इस समय मैं मेनका से नहीं मिलूंगा। विलम्ब होगा। मैं इस दक्षिण द्वार से जाऊँगा। शुभमस्तु।

विद्याधर प्रभु आपका मांग प्रशस्त हो, आपका निर्माण काय मंगलमय हो। प्रणाम।

[प्रजापति प्रणाम स्वीकार कर शीघ्रता से दक्षिण द्वार से जाते हैं।]

(गहरी सास लेकर) प्रजापति के भाव-तरंगों के समाप्त होने के पूर्व यह महाविधान क्या रूप धारण करेगा, यह विश्वात्मा के अतिरिक्त कौन कह सकेगा। शुभ हो, मंगलमय हो। (पुकारकर) मेनका।

[मेनका का प्रवेश। अत्यन्त रूपवती नवयुवती। मुस्कान से ही जिसके शरीर की सृष्टि हुई है। चितवन से जिसकी गति बनी है और चुम्बन से ही जिसके अधरा का निर्माण हुआ है। इन्द्रधनुषी वस्त्र पहन जाती है। विशाल नव,

जैसे प्रेम ने दो कमलो म निवास कर लिया है। माथे मे कुकुम, कानो मे कुण्डल, कपोला पर श्याम अलक। केश पाश म रत्न रेखा। कठ म कौकनद का हार। वह गिरते हुए उत्तरीय को बाये हाथ स राक रही है। कटि मे किक्किणी, हाथो म वलय और परो म नूपुर। शरीर म मध्य प्रस्फुटित कमलो की सुगंध। उस पर अगराग, जो आलिंगन का मीन निमन्त्रण है। शरीर म चचनता और उन्मत्त। उसके हाथो म पूजा पात्र है, जिसम पुष्प राशि और मलय सुसज्जित है। कपूर जल रहा है जोर अगार का धूम है, मानो शृ गार के हाथ म भक्ति है। वह मद गति स प्रवेश करती है जैसे रिमल जल राशि मे चद्रकला का उदय हो रहा है।]

- विद्याधर मेनका, प्रजापति विश्वगुरु से मिलने गये हैं।
 मेनका (अथ त मयुर शब्दा म) तब तुम अकेले हो विद्याधर ?
 विद्याधर हा, मेनका, मैं अकेला हूँ भाग्य की तरह, किन्तु प्रभु की शक्ति व साथ।
 मेनका (विद्याधर की बातों को अनसुनी कर) सुनते हो, लतिकाआ ने क्या कहा है? लतिकाआ ने कहा—'आज हम नहीं खिलगे क्यों नहीं खिलेगे? (भाह सिक्काडकर) नहीं खिलगी क्याकि समीर कही भटक गया है, दूर देश चला गया है।
 विद्याधर देवी, दूर देश नहीं गया होगा, यही कही पास होगा।
 मेनका (हरिण की चरित दष्टि म) कहीं है?(चारा ओर देखती है।)
 विद्याधर देवी, प्रतिदिन तो वह लतिकाओ से मिलता है। आज वह तुम्हारी मंदिर सास मे भरकर तुम्हारे हृदय के स्पदन का मुख ले रहा होगा (संभनकर) नहीं, वह प्रभु के कथ म
 मेनका (हृदय स्पश करते हुए) स्पदन का मुख (किंचित् मुस्कराकर) स्पदन का मुख। विद्याधर, स्पदन का मुख ल रहा है। और विद्याधर, वह तुम्हारी तरह निष्ठुर नहीं है।
 विद्याधर देवी, मैं अब प्रजापति का सहायक हो गया हूँ। अब मैं प्रेमी विद्याधर नहीं अथ तपस्वी विद्याधर हूँ।
 मेनका (हँसकर) ओहा, तपस्वी महाराज। नत्रा म तेज—कामन्धेय के वाणा की नोक नहीं शरीर म भस्म—अगाराग नहीं, वाणा म मात्र—प्रणय निबदन नहीं। तपस्वी महाराज को प्रणाम।

- विद्याधर देवी, अब मैं प्रभु प्रजापति के समीप जाने का समीप नहीं।
अब मेरी शक्ति विकास में लगाने, बिलंब नहीं।
- मेनका विद्याधर, विलास में से ही साष्टिका विकास होता है।
- विद्याधर देवी, यह प्रभु प्रजापति का कक्ष है, इन्द्र का नदन-निकुज नहीं।
यहां की पवित्रता में केवल नूपुर की झनकार ही सकती है
उसके साथ मन की झनकार नहीं। यहां बादल गरज सकते हैं
किंतु पानी नहीं बरस सकता। फूल खिल सकते हैं, पर वे बली
की जार नहीं देख सकते। यहां मेनका केवल नतकी है
विलासिनी नहीं।
- मेनका न नतकी हूँ, न विलासिनी। स्वयं मैं प्रभु प्रजापति का आशी
वांद लेने के लिए आई थी।
- विद्याधर किंतु मेनका, इस समय वे यहां नहीं हैं? यह पूजा का पात्र रख
दा और वातावरण को इस प्रकार राग रजित करा कि
- मेनका किस तरह (पूजा का पात्र पीठिका पर रख देनी है)।
- विद्याधर (संभलकर) मैं प्रभु प्रजापति के निर्माण-काय का भेद हर किसी
से नहीं कह सकता। जो उनकी आज्ञा है, उसी का पालन होना
चाहिए।
- मेनका विद्याधर, तुम्हारे हृदय से तो समाधि अच्छी है।
- विद्याधर मेनका, मैं धर्म के आचरण की बात के अतिरिक्त कुछ नहीं सोच
सकता।
- मेनका विद्याधर, तुम वेद पढ़ते हो, लेकिन क्या यह बतला सकते हैं
कि कोकिल वसंत में क्यों कूजती है। सुगंधि किसे रिश्तान के
लिए फूल के द्वार खोलती है? तहरें किसके हृदय-तट को छूना
चाहती हैं?
- विद्याधर विश्वात्मा के।
- मेनका (प्रजापति के हाथ से गिरा हुआ नील-कमल उठाकर) यह नील
कमल जो अपने बिखरे हुए शरीर को इस पतले मृणाल के छोर
पर समेटकर बैठा है किसकी प्रतीक्षा में सुगंधि के प्राण लिये
है?
- विद्याधर प्रभु प्रजापति की।
- मेनका (मुस्कराकर) तुम्हारे विश्वात्मा और प्रभु प्रजापति के हृदय के
भीतर कौन है?
- विद्याधर धर्म इम प्रश्न के पूछने की आज्ञा नहीं देता।
- मेनका विद्याधर, मैं बताऊँ कौन है?

- विद्याधर मैं सुनना नहीं चाहता ।
 मेनका विद्याधर, विश्वात्मा और प्रजापति के हृदय के भीतर तुम हो, पुरुष हो । सुनते हो । सुन सकते हो ?
- विद्याधर (आश्चय से) मैं हूँ ?
 मेनका हा विद्याधर तुम, अनेक रूपों से—घसत बनकर—देवता बनकर—हृदय बनकर तुम हो पुरुष, विद्याधर !
- विद्याधर (सोचते हुए) तुम ठीक कहनी हो, देवी ! ऋग्वेद के पुरुष सूक्त में ब्रह्मा की भावना म पुरुषत्व है । विश्वगुरु ने स्वयं मुझे सुनाया था—किंतु मेनका
- मेनका (तिरछी दृष्टि से) अब मेरी ओर देख सकते हो ?
 विद्याधर देवी, क्षमा करो । मैं तुमसे प्रेम करते हुए भी यहाँ तुमसे प्रेम की बात करने में विवश हूँ । मैं प्रजापति की सेवा में हूँ ।
- मेनका मैं भी अपन देवता कामदेव की पूजा कर अभी आ ही रही हूँ । मैं भी माधना मन्दिर से लौट रही हूँ ।
 विद्याधर कामदेव भी पूजा का देवता है, मेनका ?
 मेनका भावधान, विद्याधर ! कामदेव ब्रह्मा के हृदय से उत्पन्न हुआ है । वह ता उसी समय में देवता मान लिया गया, जब से विश्व गुरु ने उसी देवता के सवेत स सरस्वती देवी
- विद्याधर (रोककर) चुप मेनका ! एक शब्द भी नहीं । यह बात मुह पर न लाना ।
 मेनका विद्याधर, मुझे इस चर्चा का अवकाश भी नहीं । अमर हा विश्वगुरु ब्रह्मा के विचार । मैं यदि प्रेम-वार्ताएँ सुनाना लगूँ तो विद्याधर, तुम्हारे साधना-कक्ष में कलियाँ भी देवियाँ बनकर नृत्य करने लगेंगी ।
- विद्याधर शांत, मेनका । यह रहस्य केवल मेरे प्रभु प्रजापति को ज्ञात है, जो उन्होंने मुझे आज बतलाया । तुम इस बात जानती हो देवी ?
 मेनका यदि तुम्हारे प्रभु प्रजापति मुझे न बतलायें तो क्या मुझ कुछ मालूम ही न होगा ? अथ प्रजापतियों न मुझ पर अनुग्रह किया था ।
- विद्याधर ओह, मयविजयिनी मेनका, मैं तुम्हारा अनुचर हूँ ।
 मेनका स्वयं अनगरिपु भगवान् शंकर मेरी सखी व अनुचर हैं, तो तुम्हारे अनुचर होन में क्या सन्तोष !
- विद्याधर भगवान् शंकर भी अनुचर हैं ?
 मेनका हाँ, मैंसाण पवन पर विहार करनेवाली मेरी सखी को दण्डर

भगवान शबर भी मुग्ध हो गये। किन्तु पावती के भय से वे उसे स्पष्ट रूप से देख नहीं सकते थे। जब मेरी सखी भगवान की प्रदक्षिणा कर रही थी, तो भगवान शबर ने उसे प्रत्येक क्षण दखन के लिए चारा ओर अपने चार मुख और उना लिये।

विद्याधर अच्छा, इसीलिए भगवान शबर के पाँच मुख हैं।

मेनका हाँ किन्तु नारद को तुम जानते हो। विग्रह के सूत्रधार। उन्होंने पावती से यह भेद कह दिया तो पावती ने चारा मुखों की आँखें बंद कर दी।

विद्याधर (हँसकर) ओह पावती ने यह किया।

मेनका तुम सम्भवत स्त्री की ईर्ष्या नहीं जानते, केवल अप्सराओं से प्रेम कर सके हैं न? इसीलिए! जब पावती ने किसी भाँति भी भगवान के नत्रा को नहीं खुलने दिया, तो भगवान ने अपने मस्तक पर तीसरे नत्र की सृष्टि की।

विद्याधर ओह! तीसरे नेत्र की।

मेनका प्रिय विद्याधर, यह धम को जीत है कि प्रेम की?

विद्याधर मेरे लिए प्रेम ही धम है, मेनका। जो भावना-पक्ष में प्रेम है, वही साधना-पक्ष में धम। साधना पक्ष में प्रजापति का सेवक है, भावना पक्ष में तुम्हारा अनुचर।

मेनका यदि मेरे अनुचर होने में तुम्हें साधना पक्ष छोड़ना पड़े तो?

विद्याधर देवी, तुम मेरी परीक्षा ले रही हो।

मेनका अच्छा, जाने दो! यही बहुत है कि भावना पक्ष में विद्याधर मेनका के अनुचर हैं। किसलिए मुझे बुलाया था?

विद्याधर प्रजापति, अभी विश्वगुरु की सेवा में गये हैं, उनमें उसी समस्या का हल पूछने के लिए। उन्होंने मुझे आज्ञा दी है कि मैं तुमसे नृत्य करने के लिए निवेदन करूँ, जिससे यह समस्त वातावरण अनुराग के रंग से रजित हो उठे।

मेनका एक बात है विद्याधर, इस नृत्य के बाद नन्दन कुंज में मेरे हाथों से एक मधु पात्र।

विद्याधर तुम्हारी इच्छा, देवी!

[मेनका वातायन की ओर जाती है]

मेनका मेरी किन्नरियाँ अलका से नवीन शरीर धारण कर आज ही आयी हैं। उन्हें भी बुला लूँ? (सकेत करके दो किन्नरियों को बुलाती है। फिर आकर नृत्य की मुद्रा धारण करती है। इतने

मे ही विनरिया नूपुर पाद के साथ नृत्य मे सम्मिलित हो जाती है। कुछ दर तक लास्य नृत्य होता है। विद्याधर तन्मय होकर दयता है।)

[गम्भीर मुद्रा में प्रजापति का प्रवेश। वे नीची दृष्टि किये हुए आत हैं। मेनका और विनरिया का नृत्य रक जाता है। व प्रजापति को हाथ आडकर प्रणाम करती हैं।]

प्रजापति (स्नेह स्वर में) तुम लाग जाओ। मैं जशात हूँ।

[मेनका और विनरिया का प्रस्थान]

- विद्याधर क्या हुआ प्रभु ?
 प्रजापति कुछ नहीं हो सजा विद्याधर, कुछ नहीं हो सका ।
 विद्याधर आपा विश्वगुरु के दणन किये ?
 प्रजापति किये, किन्तु कुछ फल नहीं हुआ ।
 विद्याधर (आश्चर्य से) कुछ फल नहीं हुआ ?
 प्रजापति हा, विश्वगुरु मेरे मत से सहमत नहीं हैं ।
 विद्याधर क्यों ?
 प्रजापति वे कहते हैं कि कलक को छिपान के लिए जो भी काय किया जायगा वह भी कलक हागा। मेरे कलक को छिपान की आवश्यकता नहीं। ससार में मेरी कलक कथा अधकार बनकर व्याप्त रहने दो।
- विद्याधर वे महात्मा हैं प्रभु, व विश्वगुरु हैं।
 प्रजापति किन्तु मेरे हृदय को सतोष कम हो ? विद्याधर, उन्हें मेरी इच्छा पूर्ति में सहायक हाना ही होगा। यदि वे मेरा साथ न दगे तो मैं अपनी शक्ति का प्रयोग करूँगा।
- विद्याधर जब उन्हें एक बार अपनी सहमति नहीं दिखलायी, तो फिर वे आपके सहायक कस हो सकत हैं ?
- प्रजापति ता विद्याधर सुना, मैं भी अपन योगबल से उनके शरीर का नाश करके उसके दो भागों से स्त्री पुरुष बनाऊँगा। मैं अपन वक्तव्य-पथ से नहीं हट सकता। अधकार का नाश तो करूँगा ही।
- विद्याधर किन्तु यदि विश्वगुरु नहीं चाहत, ता अधकार का नाश नहीं होगा।
- प्रजापति न हा, मैं यथाशक्ति उसको दूर करवा का उपाय करूँगा।
 (चकर) आह, मैं कुछ और बात देख रहा हूँ। मुझे इस वाना वरण में कुछ वासना की दुग्ध सी मिल रही है !

- विद्याधर प्रभु ! कौसी वासना ?
 प्रजापति तुमने मेनका से प्रेम की बातें की हैं ।
 विद्याधर (हाथ जोड़कर) प्रभु, क्षमा हो ।
 प्रजापति मेरे साधना गृह में तुम इन्द्रियों की आग नहीं जला सकते ।
 आत्मा के प्रकाश को तुम इन्द्रियों के धूम्र से धुंधला करना चाहते
 हो ? विद्याधर, तुमने मेनका से प्रेम की बातें की हैं ।
- विद्याधर मैं बाध्य किया गया, प्रभु !
 प्रजापति पुरुष होकर यह कहते हुए तुम्हें लज्जा नहीं आती ? पुरुष बाध्य
 नहीं किया जा सकता, विद्याधर ! आकाश को कोई खींचकर
 बढ़ा नहीं सकता । कल्पतरु को कोई दबाकर छोटा नहीं कर
 सकता । पुरुष को कोई खींच नहीं सकता, उसे कोई छोटा नहीं
 कर सकता । हाँ, इन्द्रियों के घड़े में आकाश को घटाकाश बनाया
 जा सकता है, कल्पवृक्ष के फूल को ताड़कर वेणी का शृङ्गार
 किया जा सकता है ।
- विद्याधर (फिर हाथ जोड़कर) क्षमा हो प्रभु ।
 प्रजापति मुझमें आकाश का शब्द कह रहा है कि तुम आज सध्या-समय
 नन्दन-कुल में मेनका के हाथ से मधु-पात्र पी रहे हो । जाओ,
 पुरुष होकर नारी की कोमलता मधु-पात्र भरकर पियो । (धीरे
 सोचते हुए) मेनका, तू देवी होकर भी स्त्री ही है ! अच्छा तुम
 दोनों के भविष्य का निर्माण भी मैं अपने समाप्त होते हुए क्षणों
 में करूँगा ।
- विद्याधर प्रभु, मेरा अपराध भी ।
 प्रजापति मेरे साधना गृह को तुम इस प्रकार अपवित्र नहीं कर सकते ।
 आत्मा के पुण्य-गृह का तुम पाप की कालिमा में मलिन करना
 चाहते हो ? विद्याधर, मेनका से तुम्हारा प्रेम है तो करने के
 लिए इन्द्र के नन्दन की भिक्षा माँगो । कलियों से कहो कि वे
 तुम्हारी इच्छा की आग में भी खिली रहे । पवन से कहो कि
 वह तुम्हारे सयोग में साँस बनकर सजीव हा जाय, किन्तु मेरे
 सहायक होकर मेरी पूजा में रौरव की दुर्गंध नहीं भर सकते ।
 मैं जानता था कि गायक विद्याधर अतन्त गायक ही है । जल
 हिम बनकर भी जल का गुण रखेगा । कमल सूखकर भी कमल
 ही रहेगा । तुम तपस्वी नहीं हो सके, विद्याधर । गायक भी
 वही विचारक हुआ है ?
- विद्याधर प्रभु, गायिका सरस्वती देवी में विचार ।

प्रजापति चुप रहो, विद्याधर । उफ सरस्वती ! फिर वही आग । फिर वही भयकर प्रतारणा ! विद्याधर, जाओ । मेरे वातावरण का ओर क्लुपित मत करो । अभी पिता के कलक-वृत्य स पीडित हू । कहीं धीरे धीरे सेवक के कलक-वृत्य स पीडित न हो जाऊ । तुम आज स मेरी सेवा मे नही रहोगे । घुघराली अलका की भाँति विधर्मी, विद्याधर ।

[विद्याधर का नतमस्तक होकर प्रस्थान]

(अशान्त चित्त से) सरस्वती, गायिका होत हुए भी विचार कर सकती है । उसने यह विचार नहीं किया कि पिता के चंचल हृदय को ठोकर मारकर स्थिर कर दे ? (जोर से) सृष्टि, स्थिर हो । मैं भी तेरी मर्यादा सुरक्षित रखूँगा । अपने पद के अन्तिम दिवस स भी तेरे लिए प्रबन्ध करके बिदा लूँगा !

[नेपथ्य में विद्याधर की कण्ठ ध्वनि—'मेनका, मुझे सहारा दो सहारा दो !']

(दुहराते हुए) सहारा दो ! मेनका और विद्याधर ? दोनों में एक-दूसरे के प्रति आकर्षण जैसे जन्म मृत्यु से परस्पर आकर्षण ही । जन्म और मृत्यु मृत्यु और जन्म ! इनमें कौन जन्म है और कौन मृत्यु ?

[नेपथ्य में प्रजापति की विजय हो]

(धूमकर) कौन ? माया ?

[माया का प्रवेश—सुन्दर युवती श्वेत साड़ी, जिस पर लहरो के चित्र, जो अस्थिरता के चिह्न हैं । वासन्ती शृङ्गार, जिससे नश्वरता का बोध होता है । नेत्र विशाल जिनमें अजन । कण्ठ में त्रिगुणमय तीन पुष्प मालाएँ । मुक्त केश, जिनसे सुगन्ध शतमुखी होकर दिशावा में वरदान की भाँति वितरित हो रही है । माथे में अरण्य बिन्दी, जिसकी लालिमा में अपनी किरणों का डुबाकर बाल सुय प्रभात का चित्र खींचता है । हाथों में अमराम और पुष्प बलय किंकिणी जोर नूपुर । वह भाकर प्रजापति को प्रणाम करती है ।]

- माया प्रजापति के अनुसार पृथ्वी और चन्द्रमा का निर्माण हो गया ।
 प्रजापति ठीक ! पृथ्वी में कौन ऐसी विशेषता रखी है ?
 माया वहाँ उत्साह में बने हुए पहाड़ हैं, प्रेम की गहरी नदियाँ हैं, रूप
 के चञ्चल झरने हैं ! लहर वहाँ अभिलाषा की तरह फैलती है ।
 फूल कली के उभार में मुस्कराते हैं, इन्द्रधनुष आकाश में प्रेम
 की क्यारियाँ सप्त रङ्गों से सजाते हैं ।
- प्रजापति और चन्द्र ?
 माया कल्पवृक्ष के कुसुम के आकार का मैंने एक चित्र बनाया था ।
 उसकी पखुडियाँ मिटाकर मैंने उसी को गतिशीलता दे दी है ।
 वह मिलन और वियोग की कसौटी है, जिस पर हँसी और आँसू
 की रेखाएँ खींची जा सकेंगी । वह आशा की तरह घटता और
 निराशा की तरह बढ़ता है । ससार की परिवर्तनशीलता का
 आकाश में जैसे प्रतिबिम्ब पड़ रहा हो, ऐसा वह दिखाई देगा,
 किन्तु इस तरह से कोई समझेगा नहीं ।
- प्रजापति माया, मेरी प्रेरणाओं को तुम इतना अच्छा आकार दे सकती
 हो ! मेरा वरदान है कि तुम्हारे चित्र मिथ्या होते हुए भी सत्य
 के समान प्रतीत होंगे । अच्छा, तुम जाओ । अब मैं योग साधन
 करूँगा । हाँ, तुम्हें एक बात मालूम है ?
- माया क्या प्रजापति ?
 प्रजापति मेनका और विद्याधर ने मेरे साधन! कक्ष को प्रणय-गह बना
 लिया था ।
- माया (विद्वत् स्वर से) यह धृष्टता, प्रजापति !
 प्रजापति हाँ मैं जानता था कि इस प्रकार की घटना हो सकती है ।
 मलय और पवन को एक साथ रखने से सुगंध का फैलना
 स्वाभाविक है, किन्तु मैं यह जानना चाहता था कि गायक
 विद्याधर तपस्वी हो सका है कि नहीं । यह उसकी छोटी-सी
 परीक्षा थी और वह उसमें सफल नहीं हो सका । माया, प्रेम की
 भावना तो ऐसी होनी चाहिए कि उससे जीवन का अन्त जीवन
 के आदि से अच्छा बन जाय ।
- माया किस प्रकार प्रभु ?
 प्रजापति अभी तुम्हें ज्ञात हो जायगा । मेनका के प्रणय की एक मनोरञ्जक
 विद्वृत्ति होगी !
- माया प्रभु, प्रणय तो मेरी सबसे बड़ी शक्ति है ।
 प्रजापति जिसमें आँसू और हँसी साथ मिलकर जीवन का चित्र खींचते

हैं। जिसमें विवशता का नाम आत्म समर्पण ही जाता है। इच्छा ऐसे व्यूह में घूमकर बढ़ती है कि उसका नाम प्रेम हो जाता है। जहाँ दो निर्विकार प्राण शरीर के निकट स्पर्श की मादकता में फूलों की सुगंध पर बैठकर कोकिल के कंठ में गा उठते हैं और तब शरीर के प्रत्येक राम की नोक पर सुख या दुःख ध्रुवसोक की भाँति स्थिर हो जाता है। और तब मुस्कान की रखा म वसत मचलने लगता है और कपोलों के हलके उभार की सीमा पर आसू की रुकी हुई एक विकल बूद में विषाद एक प्रलयकारी वर्षा की सृष्टि कर देता है। यही है न तुम्हारा प्रणय ?

माया किन्तु प्रभु, इस क्रीडा में अमर सौदय है।
प्रजापति वह सौदय मेरे कक्ष में देखा है। आज ही कुछ क्षण पहले—
 अब उसकी चर्चा सप्ताह में होगी। मेनका और विद्याधर की प्रेम चर्चा।

माया प्रजापति, उनकी प्रेम चर्चा तो इन्द्रलोक तक फैली हुई है।
 पुरंदर ने दोनों की प्रणय क्रीडा के लिए नन्दन-वन के वृक्षों में पुष्पों का चिरकाल खिले रहने की शिक्षा दी है। घटाची और तिलोत्तमा ने अपने दृष्टि पथ पर अनग को चलने की आज्ञा दी है।

प्रजापति क्यों ?
माया उवशी को विद्याधर की दृष्टि से उचाने के लिए पुरंदर और स्वर्ग की नव अप्सराओं ने मेनका को उससे प्रणय निवेदन की आज्ञा दी है।

प्रजापति पुरंदरवा की उवशी ?
माया प्रभु, आपका व्यंग मैं समझती हूँ। पुरंदर सौदय के सामने ग्राह्य और अग्राह्य में अन्तर नहीं समझते। गधवों की सहायता से उन्होंने उवशी को फिर अपनी सभा में बुलवा लिया है। अब पुरंदरवा का जीवन परिताप की बहाना बन गया है।

प्रजापति और अश्विनीकुमारों ने बाधा नहीं डाली ?
माया प्रभु, अश्विनीकुमार दो हैं। उवशी ने अश्विनीकुमारों से कहा कि प्रेम केवल दो व्यक्तियों में होता है। सरिता के दो किनारे हैं, तीन नहीं। आप दोनों परस्पर प्रेम कीजिए और मुझे छोड़ दीजिए। या फिर आपमें से केवल एक मुझे प्रेम करे, दूसरा छोड़ दे। प्रेम केवल दो में होता है, तीन में नहीं। अश्विनीकुमार दो हैं। वे एक नहीं हो सके।

प्रजापति (हँसकर) अश्विनीकुमारो को चाहिए कि वे ऐरावत के पैरो से दबकर एक हो जाते ! बेचारे दो ! तब माया, उनकी बात का विश्वास क्या ? वे दो मुँह से बोलते होंगे ।

माया (हँसकर) प्रभु, उनसे कोई एकांत में बात नहीं कर सकता और उनसे तां प्रेम हो ही नहीं सकता । सूर्य और चंद्र एक साथ हो तो न दिन हो, न रात ।

प्रजापति (स्मरण कर) ओह रात ! अधकार ! माया, तुम जाओ । मैं चिंतन करूँगा ।

माया फिर प्रभु, विद्याधर और मेनका के सम्बन्ध में आपने कोई निणय नहीं दिया ।

प्रजापति हा, उनके सम्बन्ध में मेरा निणय है ।

माया आना ।

प्रजापति मेनका को पुरुष रूप में और विद्याधर को स्त्री रूप में ससार के श्राव में भेजना होगा ।

माया यह रूप परिवर्तन क्यों ?

प्रजापति मेनका में विजय-गर्व है, यह पुरुष की विशेषता है, और विद्याधर में आत्म समर्पण, यह स्त्री की विशेषता है । उनके इन चित्रों से पृथ्वी के चित्रपट पर कुछ प्रयोग करूँगा । उसमें मेरे दड की व्यवस्था भी होगी उनकी दुर्विनीतता के लिए ।

माया जो आज्ञा । मैं जाऊँ ?

प्रजापति हाँ विश्वात्मा की प्रायना के लिए पुष्प-हार लाओ ।

माया अभी लाई ।

प्रजापति (सोचते हुए) विश्वात्मा की इच्छा । स्त्री और पुरुष का निर्माण । पृथ्वी पर जीवन की सृष्टि । मेरी सदिच्छा की प्रेरणा से विश्वगुरु के शरीर का विभाजन । (माया नीलकमल का हार एवं स्वर्ण-थाल में प्रस्तुत करती है । प्रजापति कमल-हार स्वीकार करते हैं । माया प्रणाम करके जाती है । प्रजापति कुछ देर तक हार हाथों में फेरते हुए सोचते हैं । फिर दोनों हाथ उठाकर नतमस्तक हा आँखें बन्द कर खड़े रहते हैं)

प्रजापति (नेत्र बन्द किये हुए) सत, चित, आनन्द ।

[कुछ क्षण शांति, फिर द्वार पर शब्द]

प्रजापति (आँखें खोलकर) कौन ? आओ ।

[अश्विनीकुमारों का प्रवेश । दोनों का एक ही रूप । दोनों

बटु वेश में हैं। पीत वस्त्र हैं। मुक्त वेश। माथे पर पीत चन्दन। पैर में पादुकाएँ]

- दोनो (त्रय से) एक—दा—एक—दो।
 प्रजापति उवशी का सिखलाया हुआ यह सख्या पाठ।
 विश्वात्मा का नाम लो। केवल एक।
- प्रथम अश्विनी प्रभु ! उवशी का नाम। उवशी।
 द्वितीय अश्विनी प्रभु ! उवशी का प्रेम। उवशी।
 प्रजापति (प्रथम अश्विनी से) तुम कहते हो नाम (द्वितीय अश्विनी से) तुम कहत हो प्रेम। एक वान कहो तो कुछ समय में आये।
 प्रथम अश्विनी नाम।
 द्वितीय अश्विनी प्रेम।
 प्रजापति अच्छा प्रेम का नाम। हा, कैसी उवशी ?
 प्रथम अश्विनी प्रभु, पुरंदर स्वार्थी है। वह उवशी से प्रेम करने के लिए मुझे माग से हटाना चाहता है।
 द्वितीय अश्विनी हटाना चाहता है, प्रभु !
 प्रजापति हाँ, अब एक बात कहते हो।
 प्रथम अश्विनी पुरंदर न उवशी को न जाने क्या सिखला दिया ? वह कहती है, सरिता के किनारे दो होत है, तीन नहीं।
 द्वितीय अश्विनी मैंने कहा—चार किनारे कर लो। लालाब बन जाओ। हम अपने साथ प्रजापति को ले आयेंगे। हम लोग तीन हो जायेंगे, तुम चौथी हो जाना।
 प्रजापति मैं उवशी से प्रेम करूँ ?
 द्वितीय अश्विनी क्या हानि है।
 प्रथम अश्विनी कोई हानि नहीं।
 प्रजापति (अधिकार के स्वर में) अश्विनीकुमार, तुम लोग यदि मेरा नाम लोगे तो योग-साधन से तुम्हें दड दूंगा। सावधान। तेल और पानी नहीं मिल सकत। मेरा प्रेम तरल है किंतु वह ईश्वर के स्नेह में है। तुम्हारा प्रेम तरल है, किंतु वह दमिक जीवन में है। स्नेह और जीवन रहन दो मेरे लिए, केवल मेरे लिए।
 प्रथम अश्विनी क्षमा कीजिए प्रभु, दापी हूँ।
 द्वितीय अश्विनी क्षमा कीजिए प्रभु ! मैं भी अदायी नहीं हूँ।
 प्रजापति एक ही बात किंतु भिन्न शब्द। तुम लोग स्वभाव से रुखे हो, प्रेम नहीं कर सकते। प्रेम के लिए आवश्यकता है मुस्कान की, तुम मुस्करा नहीं सकते।

- प्रथम अश्विनी प्रभु, मैंने उवशी को मोहित करने के लिए अश्व का मस्तक उतारकर फेंक दिया। देवताओं का मुख धारण किया और मुस्कान उत्पन्न की, फिर भी उवशी
- द्वितीय अश्विनी प्रजापति प्रभु, सुरों का मुख धारण किया, फिर भी उवशी
- प्रथम अश्विनी प्रजापति प्रभु उवशी को आप छोड़ी बना दीजिए।
- द्वितीय अश्विनी प्रजापति अश्विनी बना दीजिए, प्रभु।
- (हँसकर) फिर तुम्हारी माँ भी अश्विनी और स्त्री भी अश्विनी! देवताओं को अधिक लाछित मत करो, अश्विनी कुमार!
- प्रथम अश्विनी प्रजापति प्रभु, प्रेम में क्या स्त्री और क्या अश्विनी?
- द्वितीय अश्विनी प्रजापति प्रेम में क्या
- प्रजापति तुम लोग बीणा के दो तारों की तरह हो, मिलकर भी अलग हो। देखो, तुम ऐरावत को जानते हो?
- प्रथम अश्विनी प्रजापति हा प्रभु, पुरंदर का हाथी! समुद्र मंथन का चौथा रत्न।
- द्वितीय अश्विनी प्रजापति हा, प्रभु, पाचवें रत्न कौस्तुभ पदमराग मणि के पूव का चौथा रत्न!
- प्रजापति उस ऐरावत के पैरों से दबकर दोनों एक नहीं हो सकते? अमर होने से तुम लोग मर नहीं सकते, किंतु एक हो सकते हो!
- प्रथम अश्विनी प्रजापति प्रभु यदि उसने हृदय पर पैर रख दिया तो प्रेम की भावना ही गई—उवशी तो दूर की बात है!
- द्वितीय अश्विनी प्रजापति प्रभु फिर उवशी गई!
- प्रथम अश्विनी प्रजापति और पुरंदर हम लोगों से जलता है। उसने यज्ञ के देवों में हमें नहीं लिया। अबेला सोमरस पीता है और हम लोग मूँह देखते हैं।
- द्वितीय अश्विनी प्रजापति कभी इसका, कभी उसका।
- प्रजापति और उवशी का?
- प्रथम अश्विनी प्रजापति प्रभु, उवशी मिल जाय तो मैं अपने रथ पर बिठला कर सूर्योदय से पहले ही उसके मुख से प्रकाश फैला दूँगा। पक्षियों से खींचा जानेवाला हमारा रथ सदैव सूर्य के रथ से आगे रहता है।
- द्वितीय अश्विनी प्रजापति प्रभु उवशी मिल जाय तो मैं अपने रथ पर बिठला कर चंद्रोदय से पहले ही उसके मुख से प्रकाश फैला दूँगा। पक्षियों से खींचा जानेवाला हमारा रथ सदैव चंद्र के रथ से आगे रहता है।
- प्रजापति तुम दोनों प्रकाश के पूव की धुंधली ज्योति हो, प्रकाश के बीज

- हो । मैं तुम्हारा हित कर सकता हूँ । किंतु तुम यदि एक हो तो अच्छा है ।
- प्रथम अश्विनी प्रभु च्यवन ऋषि को युवक बनाने में हम दोनों का हाथ है ।
द्वितीय अश्विनी प्रभु, सिद्धिनिमित्त सरोवर में च्यवन को हम दोनों ने नहलाकर युवक बनाया । सनी सुकन्या का आशीर्वाद हम दोनों का प्राप्त है । हम एक कंस ही सकते हैं प्रभु !
- प्रजापति तुम दोनों नेत्रों की तरह हो । एक दृश्य देखते हो, किंतु रूप में अलग-अलग । अच्छा है तुम लोग अलग ही रहो ।
- प्रथम अश्विनी मैं प्रकाश का रूप हूँ ।
द्वितीय अश्विनी मैं अधकार का रूप हूँ ।
प्रजापति आह, अधकार ! तुम लोगो में भी एक अधकार का समथक है ! जाओ तुम लोग ! अधकार अधकार ! फिर याद दिना दो !
- प्रथम अश्विनी (जाते हुए करुण स्वर में) आह, उवशी
द्वितीय अश्विनी (जाते हुए करुण स्वर में) आह, उवशी
प्रजापति जाओ, वैद्यक से देवताओं को प्रसन्न करो पहले । फिर 'आह उवशी', 'आह उवशी' कहना । य भी अधकार के अपद्रुत हैं । मैं पुरुष और स्त्री के निर्माण से इस अधकार का अवश्य दूर करने की चेष्टा करूँगा ।

[दरवाजे पर शब्द]

कौन ? आओ । (सोचकर) ओह, मेनका की जीवात्मा !

[एक जीवात्मा का प्रवेश, श्वेत वस्त्र से सुसज्जित]

- जीवात्मा (अधे की तरह लडखड़ाते हुए) सत्, चित् आनन्द ।
प्रजापति आओ, आओ ! तुम जागे ?
जीवात्मा (आँख खोलकर) कौन ?
प्रजापति मैं प्रजापति । सृष्टि का रचयिता । अपन मन्वन्तर के अन्त में मेरे द्वारा तुम्हारा निर्माण । तुम जीव हो । विश्वात्मा की इच्छा और मेरे सहयोग से उत्पन्न । विश्वगुरु के शरीर के भाग । विश्वात्मा का रूप ।
जीवात्मा (धीरे धीरे दुहराता हुआ) विश्वात्मा के रूप !
प्रजापति (दृढ़ता से) तुम विश्वात्मा के रूप उससे अलग हो ।
जीवात्मा जैसे प्रकाश की किरणों को विभाजित कर दिया । सागर की

लहरो को स्थिर कर तट पर रख दिया। जैसे ही अनुभव हुआ, जागति की एक लहर आई और मुझसे समाकर लौट गई। यह जागति, यह स्पन्दन ! (हृदय छूता है) देखो प्रजापति।

प्रजापति (जीवात्मा का हृदय स्पश करते हुए) हा, स्पन्दन हो रहा है। विश्वात्मा की अनन्त शक्ति स तुम जागे हो।

[जीवात्मा चकित हाकर शून्य में देखता है]

विस्मित होकर क्या देख रहे हो ?

जीवात्मा (विह्वल होकर) प्रकाश, आनन्द, उल्लास, सौन्दर्य। सीमा नहीं हैं। प्रत्येक का एक आकाश है। उसमें वही, सब कुछ वही। और वह आकाश मुझसे निकलकर मुझी में समा रहा है।

प्रजापति (मुस्कराकर) इतना अधिक !

जीवात्मा बहुत अधिक, असह्य !

प्रजापति तो भूमडल में चले जाओ। सम्भव है, यह उल्लास, यह सौन्दर्य कुछ कम हो जावे। भूमडल में देखना—इतना प्रकाश, इतना आनन्द—इतना उल्लास है या नहीं।

जीवात्मा (आश्चर्य से) भू मडल।

प्रजापति हाँ, भू मडल।

जीवात्मा कहाँ है ?

प्रजापति इधर आओ। (दक्षिण द्वार की ओर ले जाकर शून्य में सकेत करते हुए) देखो, इधर क्या है ?

जीवात्मा (आश्चर्यचकित होकर) अनक प्रकाश पिंड, बड़े और छोटे। कितनी गति से घूम रहे हैं। (प्रसन्नता से) अरे, यह कितने पास आ रहा है। ओही, यह ! (प्रजापति से) प्रजापति, बचो। अरे, यह घूमकर उधर चला गया ! (प्रजापति की ओर देखकर आश्चर्यचकित) प्रजा पति ?

प्रजापति ये अनक सौर मडल हैं। सहस्रो सूर्य और उनकी प्रदक्षिणा करनेवाले अनक ग्रह और उपग्रह, देखो ! यह सूर्य देखो ! यह अतरिक्ष के मध्य भाग में स्थित है। भूगोल के मध्य-स्थान का नाम अतरिक्ष है। उसी में सूर्य गतिशील होता है।

जीवात्मा (जिन्नासा से) सूर्य से क्या हाता है ?

प्रजापति जीवन का प्रकाश, आनन्द उल्लाम। उत्तरायण, दक्षिणायन विपुल गतियों में जैसे सूर्य का उत्थान, पतन और समत्व होता है।

- जीवात्मा (उंगली से सकेत कर) और वह स्तूप क्या है ?
 प्रजापति वह मेरु पर्वत है ! उसी के चारों ओर सूर्य प्रदक्षिणा करता है । उम मेरु के उत्तर में इन्द्र की नगरी देवघाटी है, दक्षिण में यमराज की नगरी समयिनी है, पश्चिम में वरुण की नगरी निम्लोचनी है और उत्तर में कुबेर की नगरी विभावरी है ।
- जीवात्मा इनमें से ही किसी स्थान पर भुझे भेज दीजिए ।
 प्रजापति नहीं, तुम्हें भूमंडल में जाना होगा, पृथ्वी पर ।
 जीवात्मा पृथ्वी कहाँ है ?
 प्रजापति (दिखलाते हुए) देखो, उस कोन से जा सबसे छोटा सूर्य है, उसके चारों ओर बिंदु घूम रहे हैं, उन्हें देखते हो ?
- जीवात्मा (भाट सिकोडकर झुकते हुए) ओह बहुत छोटे छोटे हैं ?
 प्रजापति उन्हीं में एक बिंदु है जिसकी प्रदक्षिणा एक और छोटा बिंदु कर रहा है । उसे चंद्र कहते हैं भूमंडल है । दिखा ?
- जीवात्मा (देखते हुए) हाँ, कुछ कुछ दीख रहा है । बहुत छोटा है । यह तो मेरा अणु मात्र भी नहीं है । मैं उसमें समाऊँगा कैसे ?
 प्रजापति मैं तुम्हें कल्पना का शरार दूँगा । उसी में संचित होकर तुम जाओगे ।
- जीवात्मा मैं समझ ही नहीं सकता, प्रजापति ! जहाँ इतने बड़े आकाश भुज्जमें मिल रहे हैं, भूमंडल में मैं अपना को किस प्रकार बंद करूँगा ?
 प्रजापति एक चंचल स्वप्न के पख पर उड़कर तुम वहाँ पहुँच जाओगे और तब तुम्हें वही भूमंडल अपनी आशा से भी बड़ा ज्ञात होगा । और जिस शरीर में तुम जाओगे, वह एक नगर से किसी भाति भी कम न होगा । उसमें एक राजा होगा पुरजय की तरह । उसकी एक सुंदर स्त्री होगी । उसकी रक्षा एक बड़ा भारी साप करेगा । उस नगर के दस दरवाजे होंगे ।
- जीवात्मा तुम मुझे आश्चर्य में डाल रहे हो, प्रजापति ।
 प्रजापति नहीं, वह भूमंडल बहुत मनोरंजक स्थान है । आओ, बैठो तुम्हें सुनाऊँ । (दोनों छोटी पौठिकाओं पर बैठते हैं ।)
- जीवात्मा (बैठते हुए) बहुत मनोरंजक स्थान है वह ।
 प्रजापति हाँ, यह एक ठोस चमकदार मिट्टी होगी । उसका नाम होगा 'सोना' । वहाँ का जीव उस मिट्टी की परिधि में बिंदु बनकर बैठेगा और उसी में चक्कर लगाएगा । वह मिट्टी का सिंहासन बनाकर उस पर ईश्वर को बिठलान के बदले स्वयं बठ जायगा ।

और अपने साथियां स कहेंगा कि वे उस सिंहासन को उठाकर चले। स्वभावतः वह उस मिट्टी के रंग से पाप को पुण्य बना देगा। हाँ, पाप का भी पुण्य।

जीवात्मा
प्रजापति

असम्भव बातें मत कहो, प्रजापति।
य असम्भव बातें नहीं हैं, जब तुम वहाँ जाओगे तो उसी 'सोने' स अपने साथियों में भेद उत्पन्न करोगे। कोई होगा राजा, कोई होगा किसान। कोई स्वामी होगा, कोई श्रमजीवी। यह सुनहली मिट्टी जिसके पास जितनी अधिक होगी वह उतना ही बड़ा होगा, हाँ उतना ही बड़ा। वह अपने को ब्रह्मा से भी बड़ा समझेगा। राजा कहेगा—अन्न उत्पन्न करो और मेरा कोष भरओ। किसान अन्न उत्पन्न करेगा और राजा का कोष भरेगा। स्वामी कहेगा—काम करो और भूखे रहो। सेवक काम करेगा और भूखा रहेगा।

जीवात्मा
प्रजापति

(आश्चर्य से) बड़ी विचित्र बात होगी। ऐसे 'सोने' को जहूर देपूगा।

जीवात्मा
प्रजापति

हाँ, जाओ। मैं तुम्हें पुरुष बनाकर भेजूंगा।
पुरुष क्या?
शक्ति के संचित कोष का नाम 'पुरुष' है। किंतु वही प्रायः ऐसे अवसर आवेंगे, जहाँ पुरुष शक्ति के प्रयोग में अपना ही नाश करेगा। वह ऐसे यंत्र निकालेगा, जो दैत्य बनकर उसे खा जायेंगे। वह अपने विनाश के बीज बोकर कहेगा कि मैं अमर हूँ। किंतु तुम? तुम्हें मैं आज्ञा देता हूँ कि तुम वहाँ जाकर जहाँ तक हो सके अधकार से युद्ध करोगे। उसका विनाश करो। यही मेरी आज्ञा है। मैं समस्त पापाचार का अन्त देखना चाहता हूँ।

जीवात्मा
प्रजापति

पापाचार मैं नहीं जानता प्रजापति।
पापाचार? जब तुम अपने उस कल्पना के शरीर से अपनी आत्मा पर बैठ जाओगे तो पापाचार होगा। अपने सेवकों को जब तुम स्वामी बनाकर स्वयं उनके सेवक होंगे तो पापाचार होगा। इच्छा के ऐरावत पर बैठकर तुम आत्मा को पदचर बना लगे तो पापाचार होगा। जब तुम अपनी पवित्र भावनाओं के पिता होते हुए स्वयं उत्पन्न की हुई निधियों से प्रेम करोगे तो पापाचार होगा।

जीवात्मा

यह तो बड़ी भयानक बात होगी प्रजापति।

प्रजापति तुम्हे इस भयानकता का विनाश करना होगा, मैं यह उत्तरदायित्व तुम्हें देता हूँ।

जीवात्मा स्वीकार करता हूँ। अब मैं जाऊँ ?

प्रजापति तुम्हे तीस वष की आयु देता हूँ। तुम मेरे पास केवल तीस क्षणों में आ जाओगे, क्योंकि मेरा एक क्षण तुम्हारे एक वष के समान होगा। तुम मेरे और अपने बीच में सास की दीवाल उठाओगे।

जीवात्मा जा आज्ञा ! मैं भू मडल का रास्ता तो नहीं भूलूंगा ?

प्रजापति तुम वायु का रूप रखकर बह जाओ। तुम्हारे लिए पुरुष का शरीर प्रस्तुत हो चुका है। माया के द्वारा तुम सास बनकर उसी शरीर में प्रवेश कर जाओगे। मेरी शक्ति तुम्हारा पथ प्रदर्शन करेगी।

जीवात्मा बहुत अच्छा। सत् चित् आनन्द।

[जीवात्मा का प्रस्थान]

प्रजापति (सोचते हुए) आज मेरे मन्वन्तर का अन्तिम दिन है। मैं चाहता हूँ कि दूसरे प्रजापति के आने के पूर्व मैं भू मडल में पुरुष स्त्री की सृष्टि कर दूँ। मैं गतिशीलता में प्राण भरना चाहता हूँ। मैं पुरुष में सुगन्धि भरना चाहता हूँ। अन्धकार का विनाश मेरे जीवन का उद्देश्य होगा। हाँ, अन्धकार का विनाश। पिता के पापाचार की स्मृति रेखा का काला चिह्न उज्ज्वलता में लीन हाकर मात्तड की भाँति चमकने लगे।

[दरवाजे पर शब्द]

कौन ? (स्मरण कर) ओह, विद्याधर की आत्मा ? मेरे अभिशाप की पूर्ति (जोर से) आओ।

[विद्याधर की आत्मा का प्रवेश]

तुम कहां से आ रहे हो ?

जीवात्मा जागृति के अथाह सागर से।

प्रजापति (व्यग से) नन्दन कुज से नहीं ? देखो बत्स, क्या तुम ऐसी लहर बनना चाहते हो, जिसमें किसी इन्द्रधनुष का प्रतिबिम्ब पड़े।

जीवात्मा (आश्चर्य से) कैसे इन्द्रधनुष का ?

प्रजापति भू मडल में प्रेम का ?

जीवात्मा प्रेम क्या ?

- प्रजापति (हँसकर) ओह, प्रेम ? उससे लोग दिन मे हँसते और रात म रोते हैं ।
- जीवात्मा (आश्चय से) रात म रोत है !
- प्रजापति हा, भू-मडल म दो प्रकार के व्यक्ति होंगे । भू मडल जानत हो, कहाँ है ?
- जीवात्मा कहा है ?
- प्रजापति देखो, उस सौरमडल म । किंतु तुम चिंता मत करो । तुम्हे अभी वहा पहुँचा दूगा ।
- जीवात्मा बहुत अच्छा ।
- प्रजापति मैं प्रजापति हूँ । मैं तुम्हे वहाँ अभी भजूगा स्त्री बनाकर । हा, उस भूमडल म दो प्रकार के व्यक्ति हाग । एक का नाम है पुरुष, दूसरे का स्त्री । कभी पुरुष कठोर और स्त्री कोमल और कभी स्त्री कठोर, पुरुष कोमल ।
- जीवात्मा दोनो कोमल नहीं हाते ?
- प्रजापति हाते हैं किंतु दोनो की कोमलता का अथ प्रेम न होकर विवाह होता है । स्त्री का पुरुष के लिए कोमल बनना पडता है और पुरुष को स्त्री के लिए । इसी आत्म बलिदान का नाम 'विवाह' है ।
- जीवात्मा विवाह ?
- प्रजापति हा, विवाह और प्रेम मे अंतर है । विवाह कहते हैं ऐसी हँसी को, जिसमे रोना छिपा रहता है और प्रेम कहते हैं ऐसे रोने को, जिसमे हँसी छिपी रहती है । ससार के लोग प्राय एसे रोने को विशेष पसन्द करेंगे, जिसमे हँसी छिपी रहती है ।
- जीवात्मा और जो लोग रोना और हँसना नहीं जानते, वे लोग ?
- प्रजापति एसे लोग पत्थर की तरह हांगे । कोई ठोकर मार दे तो ठीक है कोई ईश्वर बनाकर पूज ले तो ठीक है । ससार के लोगो के लिए रोना और हँसना आवश्यक है ।
- जीवात्मा आवश्यक है ?
- प्रजापति हा, अथवा वे लोग ससार छोड दें । बहुत स ज्ञानी लोग रोना और हँसना छोडकर वन म प्रवेश करेंगे, किंतु ऐसा करने से वे मनुष्य नहीं रह्ये । वे ही जायेगे वन के पेड, पहाड के पत्थर ।
- जीवात्मा मैं क्या करूँगा ?
- प्रजापति तुम । स्त्री बनकर पहले तो रोना सीखोगे । बाद मे तुम्ह रोने को हँसी बनाना हाोग । मैं चाहता हूँ कि तुम स्त्री होकर भी बँसी बनो । पतिव्रता होना सीखो ।

- जीवात्मा पतिव्रता क्या ?
 प्रजापति विवाह मे मिले हुए पति की छाया मे समा जाना होगा । उसके काटो को गूथकर कहा कि यह कमल की माला है । उसके चरणो का नाम हो तुम्हारा मस्तक । उसकी अधी आख तुम्हारी दृष्टि हो, उसका लगडा पैर तुम्हारी गति हो । उसके वधिर कान तुम्हारी श्रवण शक्ति हो । उसकी दीनता तुम्हारी संपत्ति हो और वत्स, उसकी विरह रात्रि म मिला का प्रभात प्राकृता हो ।
- जीवात्मा विरह रात्रि किसे कहते हैं, प्रजापति ?
 प्रजापति विरह-रात्रि ! आह, विरह-रात्रि उम कहते हैं, जिसमें तारा म अगार के अकुर निकरते हैं, चंद्रमा एक ज्वालामुखी का मुख दीख पडता है और कली क विकास मे तीर खिलता है, सुगधि चुपचाप आकर डस लेती है ।
- जीवात्मा तो वहा में नही जाऊंगा, प्रजापति ।
 प्रजापति अनुभव प्राप्त करो, वत्स । सुगधि से डसे जाने पर यहा के कल्प वृक्ष म तुम्हे सच्ची शांति मिलेगी । चंद्रमा अपने अमृत से तुम्हारे पैर धो देगा ।
- जीवात्मा सचमुच ।
 प्रजापति निस्स-देह ।
- जीवात्मा अच्छा तब चला जाऊंगा । कि-तु मैं किस प्रकार वहा पहुँचू ?
 प्रजापति सोकर । तुम जागकर वहा नही पहुँच सकते । तुम्हे सोना ही होगा । वेश बदलकर तुम वहाँ जाओगे—सोते हुए । तभी तुम वहा के अनुभव प्राप्त करोगे—अपनी नीद मे स्वप्न की भांति ।
- जीवात्मा फिर जागूंगा कैसे ?
 प्रजापति विश्वात्मा की इच्छा से । इस नीद को भ्रू मण्डल मे जीवन कहते हैं ।
- जीवात्मा (आश्चर्य से) जीवन कहते हैं ! बडे विचित्र व्यक्ति हैं वहाँ के । तब तो सत्य को मिथ्या और मिथ्या को सत्य कहनेवाले ही व्यक्ति वहाँ होंगे ?
 प्रजापति तभी तुम्हारे अनुभव यहाँ से भिन्न होंगे । तुम यहाँ के अनुभव से भिन्न नवीन अनुभव प्राप्त करोगे ।
- जीवात्मा (साचते हुए) नीद का कहते हैं जीवन । आनंद को कहते हंगे पीडा और प्रकाश को कहते होंगे अधकार ।
 प्रजापति हाँ, अधकार । तुमने अच्छा स्मरण लिताया । तुम्ह वहाँ अधकार का नाश करना होगा ।

- जीवात्मा कैसे अधकार का ?
 प्रजापति वह अधकार, जो पाप से उत्पन्न है। जिसके तामसी रहस्य में पाप के विकास की सीमाएँ बहुत दूर तक फैल जाती हैं।
- जीवात्मा किस प्रकार नाश करेगा ?
 प्रजापति अपने मस्तिष्क की शक्ति से अधकार को प्रकाश में परिवर्तित करना होगा, मैं तुम्हें स्त्री का रूप दूंगा। ऐसी स्त्री जो अपने शोध में ज्वालामुखी शक्ति के साथ जीवित रहेगी। वह चाहेगी तो आग में जल की शीतलता उत्पन्न करेगी और यदि चाहेगी तो जल की शीतलता से आग उत्पन्न करेगी।
- जीवात्मा उसे प्रेम करने का अधिकार तो होगा ही ? आपने अभी कहा था।
 प्रजापति सबसे अधिक। किन्तु वह अपने प्रेम की भाषा में प्रकट न कर सकेगी। एक मुस्कान और दो आसू ही उसके प्रेम की भाषा होगी, प्रेम की आशा में मौन और प्रेम की निराशा में भी मौन। लेकिन इस प्रेम की निराशा में उसका जीवन आसू बनकर बहेगा—इस आवाश गंगा की भाँति। करुण, किन्तु शब्दहीन।
- जीवात्मा मैं ऐसे प्रेम को निवाह सकूँगा ?
 प्रजापति यदि आत्म-हत्या या प्राणदण्ड से बचे रहे तो।
- जीवात्मा अच्छा, तो अब जाऊँ ? आपकी आज्ञा है ?
 प्रजापति सत, चित, आनन्द।

[जीवात्मा का प्रस्थान]

(पुनारकर) माया ! (माया का प्रवेश)

माया ! मैंने विद्याघर को स्त्री और भक्त का पुरुष बनाकर ससार में भेज दिया है। इनके द्वारा मैं अधकार का नाश करूँगा। प्रतिभा, भेद्य और वाक्शक्ति से अज्ञान एक क्षण में नष्ट हो जायेगा।

माया प्रभु, अधकार का रहना आवश्यक है।
 प्रजापति क्यों ?

माया अधकार में ही मेरा निर्माण-नाश होगा। रात को कली सोयेगी, अधकार के बाद वह फूल बनकर उठेगी। सध्या समय बद्ध सूप अस्त होकर अधकार के बाद बाल रवि होकर तेज-सम्पन्न होगा। अधकार के भीतर ही चन्द्र के शीश पर कला का अभिरेक होगा या प्रेमी की भाँति वह कलाहीन होगा। अधकार में

ही स्वप्न होंगे और उन स्वप्ना में ही ब्रीडा की उपा में स्नात मोन निमंत्रण साकार होगा। पतीक्षा के वृत्त पर मिलन का फूल धीरे से अपनी पपुडी में पराग रेखा का घाहू पाश बनायेगा। ज्योत्स्ना में उमगो के हिंडोले पर कितने हृदयो की ध्वनि प्रेम का वृत्त बनायेगी। प्रभु, अधकार का रहना आवश्यक है। अधकार तो जैसे प्रकृति का विश्राम होगा।

प्रजापति विश्राम।

माया हाँ, प्रभु, विश्राम ही में रहस्य का निर्माण होता है। फिर एक बात और भी है। यौवन का विकास छिपकर होता है। यदि वह प्रकाश में नत्रा के मामन हो तो उमका सारा रहस्य, सारा कीतूहल, सारा आकषण बसा हा जायगा जैसे किरणो का स्पष्ट रूप से बढ़ता हुआ उत्ताप। तत्र यह यौवन किरणा की भाँति गरम होकर सारी पृथ्वी को झुलसा देगा। उसमें अनुराग के उभार की कोमल उष्णता न रहेगी।

प्रजापति माया, मैं इस यौवन से ही ससार को जलाना चाहता हूँ। इस तरह जलाऊँ कि ससार जलता हुआ अगार बना रहे और उसकी उन विनाशकारी किरणो से अधकार प्रकाश में परिवर्तित हो जाये।

माया जैसी आता प्रभु, किन्तु जिस प्रकार उज्ज्वल फूल के विकास के लिए काली मिट्टी की आवश्यकता है पुण्य के विकास के लिए पाप की पृष्ठभूमि है उस प्रकार प्रकाश के विकास के लिए अधकार की भूमि भी चाहिए।

प्रजापति ठीक है, किन्तु मेरा निणय ऐसा नहीं होगा। जाओ सप्तपियो स कहना कि वे एक क्षण को मुझे दशन दें।

माया जो आना। (जाती है, किन्तु टकर) किन्तु प्रभु, सप्तपि धम की व्यवस्था के सिद्धान्त सोच रहे हैं। केवन कश्यप समाधि में जाये हैं। वे अपनी धमपनी अदिति की उदासी दूर करने की चेष्टा में हैं।

प्रजापति अच्छा। कश्यप से कहना कि भगवान् के अवतार में अदिति की उदासी दूर होगी। और सप्तपि इतनी शीघ्रता से मेरी आज्ञा के पासन में प्रवृत्त हा गये ?

माया आपकी आज्ञा प्रमाण है प्रभु।

प्रजापति अच्छा मेरे पुत्र कश्यप ही को भेजा।

माया जो आना।

प्रजापति अग्नि, वशिष्ठ, विश्वामित्र, गौतम, जमदग्नि और भरद्वाज, तुम धर्म की व्यवस्था करा। मैं तुम्हारी सहायता करूँगा। ऐसा धर्म बनाऊँगा जिससे अधकार वही रहेगा भी नहीं। वत्स कश्यप, तुम मेरे सहायी बना। (द्वार पर शब्द होता है)

प्रजापति वत्स कश्यप, चले आओ।

[कश्यप का प्रवेश। ऊँचा वद। कमल के समान आँखें। सिर पर लम्बी जटाएँ। वल्कल वस्त्र। बिना खरादों हुई मणि के सदृश सखे शरीर में कांति। कुश और वास का लिपटा हुआ आसन वक्ष भाग में दबा हुआ है। वे उसी भांति प्रवेश करते हैं, जैसे लकड़ियों के सघष से आग उत्पन्न होती है।]

प्रजापति वत्स कश्यप, क्या कर रहे थे ?

कश्यप अग्निहोत्रशाला में हवन कर।

प्रजापति मैं जानता हूँ। अदिति का पुत्र की इच्छा है। स्वयं ब्रह्मा उनमें अवतार लेंगे। किंतु कश्यप, तुम जानते हो—मेरी ही आज्ञा से पवन चलता है, सूर्य तपता है, मेघ बरसते हैं, आग जलती है। मैं प्रजापति हूँ। मैं अपनी शक्ति से स्त्री और पुरुष का निर्माण किया है। क्या पुरुष और स्त्री मेरे मन से अधकार का नाश नहीं करेंगे। मैं इस समय विश्वात्मा की शक्ति का प्रतीक हूँ। पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश महाभूतों के साथ मैंने गंध, रस, रूप, स्पर्श और शब्द का निर्माण किया है। क्या ये विषय पुरुष और स्त्री के लिए पर्याप्त न होंगे।

कश्यप क्या आपने स्त्री और पुरुष का निर्माण कर दिया है ?

प्रजापति कुछ क्षण पहले। अपने भावों के नवीन ढग से।

कश्यप पितृद्वय, स्त्री और पुरुष की सृष्टि अपूर्ण हुई।

प्रजापति (भीड़े से निकलकर) क्या ?

कश्यप क्याकि वे प्रलय के अधकार में समा जायेंगे ?

प्रजापति किंतु स्त्री और पुरुष के निर्माण के बाद अधकार रह कैसे सकेगा ?

कश्यप यक्षा और राक्षसों के पालनाथ ! रात्रि यक्षों और राक्षसों की है। उन्हीं की भूख प्यास अधकार में शांत होती है। यक्षों और राक्षसों के जीवन के लिए अधकार आवश्यक है।

प्रजापति ठीक है कश्यप किन्तु ।

- कश्यप** प्रभु, देवताजा की सात्विक भावनाआ के साथ राक्षसा की तामसिक भावनाएँ भी रहगी। ब्रह्मा ता सबका पालन करते हैं और इसी प्रकार सृष्टि सन्तुलित करते हैं।
- प्रजापति** तुम किस अधकार का पक्ष ग्रहण करते हो कश्यप ? तुम कच्छप रूप से उत्पन्न हुए थे। अतः तुम्हें भी अपन पूर्व स्वभाव से अधकार और कच्छप का वाला रंग अच्छा लगता है।
- कश्यप** प्रभु मुझे ता सभी रंग अच्छे लगते हैं। सब रंगों में प्रभु की वांछित है। किंतु यह सोचिए प्रभु, यदि अधकार न हागा तो पुरुष और देवताओं में अंतर ही क्या रह जायेगा ? (एकाएक चौंकर) प्रभु यह क्या ! अरे, परिवर्तन कैसा ?
- प्रजापति** कश्यप कुछ मत कहो, मैं जानता हूँ।
- कश्यप** किंतु प्रभु, अब आपकी नवीन सृष्टि क्या होगी ? आप उसे कायशील होते हुए देख भी नहीं सके प्रभु !
- प्रजापति** मुझे चिन्ता नहीं है, कश्यप !
- कश्यप** प्रभु, आपका हीरक-पदिक धूमिल दीख रहा है। आप दुबल होते जा रहे हैं। आपका मन्वन्तर समाप्त हो गया जात होता है।
- प्रजापति** हा, मन्वन्तर समाप्त हो गया। इसलिए प्रजापति का यह चिह्न धूमिल होता जा रहा है। (कण्ठ का हीरक पदिक दिखलाते हैं)
- कश्यप** इसी के मलिन होने से आप क्षीण होते जा रहे हैं। (कुछ प्रकाश बुझ जाता है) आपकी शक्ति शेष हाती जा रही है। आपके पक्ष में अधकार होता जा रहा है।
- प्रजापति** कश्यप, मैं मन्वन्तर को समाप्ति के साथ समाप्त हो जाऊँगा। यही इच्छा थी कि मैं पुरुष और स्त्री के निर्माण का परिणाम देख लेता किंतु मुझ चित्ता नहीं है। परिणाम कुछ भी हो। मेरी सृष्टि का इतिहास ता सुरक्षित रहेगा ही। (शिथिल स्वर में) कश्यप, अब मैं शेष हो रहा हूँ। (अधकार हो जाता है)
- कश्यप** पिताजी, कहा आप अधकार का नाश करना चाहते थे और कहा आप स्वयं अधकार में लीन होत जा रहे हैं !
- प्रजापति** (शिथिल स्वर में) विश्वगुरु की इच्छा !
- कश्यप** मैं विश्वगुरु का इसकी सूचना टू ?
- प्रजापति** वे जानते हैं कि मैं समाप्त हो रहा हूँ।
- कश्यप** मैं अपन सहयोगी जय छ ऋषिया को सूचिन करू कि वे आपका स्तवन करें। मैं उनमें सम्मिलित हो जाऊँगा।

[नेपथ्य में भयानक कोलाहल होता है]

कश्यप यह क्या ?
 प्रजापति अधकार का आगमन ! (कुछ प्रकाश और बुझ जाता है)
 कश्यप आह, मैं आपकी शांति के लिए स्तवन करने जाऊँगा। प्रणाम,
 प्रभु !

[प्रजापति प्रणाम स्वीकार करते हैं। कश्यप का प्रस्थान]

प्रजापति (विकृत स्वर में) अधकार अधकार विश्वगुरु तुमने अपने
 आपको जीवित रखा। क्या महापुरुषों का पाप भी पुण्य हो
 जाता है ?

[नेपथ्य से फिर भयानक शब्द। विद्याधर और मेनका
 का जीव रूप में प्रवेश]

मेनका (ककश स्वर में) प्रजापति, तीस वर्षों में मैं अनुभव किया कि
 तुम्हारे अस्तित्व की भावना मनुष्य की सबसे बड़ी दुबलता है।
 तुम्हारा धर्म जीवन का विष, वही धर्म जीवन का सबसे बड़ा
 अधकार है।

विद्याधर (ककश स्वर में) प्रजापति प्रेम हो नहीं सकता यदि वासना न
 हो। बिना शरीर की आसक्ति के प्रेम बकालवत ऋषियों की
 असफल वासना है। प्रेम में चुम्बन है और चुम्बन में प्रेम। तुम
 पतिव्रता के मन और शरीर दोनों का बाधना चाहते हो ? मैं
 अधकार फैलाऊँगी, प्रजापति।

प्रजापति (शांति से) तुम दोनों ससार के सस्वारों से भरे हुए हो। पवित्र
 बनो।

मेनका (जार से) मैं तुम्हारा नाश करूँगी। मैंने आत्महत्या की है
 (वक्र-दृष्टि)।

विद्याधर (जोर से) मैं तुम्हारा नाश करूँगा। मैंने प्राणदण्ड पाया है
 (क्रोध दृष्टि)।

प्रजापति (शांति से) मैं स्वयं समाप्त हो जा रहा हूँ विद्याधर, मैं स्वयं
 नष्ट हो रहा हूँ, मेनका ! (पुकारकर) माया !

[माया का प्रवेश]

माया आज्ञा प्रभु मैं केवल बारह क्षणों तक ही आपकी आज्ञाकारिणी
 हूँ।

प्रजापति (आदश स्वर वित्तु क्षीण) इसी काल म मनका और विद्याधर
को आत्माआ का पवित्र करा और अपना प्रभाव इन पर से
हटा लो ।

माया जो आज्ञा ।

[माया मेनका और विद्याधर की आर देखती है । दोनों
के श्याम आच्छादन गिर जाते ह । उनके गिरते ही माया
चली जाती है । विद्याधर और मनका पूबवत हैं, हा जाते
है]

प्रजापति विद्याधर ।

विद्याधर (हाथ जाडकर) प्रभु प्रजापति का प्रणाम ।

प्रजापति मेनका ।

मेनका (हाथ जाडकर) प्रभु प्रजापति का अभिनन्दन ।

प्रजापति विद्याधर और मेनका ! अब तुम दोनों एक दूसरे से प्रेम कर
सकत हो ।

मेनका }
विद्याधर }

(परस्पर देखकर) प्रभु की कृपा ।

प्रजापति

(ऋगक्ष क्षीण हात हुए स्वर म) विद्याधर मेरी सष्टि अपूण
रही । मेनका मैंत पुरुष और स्त्री के निर्माण की कल्पना व्यथ
की । विप्रत्रगुरु की कथा की भाति मरी भी यह पाप-कथा अमर
रहगी विद्याधर (लडखडात हैं) मेनका (मंभलत हुए) मेर विनाश
म आज पुरुष और स्त्री की सष्टि अमर हो ।

[प्रजापति गिरत हुए सिंहासन का सहारा लेत हैं । क्षीण
प्रकाश रह जाता है ।]

विद्याधर ओह प्रजापति ! (दोडकर प्रजापति का मंभालता है ।)

मेनका (स्तम्भित स्वर मे) अ ध का र ।

[परदा गिरता है]



गिरिराज शरण

रचनात्मक लेखन हो या शोध संपादन हो या समीक्षा—साहित्य की हर प्रमुख विधा में अपनी करामाता कलम क कमाल दिखानेवाले डॉ गिरिराज शरण हिन्दी के सुपरिचित साहित्यकार हैं। इनका जन्म सन् 1944 में मुरादाबाद (उ प्र) के अनजाने कस्बे सभल में हुआ।

इनके साठ से अधिक मौलिक और संपादित ग्रन्थ हिन्दी ससार में अलौकिक लोकप्रियता के कीर्तिमान सिद्ध हुए हैं। शाघ और समीक्षा क क्षेत्र में भी इनक दो ग्रन्थ असाधारण महत्त्व प्राप्त कर चुक हैं—'तुलसा मानस सन्दर्भ' (दो भाग) और 'शोध सन्दर्भ'। हिन्दी साहित्य के आरम्भ काल से सन् 1986 तक हुए सम्पूर्ण हिन्दी शाघकार्य क अद्वितीय सन्दर्भ ग्रन्थ 'शाघ सन्दर्भ' अपनी नवीनता और उपयोगिता में अप्रतिम हैं। प्रस्तुत एकाकी सकलन माला और बहुचर्चित कहानी सकलन माला तथा उनकी अन्य महत्त्वपूर्ण कृतियों क परिचय एक अलग अध्याय में समाने योग्य हैं।

सम्प्रति वर्धमान स्नातकस्तर महाविद्यालय (त्रिजनौर) में हिन्दी विभाग क बरिष्ठ प्रवक्ता डॉ गिरिराज शरण क अनवरत रचनाधर्मिता कुछ अर उन्लखनाय रचनाओं की आशा अर विश्वास जगाती हैं।